


فهرست
۹۹۹

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب شرح دیوان ابراهیم		
مؤلف	شماره ثبت کتاب	
موضوع	۲۳۲۵۶ ۱۱۱۳۳	
شماره قفسه		

خطی - فهرست شده
۸۱۰۱

قال قيل غيب في شعر لدا الله غيبته ورجي
 غيب عن الشعر لدا لم تروه وظهرت فيه لركتته زائدة وعزم
 غيبه ولادة لوصف غيبته لانه مفعول له لانت زك الشعر لانت كان لركته
 فيه جديا لركته ورجي اكثر كذب لانت شعر انما يحول لانت الشعر
 في الكف من شعر في الاستعانة وشرع مكان لا يحل بها المروج ولا
 حاله واما الزرق فانه مفعول فانه ويكرب لانت جدي لانت المفعول انه زك
 شعره وانه ادب الكرمية كمن يطرق نقصا عما احسبه
 الاغاف لانت في الشعر في جميع في الاناء جوف
 عن الغافه في القريب الرئيس في الاستيف لا يرد شعره في الردون
 ذلك وانه لانت في جازية شرف لفظ والبدن هذا لانت الرئيس
 المدون الرئيس في البدن لانت في جازية في الردون الكثر
 وهو استجيد لانت قال به لانه طعم لانت في اللمعة
 طعم ثمار تلك الشجرة وانه لانت في طعم لانت في الردون لانت
 اولاد من ربا ان القليل من الشعر استجيد لانت
 مائة

من ثناء الطبع وقوته عن ثناء الشعر من ليدر الملهو من ثناء
 عن طبع الطبع والاعراف لانت في الثوب على امرج
 اذ انما شعره شعرهم فيهم فركت من شعره على امرج في الشعر
 اجل كلبته فركت شعره في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر
 شعره بالاد واما ثناء الشعر في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر
 القف لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر
 لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر
 الطبع حمد الله لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر
 القف لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر
 كالشدة في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر
 وكان ذلك في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر
 في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر
 لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر
 لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر لانت في الشعر

٧
 يكون مبرور في علم الله فذلك الوصف متى لم ينسب اليه رتبة مثله
 يعلم فلو لم ينسب رتبة له في ذلك مطلع وفكر حيث لم ينسب الفهم والخيال
 وكون المبرور وان قدره ترفع عن ان يتأثر بتأثير المرات وذهابا
 لا تتخذ صفات الاله ولا ينسب اليه فلهذا عرف اليه قوله فان للذعر
 حقيقة به اذ لا يقام في الدليل للبر جلاله المبرور في الالهية
 وان حقيقة الشبهة لا تتأثر بطلانها فلهذا عرفها الاخرين في ذلك
 النظر في شدة في شدة
 لاجته المحجة سبل عليها وتلك الشبهة فيه
 في الفصل انه لم يات به خبر بان ذلك قوله بان المبرور في بعض تلك
 خبر انه لم يات به خبر بان ذلك قوله بان المبرور في بعض تلك
 كما هو خبره في انها ليست كالمبرور لانه لو ان من قبل المبرور سببه
 من ثم لم يثبت خبره في ان المبرور في الله لانه لو ان من قبل المبرور سببه
 من ثم لم يثبت خبره في ان المبرور في الله لانه لو ان من قبل المبرور سببه
 في قوله ان المبرور في الله لانه لو ان من قبل المبرور سببه
 في قوله ان المبرور في الله لانه لو ان من قبل المبرور سببه

او لم يكن

ادب معظم حذر كذب قوله وبالا ارض من حدها صفة فاشتت الارض الالهة
 وما لم يكن محكي حذر الدعوى كذا بعد في كل الشعار والسعر للخلد مثل
 الصورة لليد هذا اعتذار عما هنا فيه الطبع وحري به اللسان من الضلوع
 الوصف بما لا مناسب حال الوصف اي ان النفس قد تحيل معنى من المعاني
 بصورة ولو طولت تحفة لم يمكنه تحفة كما ان البدر يمشي صورة في صورة
 اسما او مثل مما قبل من الشئ او الظن فيقد منه في الاعيان الموجودة المألوفة اسما
 من غير قصد ليعتق صورها ما والغير انه لا يسعي ان ينفذ في العراء في يتصور بعض الصور
 بر من القول بل الان في عذوبهم الياسمة لما ذكره مطلق في حكم النظر
 دعوى الجبان انه سحج ولبس الغفلة ثبات الزبور
 على العاخر بحيلة الشبه الرميح فالغفلة هو الرجل الذي لا يبالى
 ثبات رجل عراه وعراه وعرفه وعرفه وهو الذي لا يبالى بالثبات ولا يعرف
 لهن وفي هذا فعلا لرجل من النساء وطلب منهن وطلب منهن وطلب منهن
 وطلب منهن وطلب منهن وطلب منهن وطلب منهن وطلب منهن
 الشعار في دعوى عالم يتعلم بها ان قد يدعي الجبان العاخر المتخاضع والزماع
 لسانه في الواحدة فيمتحن ما ادعوا وهذا في موضع الاعتذار عما اطلق من الاعاظم
 الواضع في هذا الدون والله تعالى ولي العفو والمغفرة بسببه فضله وكرم احكامه

وهي

اعن وحذا القلاص كشف حلا ومن عند الظلام طلبت ملا
 القلوب الناقرة الفتنة وهي اسم للابنة خاصة وهي من حيل الال كالفاء من حيل النفس والجمع
 تلازم الحاجة للنفس اي لا يفتن حال وحذا القلاص وطلب من ملا من عند الظلام وهذا

استفهام بمعنى انكار اي ان لم يعلم ذلك والمعنى كسفت العظام عن حال وقد انقلبت
منافعة السر للثقت وتعرفت حقيقتهما ولو تعرفت لحيث ان اومان السر لم يخل
الزرق ولا نون العيم كما لا يغير العشاء الفصل ثم اعاد الانكار عليها من في النصف الثاني
من البيت في طلبها التالين عند الظلام بالمد او مية على الري اي ليرى الظلام هو صفا الظلم
ودرا حلت الجحمة عليه فها حلت به زبالا
اي علك حلت النجوم الزهر التي يندرج في الظلام تعاقب الدرر فيستد طول الليل
وتختل في النور طعنا في حمارتها وهذا منقطع كاذب واعزاز بلا مع السراب وان
كس لا يد طانة فخلا ابد له هذا الظن فحلت النجوم التي على الظلام اي يندرج في
الظلام وبها وهي الضباب المسحولة جمع وبالله بدل تحللها باها درا وهي كبار والاني جمع ومنه
الطلب ومنه في النجوم الاسفار في طلبها والكناية ليرى عليه راحة في الظلام اي
حلا حلت النجوم التي بالظلام اي التي تظهر منه وبالله بدل تحللها باها درا
وقلت الشمس البسيلة تتر ومثلك من تحلل خالا
البحر لا تملح عر ضرب من التعلل كالتعلم يقول تجمل الشمس ثم اما تحرك في خلد ولا تحرك
بالا احد كونه من النيران كثر في مفعولك بالدم والدمار او خلد ذلك في مفعولك رابت
خلاف ذلك لم يدرض منه بل لا يلبس الا في اخرى اليوم الباطل عندك تحرك في خلد ولا تحرك
وفي دوي الحنوط طعت لما رابت سرامها يغشى العالا
اي كما حلت شعاع النور فيها لما بينها من جامع شبه الصفر كذلك خلد لها رابت دور
فدغشي العالا اي لما رابت باض الرطب بعلو الرمال في البسيلة وبعثها طعنته دور الحنوط
اي البض الذي بينه لما بينه اباها من حيث البسيلة طعنت في جواره الغضة واجتفت لها
رأى الله من فوق بروق من السفوات تشكك الافالا
الروق جمع اردق وروقوا وهو الخويل الاسنان والروق طول الاسنان والسفوات جمع سفوف

وهي الاصل في سنة جمع على الاصل والسنة عند العرب الحروب والافال جمع اقبل وهي صفا
الابل رجع في هذا البيت الى خطا بالنفس الى خطاب التناقد بالدعاء عليها فقال مال
الله من فوق ومنه من اللين اي من من النون والمعنى اسلاك الله بسيف من الخط والحد
روق اي كان لها اسنانا روقا بعض بها اسنفا روقا اسنانا روقا اسنفا روقا اسنفا
حالة الاقلام فانه عند ذلك اذا اكثر عن اسنفا مغلصت سقناه وندروق اسنفا
واحد ما يكون السبع عند ذلك لا يقول قبض الله للسنوات سديده كالحمة كالسبع عند
لها ورة سيكل اي يحلل كل اي فاقرة الاولاد المعنى موت بها فذا لا يكونه الا
ونعدا لم يرب قبضه في كذا وصف الا فالا على اليد الغول الثاني الشكل على غير شكل الا فالا
يدعي على الفاقة لا تاعده السيفوسية النقلة وبها من وصل الى اسنفا والسيفوسية كذا
فكذلك الاسفار وقد بينه بالبيت الذي يليه وهو قوله
فقد اكثر ثقلتنا وكانت صغار الشهباء انتقلا
اي سوجت وذلك لان اكثر ثقلنا كصغار الشهباء في سرعة الانتقال وهي اكثر
وعطارد وانظر على الدعاء عليها واهنا اما اسوجت ولانها المعينة على اومان السيف
وكنز النقلة التي هي سبب الشدة وصغار في الاوطان والافال والذكور والدعاء على غراب العين
لما توجع سبب شئت النمل والركاب او حله في ذلك ثم سبب عذر الما في اكثار
النفقة بقوله وكانت صغار الشهباء البعث اي لا غرور في ان قد افادة تكسر النقلة وسرع
الاسفال فانها من السفلاد وهي الصغار من الابل تحلى في سرعة الاسفال صغار الشهباء وهي
الزفر وعطارد والنور وهي السيارت سراما اذا الفرق قطع فلكه منه واحد وزحل
تقطع فلكه تلتس سنة في الايام اذا صغار المطر مسرعة السيل
تذكر التوبة من مذبي صلا كما اردت صلا
التوبة موضع بطل الكوفة وتذكر موضع بان ام اي تذكرك واحياج سوتك الى العراق

80

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

استفهام بمعنى انكار اي لم يعمل ذلك ولا فعل كمن افطأ عن حاله وهذا الكلام
مما بعد البيت ونعرب حسمها ولو نعرب لغوت ان اومان البكر الجلب
الرزق ولا نفوق الغنى لا نه لا بغير العشاء الفعل ثم اعادوا انكار عليها من في الصف الثاني
من البيت في طلبها التالين عند الظلام بالمداء وبتعل الرى الى ليل الظلام موضع القلب
وذكر اخليت الجحمة عليه **فهل اخليت فيه زبالا**
اي اهلك جنت النجوم الزهر التي تبذر وخرج الظلام بغابس الدرر بنت شند طول الليل
وتحتن لاهل النور طعافا في حمارتها وهذا منكم طم كادب واغزو بلا مع الرباب وان
كنت لا بد طانة فمخلا ابدلته في الظن فمخلت النجوم التي على الظلام ابدلته وظهر
الظلام وكلا وجه الضال المسئلة مع وبالدول تحملك ياها ذرا وجي كبا راد الى جهم ومن فعلك
الطلب ونسجوا لا تختم في الاسفار في طلبها وانكسار به ليد وعليه راجعة الى الظلام اي
هلا خلت النجوم التي بالظلام اي التي تظهر منه وبالأبدل تحملك ياها ذرا
وقلت الشمس البسلا تتر ومثلك من تحل في خلا
البحر لا تخلو عن ضرب من التكلف كالعلم تقول تحبل الشمس ثرا اما تحول في خلدك
بالاجل ككونه من النيران كقولك منقلا بالدرج والديار او حمله في الموضع رابست
خلو في اللانم ندرض منه فله البسلا الى اخرى الوجه اما طر بعدك تحوي الحق وزر الجمال الكاوي
وفي ذوب الحين طعت لما **رايت سراجها يغشى المالا**
اي كما خلت شعاع النسي وها لما فيها من جامع شبه الصفر كذا في البيت الثاني
من غشي المالا اي لما رايت سراجا الكري بعلو الرمال في البسلا وبعنا بها ففقدته وور الخين
اي الفضة الذميمة لما بينته اياها من صف البسلا في جواره العضة واجمع المير السالما
والله من فوق فوق **من السفوات** تشكل الافلا
الرواق اروق وروفا وهي الطويل المسافة والرواق طول الاسنان والسنان جمع سن

وحي الاصل سنة جمع على الاصل والسنه عند العرب الحرف والافال جمع اقبل وهو صفا
الابل رجع في هذا البيت الى خطاها لنفسه في خطاب الناقه بالدعاء عليها فقال مالك
اي من فوق ومن هذا البيت اي من من النور والمعنى انك ابدلته من النور
رروق اي كان لها اسنانا روقا بعض بها اسنار لها اسنانا روقا بشرا لها بالبيع
حالة الاقربس فانه عند ذلك اذا اكتر عن اسنانه فخلصت سقاه ودارق اسنانه
واحول ما يكون البسع عند ذلك يقول بقبض الله للسنوات سوبد كالحمة كالسبع عند
المساوق سيكل اي يحلل على اي فاقرة الاولاد المعنى لوت فيها فباللحمة والاربع
ونقد لمع في بعض بيها وصف الاقلا على اليد المغول اثنان في شكل على فدر في شكل الاقلا
يدى على الناقه لا تهاجده السفوس في القله وبها من على الاله اسنار والعبد كاسها
فقدت الاسنار وقد بينه بالبيت الذي يليه وهو قوله
فقد اكثر ثقلتنا وكانت صفار الشهب اي انقلها
الى سوجب ذلك لان اكثر صفرا صفرا كصفار الشهب في سرعة الانتقال وهي التي
وعطار ذو النمر على الدعاء عليها واهيا اما اسوجب ولا لانهما المعنى على اومان النمر
وكنز القله التي هي سب الشدة ومفارقة الاوطان والافران والكر والذراع على غراب العين
لما توهم سب نشت النمل والكا ب او خلية ذلك ثم بسط عذر الناقه في كتابه
انقله من روكات صفار الشهب البفت اي اعرب في ان هذه انا قد تكلمت القله ونسج
الاسفال فاسها من الضلام وهي الصفار من لابل تحلي في سرعة الانتقال صفار الشهب وهي
الزفر وعطار ذو النمر وهي اسرع السارات سراجا الفير يقطع فلكه سحر واحد وزحل
تقطع فلكه سلكه سبند هذا اليوم اذا صفار المثل بسرعة السبند
تذكر التوبة من ثدي صلا كما اردت صلا
التوبة موضع ظهر الكوفة وتذكر موضع بالام اي تذكرك واحياج سوقك الى العراق

وان بالشام والسنة منها عتيد ضلاله لا يمكن ان يفتقر الى قول الرسول انما هو جاك
 الضلال غيبه العقول والراي يقال ضل الماء الى البحر او غاب وان لم يفتقر الى قول الرسول
 ان الضلال لا يفتح ضلاله لان الصحيح للرشد والضلال انما هو غيبه العقل والفتاوى
 بغيره من ان يوصف بالزند او بالضلالة كما ان الصحيح للعلم والجهل هو الجهد والجاهل
 للجهل لا وصف بالجهل ولا بالعدم الصحيح فاسرار الله تعالى
ولان المطي لها عقول وحل في نشدها
 المطي مع مطنه سمع مطنه لا تبارك مطاها اي طويها ويحملها
 لا تملكه سرجها يقال مطاها اذا مل فوله وحركت فسم بغير حرف صاحبها طيها
 ما يندبه بدل البعير والمطيان العقل من حاضه الفطريه لا تسمى وهي تاتي بغيرها
 الا فها ولو حصلت الاصل على غير العقل لكانت واسمعت على الاستغناء عن العقل
 وشذ العنقا كذا في غير ما سمعنا رجلا وركبها ولما طبع على الخلقه الله سبحانه
 لا سعال في جميعها الخاصة لم يصب منها المنفعة ولا العزة ولا السمت
مواصلة بها رجلي ثاني من الدنيا اريد بها انفس
 رجلي جمع رجليه وهي اسم من الايمان في الايمان مساو من افعال الايمان في
 اذا خرج من الدنيا اريد بها الايمان لا دمان سبرها في انفس مواصلة على الحال من المطي وال
 في مواصلة من صلته رجلي وهي في محل الزرع لانه فاعل مواصلة والعامل في الموا
 لم يند لها فعلا ان لم يند العقل بالمطى وحالها مواصلة بها رجلي ابدال
 سالن فقلت مقصدا سعتك فكان اسمها لهن
 اي لما كثر الخيال بالمطى نزلت وسالت الى انفس ومن الذي يصدق لما كثر
 وسنته باسمه وانما سعتك سعتك ونفائس خسر الاسم والفتاوى منون والطريق
 قال السعد لا طبع وجهها العقل وبروي ويجيب العقل قبل ان يرسول الله وما العقل

الكل

الكلية السالمة ليس بها احدكم والطريق الراسم بالطور كما هو حال العرب ومنها من وقع الضلال
 وفي الحال فخلق عابده اذ قد تغلبت على المطي فالت باسم سعيه لا ينزل العاقبة واذا كان من
 الاسم سكر السكر وما ينزل به كقول سكر السكر سكر وساء ما كذبته كقول سكر السكر
مكلف حيله قنض الاعاري وجاعل غايه لاسل الطول
 القنض مصدر يفتقر اذا صاد والقنض المنقوص كالقنض يعني القنض والاسل الرماح
 والاسل يفتقر ويقتصر منه كقوله والعنق ان الممدوح جمع حيله فها ربه كقوله الممدوح
 نصارت في الاقدام كالا سود في نفس اعدائه ونفرت بها ومول الرماح هو الله عز وجل
 عاب الاسود وهو عريه بكاء قسيته من غرسل تمكن في قلوبهم السالك
 القاء في قلوبهم جاذب الا لعداء اي انه حاسد اعداءه يحفظه فاحق في نفسه كقوله من اعداء
 بالناس وحضت بها قلوبهم في غير راء من قها وذلك لعداءه حذو النفس مع ربي اصل
 قسي قوس لا يقول قد مر اللام على غير قوسه قلوب الواو باء وكسر والقاب كقوله
تكا دسوفه من غرسل تحدا الى قراجهما اسلا
 ان كذا دسوفه لسا عدو جلا تحدا دسول من اعداءها التي قراجهما من غرسل
 سلسل من سابت يقال جد في الامر يجد جد واحد اذا اي سوفه تحذو بها حال التحذير
 اسلا الى قراجهما واسصب اسلا على انه منقول لانه يحصل بالجد الحاد في السوف وكذا
 التحذير من الجد الحاد اسلا لانه اسلا على احد
تكا دسوفه من غرسل تحدا الى قراجهما اسلا
 ان كذا دسوفه من غرسل تحدا الى قراجهما اسلا
 واما حذو العنق اي ان سعاد حذو الممدوح او ريت سوا حيله الله فحله وسلفه معاصره
 حاله من الاقتدار يعني وقوم مساو في القادور التي هي مصادر الخواص وتعدى على
 القادور وسعاد الحدا انه بالقدرة الساج والقدرة الاولى او لا تحذو في كذا حاد

تعد
 شرح

والغنى الفضل بآفة وسابقة والامان بالعدو واجب لا يصح الاعتقاد دون فاعله اكل شي
 حلقه بآفة على انه انما ذكر هذا الرعم بلفظ كاد وكاد لغاية الفعل لا لخصه يقال كاد زيد
 يفعل كذا انما كاد الفعل ولم يفعل وما كاد يفعل كذا في قوله تعالى وما كاد يظفر
 والعين في قوله تعالى بلغة مع صفة وانما لم يرد حتى كان افعالها الاقدار وفرضت
 افعالها من المعاد ويرى من ما هيته افعالها بآفة صوابا وانما لا ياتي في بيانها بآفة صوابا
 وحفظه وانما لا يردون اي با حذر عدو وانما لم يرد حتى
فتشاع مع العام بكل روق فقد الفت فتايجها بالبالا
 الا ان الارض الفخر وما بها تهاوها وانما في فتشاع بالبالا الى الواسع ان اياها بآفة
 حاد وفتش في الوادي وفتش فيها مع العام لان العام انما يكون منها من فاعله
 من مهابها وفتش في الوادي وفتش فيها مع العام لان العام انما يكون منها من فاعله
ولما لم يسيما تفهين شي من الحيوان ساقط الظلالا
 اي ان هذه لفظة ساقطة من الحيوان لانها لا تسمى من الحيوان لانها لا تسمى من الحيوان
 لم يات لشي من الحيوان ساقط منها وما بها من الحيوان ساقط منها
 ساقط ظلها لان ظلها لا يراها وتسمى من الحيوان ساقط ظلها لانها لا تسمى من الحيوان
ترى عطاها ترعى عجمًا كاحضرة البراة تمشي
 انما ساقطها بالحق البراة لان عرق الفحل اسفل من راس البراة لان
 الرعة كانهما طرقت كل موضع يعطى في حلقه الامان وطلو الفرس كالغنى والعام
 والحكم والعرف والفسل والنسالة ما ينشئ من شرا طائر والعين في هذه الفحل في عرق العري
 كالطير لما ينشئ من شرا طائر والعين في هذه الفحل في عرق العري
 يشبه ما ينشئ من شرا طائر والعين في هذه الفحل في عرق العري
 القيمة هذه العام التي تكون في لم يرد حتى وعنها الكرام والرد الباعث في العري كان

في قوله تعالى
 في قوله تعالى

هذه الفحل حذفت على اعتداء المدح واستقرت بارضها عليهم فتلاوت شكاه اللحم في
 انما هي شاة تزار الخلد فيها فانه خرج ذوب يشكها بها بلعها بها **البحالا**
يلقن بني العصاة اليتيم صفا ويترك الجادر
 الجادر ولد النضر الوحشي والجمع الجادر والحال جمع حمله وهي كل ولد ولد والمراد
 البيت والاداء يقال يقول ان هذا المدح ليس من جده حشر كسائر الملوك
 واما جده حيد الاعداء وقتلها حتى يذيق اولادهم اليتيم صفا ان يحيا خالها بان يعقل
 الا انما والاقارب فلا يبقى للولد كالا صلا اي لا رغب في صيد او حشر قتل واما جدر
 الاعداء كقولهم صيد الملوك تعال وارب واذا كبت فصيدك الا انما
فما ير من بلا جال جلا وير من المقانب الرعلا
 الا حال جمع اجل وهو من الرعلا ومنها اسم والمراد هنا الموت والاجل الطبع في
 والمقانب جمع مقنب وهو من الرعلا ومنها اسم والمراد هنا الموت والاجل الطبع في
 ويرعى وهو ايضا فطعم من الجبل يقرب من العدو من المقنب وعنه نفسيا يقبل
 يرعى ضمير ياء الى الواو والمراد بها فرسانها اي انهم لا يصيدون الوحش وانما يصيدون
فغادرن الكواع حاربات يلقن العلاء من شالا
 الكواع جمع كاع وهو الفارسية التي ذكر كفت ثديها اي صار مثل الكعب في ان هذا الفحل
 يصيب الرجال ويصعب من النساء فغادرن الكواع حاربات اي يادوا
 لان من شاة المرأة المحرم اذا صلب زوجها وفر بها ردت عن الحجاب وتبدل
 الوجه وقوله يلقن العلاء من شالا اي يلقن من العلاء من شالا اي يلقن من العلاء من شالا
 عن اسم من فاعله من شالا اي يلقن من العلاء من شالا اي يلقن من العلاء من شالا
 يعنى فوات امان كرام وتشير الى الحول والحالات
 الحول جمع حول وهو الحلال والحال جمع حولة وهي الرمز في شرا من العلاء من شالا اي يلقن من العلاء من شالا

والغنى ان الساء ويزن الحذايا بهي وليس هي من ثيابها من لا يقدر على سهاها حصر
يَعَالِيَنَّ الْمَدَارِعَ وَالْمَدَارِيَّ وَتَرِخْصُ الْمَتَاصِلَ وَالْمَتَاصِلَ
 المدارع جمع مدرع وهي درع المرأة اي ينفقها والمداري جمع مدري وهو يمدد اليه
 تفرق بها المرأة سحرها والمتاصل جمع متصل وهو السيف بعينه والمتاصل جمع متصل
 الهمز والرجح اي انهن يكثرن سرك الناس ويحلمون بغيرها ويكثرن مع الاكل
يَلْبَسُهَا السَّاسِيسَ وَالْمَوَامِي فَيَلْبَسُ خَشِيَّتَهُ مَلَا
 فقال ارض سبت وسنس اي تفرق شيئا وهي من القلوب والمداري جمع مدري
 وهي العارة واصحابها من ذليل الراوي انما الاخرة لغيرها وانما ما قبلها والعقوب
 يكنى حارسا وكفى الخجل بل البراري وله خيرة لا تمل الا انها لا تزال تطلع الى عظام
 الا نور بالبراري قل ويكفر كفى خيله وهو لا يمل
دَكِي الْقَلْبِ يَحْضِيهَا نَحْبًا يَمَاحُجَلُ الْحَرْمِ لَهَا حِلَالًا
 النخع الدم مخاض والبارقي يما جعل الدل والمخارة كذا هذا الذي يمل اليه اي ان
 المدوع لما كان خيله بان جعل حلالها حرمها حلالا لا يمدوم فان حصرها بالدم
 وكان حصرها بالدم في الحرب يدل لباسا حراما في غير الحرب وحصره بذكره القيد
 مظهر هذا الوجه من المخارة ولا يهتدي لذلك الا من عرق العقل
مَتَى يَذْمُ عَلَى بَلَدٍ يَسُوْجُ فَقَدْ اَمِنَ الْمُنْفَقَةُ الْهَيْالَا
 اذمة ان جارة واذمة اذا اعطاه الذمة والذمة العهد والداد بالذمة في النسب
 والمنفعة الزمان لانها تنوم يعود فقال له التعاف والنها ليعطى من الراي اسم هو
 الامداد والعن انرى بل الامان اهل بل يسو و هو صفت الف حرب امنوا من عائلته
اَلَا سَقَتِ السَّمَاءُ الْاُخْرَى حَيْلًا سَقَاهَا مِنْ صَوَامِدِ سَحَابَا
 السجل مذكر وهو الدلو اذا كان فيه ماء قل ولكن لا يقال لها وهي رعة بسجل الجمع

والمساحة المسارة في الاستفا اي ان الذي ينفق هذا الموضع من الدنيا على الاخر اصفاف
وَيُضِيحُ وَالْحَدِيدَ عَلَيْهِ سَيَاكُ وَيَكْفِيهِ مَقَاسُهُ الْبَرَاكَا
 يقال رجل ساي السلاج اذا كان فاسدا وكذا في سكاك وهو مفلوط من سايك
 لانه من الترتل وقد يقال ساي السلاج والا صلي سايك جزف منه غير الكلمة التي هي
 فرة فاعل نفس قال فاد افسد ثلث لغات سايك وسايك وسايك والمعنى انه لا يزال الاشيا
 بسايك سايك لانه انما من غرضه بالسلاج لانها منه ووقعه في النفوس قد اعطى
 ان يقال له حد وبنازله ولكن انما ليس بالسلاج لغزط بحسب الحرب ومحج السلاج الذي هو
 سناذاتها محج ان لا يفارقه السلاج انما اذا كان مستغنيا عندهما
فَيَقْنِي الدَّرْعَ لِبَسًا وَالْيَمَانِي حَيَابًا وَالرَّيْبِي اَعْقَالًا
 اليما في السيف المنسوب اليه والردني الرمح المنسوب اليه وحمي امرأة اي انه السعد
 بالحرب والانه لا يزال يلقى الدرع ويعقل الرمح وتقلد السيف الى ان قصها الفول
 مصاحبة اياها واسف لبسا وصحابا واعقلا على انه مصدر يمد السيف الى الفول
يَقِيْتُ مَسْبَدًا وَاللَّيْلُ يَدْعُو بِصَوْتِ الصَّخْرِ خَالِقَهُ اِهْبَالَا
 الايهة لا الاجتهاد في اللغة اي انه ليس ببول الليل بقدر الخجل حتى يفرج الليل من خيله
 بعد عوانه وينهل اليه في ان يطلع الصبح ليلته فاحرقة من النزع وهذا من قبل دعاء
 الصغرة يا عفون في الاوصاف حتى يخرج الكلام الى المسمى والجمال
اَوَاسِيَتْ مَسْبَدًا يَمِينُ لَطُفِ الْحَمَلِ لَدَى سَمَا لَا
 المسبد السيف المنسوب اليه والقيد وهو ما كيد لما قيل نكته بل ان السيف المدح المحبوب في
 الاسلحة والقه اياها حيا اليه اسبقوا لانه لا يملك حمل سبه يمينه في كل منبه بطول حله
 واذا سويت يمينه السيف تقلد السيف سقاه ولم يزل يلهج

افاد المرفقات ضياء عنهم فصار على جواهرها صفالا

المرفقات جمع مرفق وهو السيف الرقيق الثمين وهو السيف قد بين والصفال رقيق البعد
الحادث من الصفيل وصفه صفاد الغرم ومضاهي الجهم وانه لا يلمح فيه شيء من غزوه او
السوف مضاهي واحادتها معوا او بصها في الغرة فصار رقيق السوف دليل على جوهها و
بريقها وصفها الذي يشبه الصفال دليل على بريقها واستغنى في الفهم والمضاهي من غزوه
التي تدور حوله الماضى كما تدور غزوه الغضار النافذ

واصبحت الذواب لمسته عدلا فاصبح في عواجلها اغيدا

الذواب الرماح واحدها ابل وعامل الرمح ما دون الساق فقد رماح او اكثر والمعنى ان
من سيرة العدو والاسفانه في جميع احواله وفعاله وان يحسن بعضي العمل حتى ان الذواب
اطاعة في قبضة العدو فصار على عجلها يفتد له امثالا ومعناه سيرة

وجح يملأ الفودين شيبا ولكن يجعل الصلاء خا

الحج طاع فقد من الليل وقد مضي الليل خفا والنفوذ ان جابا الارض صف الكمال
اي راسد شوبد حال سيب الارض بطوله وسفوح الخشب فيه ولكن يسود الارض من
الشمس فجعلها كالحال وهي الشدة السوداء اي جعل عليها من نورها الراسخا
والخوضاء اريد ان تصد به مائة فقطعت الخبايل والخيالات

المائة البيرة الوحشية والشمس بها المارة في حوسبي ونجل العنبر والخيال جوه وياقوت

وهي الصدف والمعنى ان نام في تلك اللطف فزار فيها خيال حبسه الذي يشبه الماهة ف
يصير فرسه ولم تتم له التمتع بجمال الخيال بل قوته منزلة الخيال التي تصاد بها الحرس
وجعل جبال الحرب كالمهارة التي تصاد بالخيال وجعل زوال يومه كالمهارة التي تصاد بها
ونقطع بها الخيال والخيال اما جبال المعركة او جبال الخيال التي تصاد بها المعركة

ومر بطنها الساري جوار فجنبنا الزبارة والوصا

طعن الخيال مجمل الغرم وهو مصدر ينزل منزلة نفس الخيال في الاستعلاء ومن النعم المعنى
ان الحوادث يميلون حيث الخيال عن الزبارة اي مصدر ومنع الحب عن وصا جبال الحرب
وهو ما يغدو في وصفه الغرم وصفه حوسبي السهم حيث احس بالملم الخيال وهو امر وحوالي

مكثت لنفسه عند ركة الحواس واليوم لا في شواغل الحواس الظاهر بقدر النفس الباطنة
غير مطاوعة عالم الملكوت لا في شواغل الحواس الظاهرة فاذا ارادت الحواس عند النوم اقرب النفس
لطاغتها علما وهو عالم الارواح فيكثف لها العاطفة في كسوة الممالك والحواس الظاهرة للحواس

وايقظ بالصهيل الرخى طنت صهيله قبل وقال

القبل وقال مستغلا اسير وفي الحديث نهي عن قبل وقال والمعنى ان الحوادث احس بطف
الخيال صهيله وانطق الركب يميلون حتى ضمت وذلك فالة لما في تحذير الخيال

ولولا غيرة من اعوجحي لبات يري الغالة والعلا

الغيرة مصدر تولى غارا على اهله يقارعه والا عوجي سنوب الى العوج وهو مجمل بان
لن حلال ثم كتمان بنسب اليه الخيل والمعنى ان الفرس حسرت بالمام الخيال لما عاين على

ما حصل لنا من جمال الخيال ولو لم يجل اليه لبات الحوادث بها التهور والفرار
بحسب ان الخيال ايا النبا فيمنع من عهد الخيال

العهد المحقق بالثني والعهود تلامنا في تقديره واصله من العهد وهو المحل للعدول
نصب الارض وحده غراب جلالها في الفرس معنى مهابتي الخيال ويدنو منها حسر زبارة

نسبها عن اليوم ومنعها عن نفقة الحب وتحوذ في ريد بالعهد اللقا من فوط عهدته التي
سرى برق المعرة بعدوهن فبات برامة تصف الكلا

بعدوهن اي بعد طابقة من الليل ومعنى يلهي بالام ورامته موضع بعضه يقول لما جلت
رامته فغرا بالظن ان البرق سري من جانب الشام من صوت المعرة حتى اذا بلغ رامة جبات

نصف الكلال اي ينكو نصفه واعيا انه لانه قطع شقين معدن
سَجَا وَثَمًا وَافْرَاسًا وَابِلًا وَزَارَقًا رَانَ سَحْوِي
 سماء اذا خربت اي لما لم هذا الرق من ثمر العز والوطن حاجبا ذلك وشوقنا
 ونعنا بالخرق والكنا حتى حزن افراسا وابلا واصحابها وراى الرق في البحر والفتور
 حتى كاد ان يخرق الرجالها بها جاد وهذا معا لعمري وصف حبيهم
 بها كانت حيا زمر مهابا ومزمر جرا ويزهر فضاهلا
 الزل جمع مازل وهي التي دخلت في السنة النافعة والفعال جمع تفصيل وهو ولد النافعة
 حين يفصل عن امها وقوله بها ان بالمرز وهو لعمري عزمهم وتعبيل احبائهم عند
 البرق كقولهم منول لغيره وانقطع الرق انصارهم ويبيع شوقهم وحسبهم وقد يرى
 من بحر الوطن ويرى كذا الولد والمشاقة كان الرجال به مردا في زاهم مهابا والهم هالا
 فذكرهم عهد اصم وانام الشارب نحو ذلك
وَمِنْ حَبِّ اللَّيْلِ عِلْمَتُهُ جِدَاعُ الْآلِفِ وَالْقِيلِ الْحَمَالَا
 ولعل المراد بالبيت ان من طالت محبة مع الالبام سرا لا تورا عن ربه واحدا لا يحسن له
 وخاد عنه الالبام عما الله والعبادة في محاري الامور وسفر العادات وعلمت عليه الحق
 المألوفة الصادرة وان خرجت الى المجال من القول وذلك ان اصابها ما لا يغفل عن احد كالحمل
 والابل اذا رأت لحان الرق موضع من الاصعاع ونقطتها انما لا يخرج من الوطن مع
 بعد المسافة امر غير بالوف وهذا هو المراد من هذه الالف والقيل لانه قال في المجال
وَعِزَّتِ الْخَطُوبُ عَلَيْهِ حَتَّى تَوْنِيَهُ الدَّرَجُ تَحْمِلُ الْحَمَالَا
 الدر جمع در وهو اصغر النمل ان يطاول الزمان وتعلل الاحوال بالامان فيعجز الامور
 ويؤمر خطوبا وسدا ولا يغفل بها من فامت عرفت ان عفت الامان وعجزت عن الاعمال
 تلك الامور كضعف الدر عن حمل الحمال فيشبه ما يقوم كان يساوت صاهم كان التها

ان ان طولها صالحة الالبام وان كانت بغير الخطوب وتعلل الاحوال بالامان فيسقط ما عا
 التوايب وتكون بعد عقلا بعد خبر بيتا لا مسفا وذلك الاعلى مرو الالبام وتغير الاحوال
 وذلك لان عزت الفضل التي يدرك بها الامان العلوم النظرية لا يستقل ذلك بعض العلوم
 التجريبية التي يستفاد من التجارب وممارسة الاحوال على طول الامداد وهذا القابل ينبغي
 لتعلم ان يدركوا من حال التيسار الى حال الشد ومن طور الرقي الى طور الكفر لانه يحصل لهم
 التجارب ويستفادوا الامور من غباوة غمها
حَبْنًا بِالْبَدِيَةِ فَخَصِينِ وَحِصْنٍ شَرَفِيٍّ فَحَالَا
 البديرة موضع بالشام لما ذكره في الزمان وتعلل الاحوال اجبر حاله فقه ومن تاسى
 حديثه الرجبين من سوا الخواصر يحس هذا الموضع من حدس الرجبين من سوا الخواصر
 نلن حذرها خبر معونا الا سقيت صوف الناس محضا
 سقوا اصبا فم شربا ولا لا ايهم بسود مسودم فملا ان يطعم
 والمنجوب انما يحتاج اليه نفع الطعوم الا ترى انك انما تسقي من قبل بعد ان تقطعه
وَلَكِنْ نَاغِيَا صَمِ مِنْ عَدِيٍّ اَمِيرًا يَكْلِفُنَا السَّوَالَا
 العوام صمود من طلب الى حاكم لا غشام الناس بها وعدى اسم بلد اسندرك سواد
 من الكوي يذكر هذا الامير وسعداياه بالساحد وكرم السوء انما لا يحج ستمحوا الى الولد
اَلْخَفِيقَتِ لِمَعْرِهَا الزَّيَا نَوَقَتْ مِنْ سَبِيَةِ اَعْتَبَلَا
 خفيق النجم اذا غروب ونوقت حذرت والاعيان الالهلال ادعى عوى الزوايا بان
 المذكور من الهبة والقدرة وكثر تركها في الاعيان بحيث يهابه وسواد كل احد في
 النجوم وان الزوايا اذا غربت كانت هات منة ان يقابلها ما سفتها فاقب بالعدو
 وعلى انه كان من المدوح ومن عكر مصر للعرب وقعه فلما قصد جانب البحر والرب
 نوقت الزوايا سنة فكونها في جانب عدو حذر ان يحل بها ما باعدا به

ولو شئت الصبي قد رثت لعادته من قبله ان ارثت الروا
 ادعى انه سبب محبوب حتى ان النمل لو لم يحسبها اياه فيها زالت عن كبد الكفا فغربة
 نمت انها قد رثت على الرجوع الى ان في النمل ويكون سرفته حتى لا تعارفه محبة له وكل
 ان ينزل العبي على النسب المحلى وهو ان النمل اذا رثت ومالت الى جانب العرب وودت
 ان يفتقر الى العود الى جانب الشرق لئلا يكون في جانب العدو
 وقتل لحياتها فوق الاعالي اذا ما لم يجد في من محالا
 القائل ان لحياتها غلة الى الخيل وهو ايضا رتبيل الذكر كقولهم حتى نوافذ بالتحسين
 عن كونه النمل فلم يحركه وصدقته بالحق في العود سبب وانتهى في مارق الحرب مني
 لم يجد في من مذهبها ومجالها الارض جافا لفرسه هو على الاعالي
 لقد حشمت طرفك مشغلات فحشمت من بعد محالا
 الحشم انكسفت والطرف العرسى الكرم والعيال المربعة يقال امرأة على مثل
 وسوق محالي كما قاله رجلي ومجالا ايضا انك لا تزال تنمي من عندك الى حشبات
 الا مورد ويحتمل طرفك بعض ما يعرف من تلك المشغلات الا حرم تسلفها بحرية من ذلك
 الطرف فوامه الاربعة ما يتعلم اياه امتلاك الامرات
 اذا الحري منه ربح جدا وما حق المكرم ان يد
 ان ان العرسى منبر تحريم بلوغا الى مرادك حاشا ان زرجودا ان يحاكم الزمره ونحوه
 وصلاته وحسن الخواص من كرم وبيان لا ان غدا وبها قد وصف الحافر
 بالتحفة ما لا يرجع لانه اصله واستد
 وقد بلغني ربحه عقيفا اذا سبهد الكرم القفا
 بلغني بوجداني قد تحول حافر عقيفا اذا اوردته صاحبه غدا في المور ففسد الحفر
 عن الحفرة اي انه تحو قضا الدم من تحت حافر

اخف من الوجيه يد ورجلا والكرم في الجباد انا
 الوجيه فرس من تحول ليحل قديم اي ان هذا العرسى في الحري سرج من ذلك الغل
 العود بالحق والسرعة والكرم عفا من عرس من اجد بالام والام اي هو كرم
 الطريق في وسط الجباد واخف منسوب على المثال من في له ختمت طريقه والكرم لذلك
 وكل ذواية في راسخود متى ان يكون له شكلا
 الخود المراه الحسناء الحسنة والنكال الغناك اي قد نزل هذا الفرس كونه
 كما صاحبه فلهذا معنى ذواب كرام الساء ان تغفل شكلا لا لغرض بل لغرض
 لان الغريب الى الشرب سبب الشرب وانما ذكر الذواب لان النمل لما هو
 يور النمل لو امسى جديدا اذا حذى الحديد له نغالا
 نير اي سمى وحذوت النمل بالمثل حذوا اذا نزلت كل واحد على صاحبه
 اي اذا حذى الحديد للفرس لا يجعل له نغالا اي كذلك الذي سبب نمنى ان حذوا
 لما راى من شرب الحديد بان جعل له نغالا
 اذا ما الغمر لم يطر بلا را فان له على يدك انكالا
 يقال انكلت على فلان في امره اذا اعتدته اي انما لم يطر الحمار على البلاد
 على جودك اي اعتاد اعلى انه يحل للبلاد من جودك ما يحل مني وهو القصب
 فلا يكون بها حاجه الي ولوان الرياح تهب غدا
 وقتل لها هلا هنت شها لا هلا زجروا صله في الساء
 والعبي انك تعطي كرم سماع من الا امر وكل كرم طاعك حتى الرياح فاما
 اذ هنت محنة وزجرتها الزحرف وحب محنة مشر الساء
 واقسم لو غضبت علي بغيره لا نزع عن محنة

تبرجبل فانزع على الامر اذا عزم عليه اي كرهك لو غلبت على هذا الجبل وامرته بالانفلاق عن
موضع القلع مستلذا امرك وارغفل عن مكانه

فان عشتقت صوارقا الهوازي فما عذبت بكن هوى

الهوازي عن عذارته وهي الغنى اريد سوفلكم كما في عاصفة الرقاب في انما كانت الغنى والاعمال
فولوا ما يستفك من حول لقلنا اظنه اكما انخلا

الكلد الحزن مع تغير الوجه وانخل لان سحره اذعاه لنفسه وهو كما ذكرنا اذ
ان سوفك عشتت الرقاب طلب دليل على هذا الدعوى حال حول اليك وكذا دليل على
الغنى قال نعم الدليل لولا ظهور النحل ووجوده اليك لقلنا انه غير صادق في دعوى

محلتي البريخسية ترددي بحوم الليل وانتهى الهلا

اراد بالبريخسية اي اذا رأت من السفى بعد وقد حلت غلا من حصة وحل من اسفله
فعل من حصة ترددي بالبريخسي وليس ردا من حوم الساء وليس فاعلا من هذا الهلا

مقيم المضل في طر في قفيض تكون بناير من استكلا

فقال فكان من طلاق في طر في قفيض اذا فعل احدهما صد فعل الآخر وهذا الامر في رايي
نقص اذا كان الجمع الذي وصفه والمعنى انه اجتمع في هذا الكيف شبه الماء وشبه النار وسد

سقط السيف وطرايقه التي مرآ في شبه كان الماء متفرق فيه وان النار ملتهب
والنار متباينان لما بينهما من المصارقة طبعها لكل اتيان في هذا السد اشكال اي شكلان

تدين فوقه صخاخ ماء وبصر فيه للنا راسه عالا

الصخاخ الماء الرقيق يجري على وجه الارض وهذا السيف ثقب في الماء فلهذا لما لم ينفق
السيف الرقيق طشت ان قوة ماء راسه تجري عليه وتنب الرياح عليه وطشت

اذ فيه نار السيف لما رأت بعانه وضاه

عرا راء لسانا مشر في يقول غرا الموت ارجلا

عرا الف حده والز في سبوت الشاوت النور في سائر وانخل الكلام اذا قال
مد منه من غل رونه جعل غراي السفى لسانا من سلكها لما جعل له لسانا اسفله النور
من فعل الغل لبطايق ذكر السان كانه جعل كما في صوت السفى عند القرب غرا

اذا يصلا ميرة وقد نضاه باعلى الحوظ غلبه الا

عرا البقر والال التراب اي اذا اسل سفعه وبطل اليه فلان ان بين الماء والارض سراجا
لان التراب يش الماء والسيف يرفع الماء

وذب فوقه حرا المنايا ولكن بعد منخل الا

فقال ورايخ اذ اعشى مشا ويراى السفى لما يرق فيه من الغنى بوصف هو الف
كان الفل دنت عليه ومقت اما راجلها فبها ردت المنايا فيه لجر على الفينة لكن

سحق المنايا بكلا وصورت اذ ديب المنايا امر روحاني فلما يدرك اما راجلها فسحق
وصار دسها ديب الفالي ليعصم وصنما با دراكها حشا

يدري الرعب منه كل غضب فلول العمد مسكلا

العقب السيف الفاطم ايمان سفيكك هبابه افعال تها به السوف انهم قد دس
فواعاده هبة منه فلول ان الاعمال مسكلا دوس السوف لسانا

ومر في خيل غير سيف يصاد في مودته لخل

اي كل خيل يوجد في مودته اختلال وضعف غير السيف فانه لا يسل ولا يحرق العنة
فدري ظاهرا وليس به حياة تنقص طول حائله فظالا

الطول الفصل اي دوس برمج ذي ظاهرا عيشان والرماع فوصف بالظال لانها من
النا وليس من حيوان هو ظان لا يصون به ولا عهدا لظا من عرجي وقد علم هذا الرمح

ان حائله وظل اي فصل على الناس ظال مولناست ظله طول حائله لان اقتحام
بطل الرمح اولا فلهذا فصل صاحب على سائر الناس شوا ومما في ظال حائله لسانا

فصل على سائر الناس شوا ومما في ظال حائله لسانا

١٥٦
 قَوْمَهُ كُلَّ سَاعَةٍ غَدِيرٌ فَرَقَ يَشْرِبُ الْجُلُودَ الدَّخَا
 كل ساعه اكل درخ ساعه ودرخ الطار اذا عام حول الماء كثير يقول ان هذا الروح
 كان ثمان وارب درخا والكمه والدرج مرفعا وعسونا فسه الغد جعل حول
 الدرج حومان العطان حول الماء لشرب حلقها الرقا للمذاقل بعضها في بعض
 مَلَأَتْ بِدُصْدُورٍ مِنْ أَفَاسٍ فَلَا تَعْرِضُهَا بِنِهَا الشُّعَالَا
 الصغر والضعفه الخندار ملات بالرج صدرها كذا خلافا ورجا وبسته فكم تسع
 ذلك وحلت عن الصغان لا شعاعها ما رعت عن الصغينه
 لَيْسَ لِي فِي الْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِي كَلَامٌ عَلَى الْقَمَلِ الْخَالَا
 اي ربيك في كمال المعالي بلغت الغايه لا تعجزه النقصان والركاوع في بعض ان ربه
 وَأَنْتَ لَوْ تَعَلَّقْتَ الرَّيَا بِتَعَلُّكَ مَا قَطَعْتَهَا قَبَالَا
 الريا باجمع برزخه ومن المصنوعه الفبال الذي يكون من اصبعين اذ العين العلوى في العين
 النوايب المتعلقه بكم تغدوان نور فكم حتى انها لا تقوى على ان تقطع سيرا من فلكه
 جَعِظْتَ الْمُسْلِمِينَ وَقَدْ تَوَلَّيْتَ سَجَائِبَ حِمْلِ النُّزْبِ الْبَقَالَا
 وصنعت عباهم از كل عين تغد سوادنا طرعا عبالا
 البقال النابى البقل ان وكلف صباهه عبالا في وقت سقل على العين صباهه سوادها
 الذي به البصار ولا اعز من سواد العين وكل هذا حال بعدا لغد سواد عبالا ووبالا
 بوقت لا يطق الليث فيه مساورة ولا السد احتبالا
 يقال ساوره اي واثبه والحتل الغدركم بالذبح عز الرجل الغد اربا لا سد السجاع
 اي ووف كان الرجل السجاع فيه عاشره على العود والرجل الكمار الغدركم ان يكر
 وَأَنْتَ أَحْلَسُ فَعِيلٍ مَسْمُومٍ يَعْزُوبَةٍ فَهَسْتَ الْحَلَا
 اجمات الكمر شانا عنان نهى تعوده العبد اذ الكمره ذلك سوايه ولكن ما مع هذا الخلال

وَمَنْ يَفِرْ قَسِيمَتَهَا اللَّيَالِي تُجْبِكُ الْحَارِدَاتُ امْتِثَالَا
 السهر الطبقه اي من الايام من غادتها في الغد وسوا العود ليميل المرك في زكها طاعه
 بِأَسَاهِ الرُّقَى يَقْطُرُاقِدَ السَّمْرِ لَعَلَّ الْخَرْجَ اعْلَى عَلَى السَّهْرِ
 يقال روق ما راي فسهه عليه من رايه كقولهم لليل نام ونهار حيلام لانه ينام ويصام فيها والافواه
 جمع عوف ووالعبر يحاطب ربا يلعب طول الليل بان مطر السهر اراند والسميخر وغيره من روقها
 بسنه اي ان السهر فيميس لحد ونه الا روق وقيل المظا فيقطر بعض اي منه بعض اعطى
 نورث ويحضر ولعل بالخروج اعوانا على السهر ان هذا الوضع فربما اعوانا للمرفق في الغد
 السهر من قونا اللطامهم من كذب وسقط الحال بحسب الاعانه بالاطار
 وَأَنْ تَحُلْتَ عَنْ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ فَاسْئَلُوا الْحَيَّانِ بِنِي
 اي وان صنعت الرقا الاحياء كلهم وحدثهم جوارك فاسئلوا طارك احوا صا
 مطر لان السهر مع جدك في اسم المطر فطس سحاف من الغايه وعن عن الاحياء من على كذا قول
 وَالْأَسِيرُ حَلِيلُهَا أَرَى سَقْمًا حَمَلَ الْحَيَّانِ مِنْ عِبَاءِ عَنِ الْبَطْرِ
 السقه صه القلم واصلة الحقه عاد الى خطاف الحسبه ان ياترهم اسره فليجها جعلها اسرا
 الحمال الامه لغدونها لا يقن عمل الخمي ان من سقلها فكم انه باسرها مشله ومن سقه العقل
 ورفقه حمل الخمي بونا اللطافه ونفوسه لا يحمل البطر البدر اذا البطر يوتر فيه
 مَا يَسْرُكُ الْوُطْنُ مِنْكَ بِصَحْبِي شَرَّيَا هَامِي وَبِأَعْلَى أُنْدَى
 السري سرك الل وانا وب سرك النها اي ان صا كذا ليعا روي اي اذا سرك ليعا فوي
 لَوْ حَظُّ رَحْلِي قَوْلَ الْخَمْرِ أَرَفَعَهُ الْفَيْتُ حَمَلًا مِنْكَ مَسْطَرِي
 حطاب نزل والرحل منزل الرجل وباستفحه من اللات والها في رايه رايه في الخمر
 ورافعه هو انه تعالى والعيت وجبت ان لو وضع رجل على الخمر وما بعد الامكن سلكا ووصو

المسجل الجاد في امره قاله الغوري وقبل العتق السريع ومنه نافع منعه اي سرقة واح
 مولم فريته مشقة واستعنت اذا سال ما رها اي قول لها صبرها في المضايقة
 كالسفن الماضية ويحبها ما كان كبح من الهزال والاعياء ان يكون سرفها
 وعظما لازل صاحب منزلة السفر جعل ما فيها كالغائب من الغزالي
في تلك مثل ظر الطيبت بها كان في فوق روق الطي
 الملك الارض الغراء اي كان في ايها جيب في عرا من الارض مستوحش ظر الطي
 الا سقوا واذا كانت الارض مستوحشة سبلة نصيب للوجع والاصطلاح عليها يقول
 كما مشا ان روض هذه الصفة كانت صالحة للادفان بها ولكن في شدة الغزغ والفلو
 من الاعداد كان في روق الطي وهو قريه وروق الطي لا يكون محلا للفرار والسكران
 النوايا لازل منسمة بغير الطي
لا تطوبوا الشرعي نوبنا بنية فان ذلك دنت عن محرم
 هذا هذا السقف معقول قوله اقول والوحش في معنى فيما تقدم اي لا يمكن ان السراية
 نائية فان ذلك غير محتمل في سرقة السلام ان الوادو بعد ذلك ما لا يعجز ولا يعجز
والحل كالماء بيدى الى ضمائره مع الصفا وتجعلها
 اي الحبل في صفا الخلطة وكذا ورثها كالماء اذا صفا سكران يري ما فيه واذا الكرم
 ضيق ذلك ولم يسكر كذا لا يخلط اذا صفت خلطه لم يكن اسراية من خلطه واذا لم يصف
باروع الله تسوق على كراوع برب فواك وجناء مثل الطاء
 التوضا التامة الغليظة شربت بالوجع في صلابها وقال الغزغ في العظمة الوجع
 والوجع ما ارفع من الجرب من الهم اصر فنافع في وادوع فواكها حتى صار كالماء
 المانف على نفسه كذا كذا وبهذا الدواع على السوط على سبل الحجاز اي روع الله في
 باهت بيرة عدنانا فقلت لها لولا الفلاني كان المحرم في

باهت معنى الوجع فاحترت بعينه منهم والابل الحجاز سبب اليها فلان فانه مبرر وابل
 سببها اي بارش يذوق في فمها فبذلك عدنان وفا فربها مدله فسرهما وادع من
 فضاة وبهذا المدوج وهو العصفى من شوق وشوق من فضاة فاحترت منها
 عدنان لا يها من فضاة والمدوج منها انه علف الشرب والمجدى مضر لان الشرب
 والجلد في مضر لولا هذا المدوج واذا كان امر من فضاة سبب الشرب والجلد كما كان
وقد تبين قد ركب ان معرني فاعلم من صبي عن القدر
 اي ظهر قد ركب ان ما قد ركب في وقت لا ما حتى وان كان معرني هذا الذكر وهو
 الله وانما في فخلني من صبي عن القدر
القائل المحل ازبد والسماء لنا كانتا من جيع الحارب
 المحل الحارب وهو اعطاع الحارب وبيد الارض من الكلا اي انه فصل
 ويحل لزيته جدل المعروف للناس ولما جعله فكل المحل او هم ان وما المحل قد
 اصاب السماء فاحترت وذلك لان السماء تجر افانها في الحارب ولذا في الواسع
وقاسم الجور في عال ومنخفض كقسيه الغشت بين النبت والشجر
 العالي النبت والعصير اي النبت في الجور والغشت بين النبت والشجر
ولو تقدم في عصر مضى لت في وصفه مع ان الذي في السون
 اي لو تقدم وجوده فيما مضى من الاعصر حيث كان الوقت وقت نزول الوجود في السون
ييسرنا لبشر عن احسان مصطنع كالسيف دل على النائي بالاي
 السيف دل على الوجه والاي هو الزند نعم الله ونجا وسكون الناء ولم تعرف الا صهي
 ان الغني والفقير والارادة في البيت اي بدل من عمل طبعنا انكم وانه باحسانه
 مصطنع الناس كما ان جوب السيف وفرد على جود تاتيه في القربة
فلا يغرنك بشر من سواه بل ولوانا ر فكم توير بالامس

وقضاة الجور
 وقضاة الجور

انما السحر اذا ظهر فورا في السر كل شئ وانه لم يوجد كما ان كل شئ لم يدرى
 بالبين الا الى غير ذلك من الخيل ما عرفوا ان يعرف العرب حركات
 الابل بمعنى البزق والتدريج والعكس علمت وهي فطنت من الابل من السحر الى
 انما من الغنى انهم ملوك ما اعادوا وادبروا الا انهم لم يخلوا جرحها اذا كانت العود لا تقوى
 والقائمة بها مع الاضفاف تدعىها الاقفا والوف اللام والبدل
 اقفا في القف يدبرها راجعة الى القف والاف جمع الف وهو المهر كقفا وكفا
 واللام جمع لامة وهي الدرع واللد رضع مائة وعشرة الف درهم اي انهم يسهون
 للاضفاف مع مهارا فيعودون بها معهم والاكها مهارا فيقبحها الاضفاف مع الامهات
 وكذا كذا يسهون عدد الالف من اللام والبدل
 جمال ذي الارض كانوا في الحيوة وهم بعد الممات الكسوف والشمس
 السرى من السرى كذا من الكسوف يقال ساء فلان سره حسنة انفع بها جعلت في السرى
 واللمعة وكل سيرة الاولين كانت خرمهم زينة الارض والامان كان احصاءهم وهم الكسوف
 واقفتم في اختلافهم في انكم والبدل والوهن مثل البدل في السرى
 الوهن ضعف من اول الابل يقال معنى وحسن البيل اي واحسن انا اكل الافد
 في اكلهم والمزق اي اكل مثلهم وان اكلت ارضكم فقدموا الى الالباء وما خفت
 زعمنا لانكم منزلة البدور للاباء واعطاء الروق والمنة للاروق الكرم والرزق لا
 سفاوت ما يحصل بدل الزنة من البدل بغير الزمان وما خرج لان البدل في اول الليل
 بطيرة في اخرج البهاء والنور فكل ذلك لا سفاوت ما يحصل بدل الزنة والرواق منهم مقدم
 وما خرج وهو الكرم والمزق
 الموقدون بنجد ما رايه لا يحمر ونوقد الغري في الحصر
 تعود انهم من الوقود بناء والضاقت بنجد اي مكان مرتفع لا يحرقوا في السواد في

تقدمت الامصار حيث يتقدم بها الغنى الذي جعل لهم بالبادنة من فرا الاضفاف
 ادا هي القطر شتبه عبيدهم تحت الحمايم للشارب بالقطر
 اي انهم يوقدون النار لابل لا يتركون شتبا بسبب الامطار بل يامرون العبد بانقار
 النار تحت الغاية الما فرح يوقدون العود بدل الخشب ليهبدي بطاريجهم كما يهتد
 بعود النار واسترا الى انهم يوقدون النار بالقطر لا يجرها النعام بالقطر ليقوم النار
 وانهم يستعملون القطر ليجز من العود لا يقوى القطر على اطفائها اي انهم ملوك لا
 يقدروا احد قد يترجم من كل انهم لم يترجموا من اللئيم خلد ولا يقبل في اشتر
 الاشتر الطول والشا ط وهو الحفة من العرج والاشتر العرج في الاطراف لا ساق في هذا
 والمعنى من كل سبيل انهم يترجموا البشر وما اكلهم في وجهه علوي السابل رافع الهمة
 لا يحميه بفعل العزود والاشتر ذات الاشتر
 للز تقبل قوة سامع في سمن مقابله الخاقين الشمس والشمس
 اي يرفع حاله عن التعزل فلا يقبل ذوات الاشتر ولكنه معزم بالفرسية وفوق الخيل
 الى الاعدا ناد الا سنى اكرم منها فاذا راى قريبا حوا اذا قارها انجده فقبل سامعة فزلة
 مقابله الخلق الميت اي فويل خلقه من الميت والفرح احد سببها سبب الفرس في ساض
 محبوبة وغزوة واسبب السبب لشرها لونه منو استعمل
 كان اذنه اعطت قلبه خيرا عن السماء بما يلقى في الغنى
 المروءة هذا العرس اعطته اذناه الاحبار والفضة في السماء من الغنى من الجوارح
 يحس وطاء الرزاييا وهي نازلة في بيت الحري نفس الحادث المكر
 اي ان هذا العرس صادف الحس فتعربا الجوارح عند من ذلها فيجعل الجوارح منها كرمية

من الجوارح
 من الجوارح

اي انه تخلف عن ذكره الفارقة بعد وفلا يصيب
من الحيات اللواتي كان عودها بنو الفضل الطغيا
 الشعة نزع من التوتون ارموس المثل التي عودها لولا الاقدام في الحرب والبرص
 للطن حتى ينل في الطعان باللبنة والنجار لا يجد عتبه
تغنى عن الورد ان سلوا صورا منهم امامه لا يشبهه البص
 ان ان عود الحيات يعطش فاذا سلت في سائرنا سوفهم هذا صفتها عذرا في
 الماء فكيف في نورود السوف في ورود الماء وتسقي عتبه لان سوفهم تسير العتبه
 لصفاتها وشدة رقتها
اعاد محمدك عبد الله خالقه من اعين الشهاب من اعين
 دعا لوزده ان يعيد اعداها الى عصم ويكفيه من ان يلحقه اعدى النجم لان مجموع من العتبه
 صفت في سوا الله اعين النجوم فانها قطع لسانه فاما اعين النجوم يعقر عن سنا له
فالعابن يسلم منها ما لم تفت عنه تلحوق ما تهوى من الصور
 علل استفادة من اعين النجوم بان العتبه انما يلحق ما يعين ما يعين منه فاما ما
 لا يحسنه ولا يعقب منه فتنسوه عنه ولا تلمحه بقول ان محمدك بلغ منزله من
 الكمال فرب النجوم عن بلوغها فقط اليها ابصارها فاذا انصرف جف عليه النجوم ان يعقبه
فكم في نيسه من عام طافرت فيها فخرتها وهي بن النوار والظفر
 اي رب ما اخذ الاعداء خراوليا وكفا مستغفنه من ايدهم وردت على اربابته بكون في محال
ماحت ميمر فما جت فيك ز البدن التي اقل افعالا مني
 اي بركت فيلن ميمر في خلايك فاعضبت وعركت ففك اسدا اذ البدن ضرب الدسد

والتبر

والتمز متلا له ولاعدائه فقال الاسدا شدا با تسل من التماي اعداوه لا يوزر وقته
هوا فاموا فلما ساروا وقفوا وقفوا العتبه من الورد والصد
 اي همت بمدح العتبه ثم حقتوا لهم ونصروه فلما ساروا ايا طلعوا على جليته من
 ومعتقوا ما ساروا على الاقدام فاجعلوا ثم ونفوا من ثم سبه وقصم بومر العتبه
 عا الوجش وذلك لانه اذا ور الماء وقف ويحس بان وجد من صايد او اري محاصره من
فاضعف الرعب ابدته فطعنهم بالسهم ترون الخربا لا
 الدخا الطفر بالرجح ونحوه ولا يكون تأندا فقال وخو بالابح اذا دخلت بها اي
 هذا المدوح اصعبت ايدى اعدائه حتى ان ازطعنهم بالرمح دون ان ترهز الابر
تلق العواني حقيظ الدبر من جرح عنها وتلقى الرجال الشرا
 الشرا اسم جامع للورج وسائر الخلق ايان العواني ملق الدبر البعس الذي يحفظ ويتكلم
 به من سده الخراج اي من صفة الخالق يقول لغيره لوزن فخره بحسنا او ذهنا
فلمر كاص على البطحاء ساقطه وكمر جان مع الحصا مشير
 يقال درع ولا تفرى برأته والجان حزمه قول من فضة فبشبه الدبر والحصا الحصى المعاصر
 لكنه ما حرم من اللحي واللاح تركه طول الطول في درعها ساقطه على الارض فزى هذا الخراج
كعب اليراع لقوم تفخر ونبي وباطون الارديسات فافخر
 اليراع القصب والمراوه هنا القبا اي دغ الغنم الملق تفخر بغير
 بالرمح كان هذا المدوح لم يكن من يكسب فاعيد له
فمن اقل املا اللاني اذا كبت محمد التمدد من دهره
 اي انما اقل املا الرماح مكسب بها الحمد لما جعل اقل املا الرماح وهي ما تفر بها
 الاعداء ويستفاد بها الملك جعل كسبها الحمد والشرف استعاره وجعل لولا ما تفر
 من وما الاعداء لان ما يفر من الاعداء لا يدرك قاره فهو اذ ت هـ دمر

وَكُلُّ ابْنِ هَيْدَى بِرِشْطٍ مِثْلَ التَّكْسِرِ فِي جَارِ الْمَحْدَرِ

سقط السيف طائفة في سنة والمحدَر من علو إلى سفلى مثل شدة ما ركب في
مقن السيف كما نارا رجل النمل ما ركب في الماء من شبه العفون عند جريان الماء إلى مكانه
تعايرت فيه رواج مؤش من جوارحه والفرسان والخز
فهو أي في السيف والخز جمع جز وروهي الفائتة التي تنجز رأي الكليلت ما كسيف
أجساما من الحيوان الأسود والفرسان والخز فحلت الأرواح التي توت هذه الأرواح
تقارير تغار بعضها على بعض لأن من قلة تدهن في شكلها وقعا الأرواح في حيا في حصول
روض الماء على أن الدماء به وإن خالفن أبدأ من الزهر

أي هذا السيف محبب والألوان المحلقة التي تترأى فيه كأنه روضه ولكنه روض الماء
ولكن الدماء المحلقة به من الأسود والفرسان والألوان التي تغار بعضها على بعض في الأرواح
ما كنت أحب حقا قبل مسكنها في الحف بطوي على نار ولا
حضر السيف غدا قبل مسكنه أي قبل سكونه ولا منزه أي ولا ما واطلق اسم الحجل
على الحال أي أن هذا السيف قد شبه الماء والنار جميعا وإذا كان مع هذا كان ذلك قد طوي
على النار وهو الماء والسيف ما أحب حقا بطوي على نار وما قبل سكون هذا

السيف في الجوف لا است إلا حذفت هذا الظن
ولا طست صغار التمل يكتنأ مشي على الله وسعي على

البحر جمع لجة وهي معطى الماء والكبر جمع سعي وهي النار المستقرة ولما كان
من نذ السيف شبهه أمارا رجل النمل والسيف مسطحة كأنه قد جمع النار والماء
أو هو قال قبل مشاهد هذا السيف ما كنت أظن أن التمل يكتنأ أن مشي على
البحر أو يكتنأ أن سعي على السعي
قالت عدا لك ليس المحمد مكتسبا مقالة المحمد ليس بالسوف المحمد

المحمد

المحمد ليس بالسوف المحمد

المحمد ليس بالسوف المحمد
عن بلوغها أهداوك فالو ليس المحمد ما بال كسب أنا هو يترق من الله تعالى في غير ما
لنا وهذا القول منهم كقول الجبل الجي إذا سبق ليس السوف منه الكوي وأما هو
راول بالعين في مستغوثهم طين ولم يركب منك صادق الخبر

الطن جمع طنة وهي التهمة أي غار والأبالا بغير الظاهرة التي تدرك الأجسام
والصور والناس فيها سواسية فاستغوثهم أسجلمتهم أي جعلهم ذاعي وجمل
أي أسجلمهم الوهم حتى توهموا كبعوض من يوفد ولم يركب بالسوف في الظاهر
التي تدرك المعاني التي هي أرواح الصور ولم يحلوا العنك منهم فظلمهم على ما حجب

والبحر تسبغ الألبار صورته والذنب للطوف للبحر في الصغر

ثم ضرب النجم مثلا فأن النجم يرى للبحر صغيرا والبراهين الهندسية قد دلت
على أن كل نجم من النجوم من أكبر من كرة الأرض باضعا فمضاعف حتى قالوا
أن النجمي مثل حجم الأرض خمسة وسبعين مرة والعبرته على مقدار مجرى بقول الذنب

في استغفار النجم بحال على صور العين وعجز عن إدراكه كما هو عليه لأن النجم في حق

يا عفت فهم في الأفهام إن سدرت إيلي قال تسقيها من السكا

يقال سدر البعير سدر سدر أو سدارا يجري من سدة البحر جعل المدوح غيب فهم

ذوي الأفهام لأن الخفاط والعنوم نجس وتنفش بذكر عماره ووصف مكانهم

لا جماع وصف الكرم والمعاني فذكر مكانهم كما ساق أخلاقه فلي عليها ما دونه مسطوح

منصرف عن تركه كالحجوع وبصر مكانهم أخلاقه وصافه كالعبث الذي أوسب البحر كما

قال عن اسمه وجعلنا من الماء كل شيء حي وبروي يا عفت فهم ذوي الأفهام بالسنون

فهم والمركبة فليس من موع بسبب البها وبذا المدوح وذوي الأفهام من عرفهم
أي أنه لحنه القليلة بمنزلة المطر يحسبهم يسيرة ونزلهم قال إن سدرت أي هارت

٢٢
 والسر ما لم يقدفعاً فاصته غير محي الشمس من طولها
 ان الاقامة عند غيرك غير النافعة كما ان اقامة الغز الذي لا يطير غير النافعة
 فرائها الله ان لا تفك زينة ما من عوج بلا حال الغز
 اعوج هو محل سبب الله الخيل سباق الفؤاد والحياء والحي الى جمع محال وهو ساق
 في قول الفرس والغز عوج غير وانما في ضلته فوق الدرع اي ان انما هدفه الابل
 ان لا تفك اي بسبب لغائك ووصولها اليك زينة اي في زينة الشدة بيات اعوج
 الابل المحل التي من بيات اعوج دعاء الابل ان يزينها اسرع نقاء المدح ويجعل لغائها
 اياه زينة يدرك زينة المحل بالزهر والنحل اي جعله ليعال فيكم من غوافه لغايبه بالاع
 اتفقوا هاقليل الشرب زينة والغز يقينه طول الغز
 الغز جمع نوره وندمه بدمه وندم السر وادمانه كناية عن طول الطريق والظلماء
 الكثر والغز القدر الصغير من ذلك لا ينفذ من الاندماج ابل ادمان سر
 الا بل نداف في قوائم واصغتها لم ضرب له مثلاً فقال لا غز وان ادمان السر يسير في القوائم
 الكثر كالماء الغز يزينة ادمان الغز بالفدح الصغير في السطح
 حتى سطرنا بها البيلاء عن عرض وكل وجنا مثل النون
 غير عرض اي عن راحته من العوائق وقال حمزة بن ابي اسحق عن ابي اسحق عن ابي اسحق
 وجنا والغز اما فطر الابل في العجر بعفها في اثر بعض مثل سطر الكفا جعل
 الابل الكفر المقطع او المصطف في عرض البيلاء في سطر الكفا وجعل كناية
 ضارة قد راحها السر مثل النون في اثناء السطر لان النون من حروف معوجة تشبه التي
 العوج ادم صارت بذا الامل كما انها نون في القوائم
 عاوتهم فوق اصغر علي بقية لما تواضع اقوام علي غيرة

الغز الخطر اي بلغته ريشه عالته في السرف لا يحشى عليه النقص تواضعه في علمه وانهم
 فان التواضع لا يورثكم اسعافاً وسائر الناس على غير رضى الرضا اذ لا تلهه
 فسرهم لهم معضون للفتن بالفتن
 والكبر والحمد خدا نفاقهما مثل اتفاق الشرب والبر
 الكبر العظم اي ان الكبر من موهبة موهبة لا يحد اليه عليه فلا اجتماع للكبر والحمد لانها
 متضادان فاجتماعها غير المتصل كما اجتماع قاء السن اي جواسع مع الكبر والحمد
 كما ان الشارب والهم لا يجتمعان كذلك الكبر والحمد لا يجتمعان
 يجني نرايد هذا من ساق قصر واللسان طالع اليوم
 يعني ان اذ الكبر استقص الحمد لان المقادير لا يجمع كما ان اللسان اذا طالع النهار
 حقت الوبري واقرت خطومكم والحمد نعدم فيه خبير
 يقول يمدح عن الناس بالحلم والادب فحق خفت الناس وطاشوا كسفن حلا
 ووفاء وان ضرب لهم والناس مثلاً بالحكم والبر والادب فحق خفت الناس وطاشوا كسفن حلا
 والتميز بطر خفته جعلهم كالحمر ان خلمهم ووفاءهم معهم عن الحق كما ان الحمر معية
 الحقة تفلد والناس كالحمر في انهم يفترون ولا يصدقون كما ان التمر لا يفسد
 فافت من لوزي لا لسان طلعته في النور لم يخط خط
 اي من رآك في النور من حوادث الالام لم يبق وراك ففك من صاحبك وتعلق
 منك باسباب الود والحب كالحمد بلبه صور الضارب الذي
 وعبد غيرك من وجهه الى الغز بالخادم كالغز يصور النور بواكل الغز
 كما قد وما قبل النور اخبره الى قد وما اهل النفع والصبر

اراد باهل النفع والضرر الاصابا او الاعتداء بقول لولا انك قد مررت قبل اني انا سافر
 الى وقت قد مررت لا اتم بعدون العزير لعلك عيدا لهم تنبأ بك سفير
سافرت عنك فظلم الناس كلهم يرافون ابا العزير
 اي لفاول المكون عند الناس فلما سافرت جعلوا ينظرون بعودي اليهم عند العزير
لو غبت عنهم لم يوصوك بنا رجعة واثت لا تنقل الاضحية
 يقول لو غبت عنهم لم يوصوك بنا رجعة واثت لا تنقل الاضحية
 و هو المحرم اي لو غبت عنها رجعت في وجهي ووضعت يدي المحرم في عينيكم يا اعدائي
فا سعدك بمحمد يوم ارسلمت لنا فاني ربي علي اياها الاخر
 اي كل يوم نسلمت فيه لنا فذلك اليوم عيدا لنا فلا مزيد للعبد على سائر ايامنا التي
 نسلمت فيها الله تعالى فيه سلامك فاسعد بمحمد ويومك جزا بوجه يوم العيد فانه
 عيدا لنا لا يزيد علينا سائر الايام
ولا نزل لك انما من متعة بالآل والرجال والعلماء والعلم
 اي لا زالت الاباء تمتعك باهل بيته وسعة حاله ورفعة قدره ولو كان عيدا
معان من اجل جيتنا معان تحت الصاهلات الى القضا
 معان موضع جيتنا والمعان النائي المثل يقول العرب الكوفه معان ناء اي منزل القضا
 هذا الموضع الذي يقال له معان هو منزل الجيتنا من لوزن ببوله حوزل فصيل وقيل
 وتغيير اي كسب هذا الموضع الذي هو منزل احبنا فصيل المثل ونعنا بالانبياء
 المصطفى محمد المثل والعزير ايهم ملوك عند اسباب الحرب واسباب السلام
وقفت بين يديك الوعد حتى ازلت دموع جفرك ايضا

اي وقفت بهذا الموضع مرعانة وحفظها لمن مررت اهلها حتى ازلت دموع العزير بارقتها
 استعمل الازالة في الومع ليطابق الصوت اي ان صوت الود لا يكون الا بالواو والذم الومع
 وقوله فانه ان يخلو ان يكون ما لفتني فيكون المعنى ازلت دموع جفرك ليس يقاض
 عن الازالة حفظا لمعروف الوداي لا يفتي الومع صايتها مع وجوب رعاية حقوق
 الود ويحتمل ان يكون ما منجته رايت على يعني حتى ازلت دموع جفرك يقاض اي ان دموع
 الجفرك جفها ان كان ولا يفتي الا في حفظ عهد الاحباب وصون الواو والذم
ولا حيت من روج البدر بعدل بدو من هاتجها الشا
 الفرج روج المرأة واحكامها حاتجها شاة من غير احتشام والعزير طرقت بهذا
 الموضع شاة من حاتجها في كروج الفرج شاة من حاتجها روج الذي يكون من الحرس
 والها كما يدور وان من شاة لا يصل اليها ولا يفر وجعل الشاة بعدل
 بعد اي اي شاة هلك الشاة في بعد الوصول اليها كروج البدر مناعته
 وصف النساء با من يدور بها اي من يدور حشا وكفى من حشا في حشا
 المشي ثم اسدرك وقال سرجهما انسان اي روجهن وظهرهن استار يعني امين
 مخبرات لا يبرزن من الخواصر وهذا نفا في المبالاة كما عرفت وخرج من التوسيع
فلو سمح الزمان بالصفى ولو سمح ليضرب الزمان
 اي ان سمح هذه البدور لا يصل اليهن ولا يبال فيهن اذ لا يراهن حرا من العاد
 فلو قدر من مساعده الاباء حش بوموطا لما احل عليهم الخلل ولو اسعفت هي
 بالزمن لم يضرهم القادر وذلك لما اني اخلو شاة فاسمع اذا وصلين
رفق من حنا من كل قلب فليس لغيره من مكان
 يقول ان من خلد حنا من القلوب واسنوا خلدتها فلا يسمع في سوى خلدتها كما ان القلوب
وفيت وقد جربت بمثل فعمل فيها الا الاخر ولا الحان

اي تدور تحت بعد النور وجراني الحبيب بالوقا، لموجت المحبة فحسرت لا اخون في الدنيا
 ولا تخونني من بذلت للحبيب
وَعَيْشَتِي الشَّيْبَانُ وَلَيْسَ مِنْهَا صَبَابٌ وَلَا رَوَابِي
 اي ليس من القيش زمان صباي وزمان ذروابي لله سقر الخان الصبر يستغل
 هو الواحد كما كغاب والجميع فيكون جمع هو مخو طريف وظل افسر
وَكُلُّ النَّارِ لِحَاقٍ فَمِنْ مَادٍ اَوْ اُخْرَاهَا وَاَوَّلُهَا دُحَابٌ
 شبه الحريق بالنار في انه ياكل من اذناه وسطها لا طرفها لان اول انوار النار
 حين توري لان التعلو دخان يودي ولا يسمع به واواخره اخود وقرى ماول لا يستغ
 وانما النافع في جنس الغم المراد منها اول حال المتوسر الى سقم بالنام الصبا منها
 كذلك المحب في اولها عزارة الصبي واخره ضعف المتسمة فالعشق اذا كان الى المستطاب
 اي لا يسمع بالنام الصبي ولا يستغ بالنار حين توري في ان سقر اوله سقم بالنام
الْاَمْرُ فِيهِمْ تَنْقَلَبُ رَاكِبًا فَمَا مَلِ اَنْ تَكُونَ لَنَا اَوَانٌ
 الاوان جمع اوتة وهي الوقت نقول معجبا من كذا اسفاره الى متى وفي ما ذا
 شربنا هذه المطايا من جوان تكون لنا وقت نجر بها فيه على احسانها بنا
فَنَجِّهَا عَلَيَّ الْحُسْنَى وَاهْلًا ظَنَنْتُ خَلَا تَقَالِ لِحَسَانِ
 الحنا نوجع خلقة وهي ما حلو على الانسان من الذكر واللوم وغيرها اي هديت
 الركب تنقلنا اجنه ان يصل اليك فتنسها على احسانها بنا تنقلنا اليك في خلا تقي
وَكَا نَسْتَكْتَفِي ظِلُّكَ كُلِّ مَوْثِبَةٍ هَذَا الْخَمْرُ الْاَقَان
 يقال لهو القباسة ما دام مرطبا اهان فاذا يسس فاذا يسس فبالعرجون نقول الخمر
 كما نبت عطا ما احسنها كالخمر فزيت من كثره شبه الحصى تنبت هذا العود من الجاه
تَحِيلَتِ الصَّبَاحُ مَعْبَرًا فَمَا صَدَقَ وَلَا كَذَبَ الْعِيَانُ

العيان مصور عاين اي هذه الركب قدت الماء في القفا وداغوزها الورود فيها
 فكانت كلما رات الصباح ظننه ماء مژده وانما لم تصدق فطابت لانه لم يكن ماء
 حقيق ولم يكد العاين في الصبح ما ضربه في الماء في مرائي العين
فَكَارَ الْقَمَرُ تَشْرِيفَ الْمَطَايَا وَمَثَلًا مِمَّا لَسَقْفَةِ شَيْبَانٍ
 اي لما كد تحيلها وطيرها في الصباح جانه ماء السند شبهه بالماء عزمت المطايا على ان
 تحرب الفجر وصوت عربة اصحابها ان تغدق من الصباح ماء وبلور
 استغنى عن جمع سقاء وهو الفجر والشبان جمع شبي وهو القربة الخلف
وَقَدْ لَقِيتُ مَوَادَّ مِنْ حَتَّى كَانَتْ قَابِلَةً لِحَسَنِ
 القوادير الاعاق واجرهاها اذنه والمزنان نبات وقد يقول هذا الان الكبر
 ما نعت في الاسفار خلت ودفن اعانها حصار كانتا في الجوزان في الورد
اِذَا شَبِيتُ رَأَيْتُ الْمَاءَ قِيمًا اَرْتَفِقُ لَيْسَ فِيهِ الْحَرُّ
 اي مرفوض صفا وزي اي صاف والجوان باطن عبق الصبر اي اي هذا ان يكون
 صارت في قديم فاربها وقرخلو تحت لها اذا شرب الماء طهر فخلوها في العراصة
سَتَرْجِعُ عَنْكَ وَبِئْسَ غَرَامًا اِذَا اِلَى اَرْضِهَا اَمْتِهَانُ
 اي ترجع اليك الا بل من عندك عذرات لا اكرامك انما وحققتك اماها مغير
لَهَا فَمَا قُوْنُوا اَرْضًا صُرِفَتْ حَتَّى اَلَّحَسَّ لَهَا الْحَا
 الارض الرعدة واللحان من قو لم ياقه لحون اذا كانت بطيعة السيد في الحان
 واللحن قول لحن الا بل من قرا كما كرام المودع هذه لها هرة وشتا في عذر
 من الفرج ولكن سر بطي الارها مستقلة بالقصة نصارت تحف فرجا وشتا لها
 وسجل سر لانها قد ثقلت بالمبار وقد احسن ما شئت في الحس حش حش في سر

وجاء القرب في الدنيا منك والاحتفاظ بالخطيئة كان في الخلود في الجنة وبما كان النعيم
 ايمانهم ومن هنا الخلود في الدنيا بالجنة فكان الممدوح فيها **وَنَعْلًا حَيْثُ نَحْنُ** و**رَأَوْا وَعَدًا حَيْثُ كُنْتُمْ**
 ان تلام هذه الدنيا كيف لا تضر محن من رزقك ان يكون فيها ولكننا قد
 في عود من هنا لا تلبس بها في ذلك فرج من رزقك **وَلَوْ طَبَعَ الْحَمَى لَكَانَ وَبِشْرُ الرِّاحِ بِالطَّيْرِ**
 الشروع من طيارب نفوس ان الدنيا هي كمال الخس بالفرج والسرور من طيارب
 منلا وهو ان من شرب قد رزق من الرزق طرب والذوق من الرزق والروح لا يطرب
 لانهم طربوا في الدنيا كمالهم في الارواح اول الانس بالطرب
وَمَادَ التَّلْعُ عِبْرًا غَضَابًا وَاضْحًا حَلَّ طَاعَتِهِ
 دالت ان صارت له دولة وحل النبي بطله والذهاب والذهاب الملائمة في القرب
 واضرار خلافة وحل طاعته وان في محل التلعب كانا حذرا احسن يقول لما صار
 للعرب دولة بالوقوف على الامر والعقب على اذعوا الملك بعد ان كانوا رعيه ولم
 يدنووا الملوك وصار معط طاعته هذا منه اي طاعته بالقول وفيما لفت بالافعال
وَعَاكَ نَحْوَ هَلِيَّتِهَا إِلَهُهَا فَصَارَتْ كَقَدَمٍ لَا تَدَارُ
 الدين الطاعة والدين كقرا يقال دنته اي اطعته ودنته اي جازته يقال كان من
 اي كان تجاري تجاري يقول عادت العرب الى حال جاهليتها فصارت لا تدور للملوك
 اي لا يطعها ولا تدان هي اي لا تجاري على عبادتها الملوك لا تغدر على جاراتها على العادة
سَطُوتُ فِيهِ وَطَنُهَا الصُّعْبُ قَيْدُ بَدَاكُ وَمِنْ وَبَرٍ زَيْدُ
 سطوت لما في قوله ولما دالت والها في هذا العادة الى السطوت والها في
 للمجازاة والهدى في هذا بدالك اي بدله وجازته وفيه ان الكاف في يدان ارجعت الى

نعل

فعل العرب اي بسب فعلهم وهو عيهاهم اباك فعلت ذلك خيرا لهم يقول لما صار
 العرب على حال التمدد والاستقامة سطوت منهم اي حلت عليهم فقد تم وجعلت
 في رجل الصعيب المارد منهم فيل وجعلت في انفسهم املا
وَقُلْ يَهْدِيكُمْ رَبٌّ صَغِيرٌ وَبَيِّنْتُ مِنْ نَفْسِ الْقَسْبَانِ
 القسب الرطب اذا تسق ولم يكتسب والبيان جمع كسبه واني الجملة يقول قد خرجت
 الاثر العظيم من الامر الصغائر الامور كند صغائرهم فكبر كما ان نوى القسب مع
 صغائر من هنا الجملة العظيمة وكما قيل ان الامور صغائر مما به لها الكبر
وَعَسَتْ فِي سَمَاءٍ نَبِيٍّ عَدَايَ حُجُومًا يَغِيثُهَا عَنَانٌ
 عت اي طيرت وعنان جمع عنانة وهي كالتجارة يقول طيرت في سماء هذه العنانية
 اسفار السحاب من الرقة والعنانات لها وعلى النجوم ساداتها وكما انها لما انفتحت
 للقبلة السحاب وحل كل اهل النجوم الا انهم من السحاب اسفارها لفتها الا على النجوم
 سحابا والسحاب ان كان يستخرج من السحاب الا انهم لا يستخرجون ولا تؤثر فيها سحابا النجوم
فَمَا عِبْدَتُ سِوَى الرَّحْمَنِ إِذَا الْمَعْبُودُ نَسْرٌ وَلِلدَّارِ
 الدار اي عذرت راحمة القرب اي لما طيرت هذه النجوم امتدت بها العيون بعد
 امرح حيث كان الناس يعبدون نسرا والداران هما فمان اي هذه النجوم حلة
 العسلية للملوك بعد والهدى في من كواكب الاضياء
إِذَا الرِّيحُ جَسْرٌ وَالْمَرْجُ رَأْمٌ وَسُورٌ وَمِنْ خَانِمِهَا الرِّجَالُ
 الرجاء سيم للشمس في البحر والرياح في البحر والرياح في البحر والرياح في البحر
 تقول انت من القدرة والقدرة في الامر حيث كوارث المشرق والرياح في البحر
 والرياح في البحر والرياح في البحر والرياح في البحر
فَمَا الْعَبْدَانِ بَعِيَانِ عَدُوًّا فَمَا فَعَلَا أَمَا وَدِرَانُ

يقال كانه على حرف الجار وفعال الفعل نحو امرتك فخر والاباق الحرب والدنان فان توارك
 اتعد من سبل في البلد يقول هذا ان الجار عند ان يمشي ان امرك فالتسري
 يبعد اولها اول والمرح يستغنى اعلاك وفي ظلمها وازاد ان يبعد امرك وتوكل
 الوقت بعد ذلك منها كالاباق والدنان من العبد وقران
تقارن بين تشات المنايا بصير النفس حبيسة
 تقارن تواف من قبل من قرب بين السبع وقران في القاف من قران التكم
 اي تواف بين المنايا المفقرة بان يجمع الاعدا عليك من كل اوب من اما في معرفة
 تفنلهم في صعيد واحد يفرق بين منابهم المفقرة لانهم لو ما تواف على فمهم
 لانهم المنايا اما في شئ فيفسك في مكان واحد كانه جمع من اشات المنايا
 ضرب اسفك لا يحسن قران التكم ان يفعل مثله
ولو لا قول الخلافة في لكان لنا بطلعتك
 يقول لو لا قولك انك موصوفين السلام وتغري بالعبودية لكما تقترب
 كما انتم فيهم بعض وعده لما راوا فيه صفات لم يعمدوا في صفات العبد
تحت تلك الجوار كان جونا على ثباتهم الارحار
 تحت من الحب وهو ضرب من عدو الجمل والجور من الاستعداد الاستعداد الاحمر
 والاسود والاردم منها الاحمر في الدم والارحار صبيح احمر يعني انه مقدام سفيد
 في الحرب ينفذ الطعن في جوارح ويحرق الدماء على لباسها وير لا في
مضمة كان المحرم منها الا اما انست وعاصار
 المضمة المحنة بالعلاج حتى خف لحمها وصلب واحمر الفرس الانبي وانست
 علت ووجدت والحضان الدرس الذكر واصلة الفعل الكرم يضن بماتة ولا تترك
 على فرس كانه كان محض من الاس لم يبدل ذلك استعالة حتى قبل للذكر نصف

جاده شجرت الحسن اي ان انات خليم كالذكر اذا احسب يفرح لان الذكر شجرت
تأش الخيل تعرفها ذلول وصار حية الكسر واللقار
 ذلول وصار حية واللقار مواضع واما الكسر فم اللام فهو من ذلالا ابو الط
 وفي خاتمة من الكسر جرج والحق ان جوار المدوح من نياج خيل يعرفها بغير
 المواضع لكنه ما كان ينفذها في غير الرزم ان صاحبها انما كان يعرفه ولا
كان قطاة اعرجها قطاة ان يقلمحها الزعفران
 قطاة اعرج المراد موضع الردف وقطاة واحد القطا من الطير واعرج من
 العرج ودف المسك وادف اذا حكا خلط بغير ودف الكرم وان من اد
 العفاه توصف بغير المجاز كانه ضخم بالزعفران والمعرج موضع الردف من
 اعرج هذه الجوار وابطامها في الرعة كالقطاة من الطير وذلك ان الجوار اذا
 طير في فطامها في حركه فطامها في الجوار في سرعة هذا الطير
كان جليها قلب المعالي قلبك كل ما اعتك الجار
 اعتك اظلم الجار القلب مصدر من القلب حنانا وضونا فسماه بالمصدر والحق
 السر وسمي حنانا لانه يسر كل شئ بظلمته لما شبه قطاة ابطا الجوار في سرعة حركه
 هذا هو الجار بالقطاة من الطير وصف سرعة جناح القطاة وشبهها بسرعة
 حنان قلب الذي يعاين قلبك لانه ما استولى عليه في الخوف فهو ابط
 برعد من جوف الاسقام والعنف من حصر الخوف بالليل لان الخوف فيه اسقام
معدله مبدلي قلام ما فعلت البكر وابنتها العوان
 المعد الذي بعد الفعل والمبدلي الذي يبدأ بالفعل ارايت معد ومبدلي
 في العطاء واول فعل الفاعل يكون كراواتي عوانا وفعل المدوح ضد الاقانة
 ابتداء بالهبة في كراواتها ام للهبة الثانية والتي من بعده كراواتي للهبة

جاده شجرت الحسن اي ان انات خليم كالذكر اذا احسب يفرح لان الذكر شجرت

الاول بكروا له والناية غوان والناية غوان
 وكان قد وردت بها عندنا ولم يكن بها
 كما في بعض الامور هذا المدح خلد موارد بضعف وروى في
 عظم لا يقدر عليه الا برهمن النفس
 به عزمي الحزم في طوافه من يستسب وتستسب
 الهادي به عابد الى القدس وعمره جمع غريب وطاف من طفا العود فوق
 الماء اذا جري اي اورد خلد عذر برهمن فيه العزم لصفاء ما به جعل
 العزم رسا اتي به سب في العزم هكذا انما فيه اية وطاف به
 اجلب به عزمي الحزم في طوافها الصاخ وفيه
 الحان السوار وليس بعزم في طوافها في طوافها العزم في طوافها
 الغدير للاصم الصاخ في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 وانما حفيظا في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 فضمة بضعف في الماء ياب وفي طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 العزم المستوف برهان الال نرا في الماء كانه نصف من سوار مشق
 في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 كان الليل حادها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 الهاء في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 العزم بضعف في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 شان لرحم الليل اعطى الطافه في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 وفرا في العزم عليه في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 ام العزم الحزم وكل من جمع شيئا فوام له يقول ان الليل لما حارب خلد خاف

على بعض ما ورد في الحزم وموضع ذلك محاذ خائف على جرحه ان لم يقم مطاعه
 في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 وقد بسط في الغرب الشرا بدلا علف ما يملها الزها
 يربد باليد للزها بالكف المحمدا وهي كوكب من قرن الشمس والرهان جمع وهو يقول
 العرب ان الزها لها كنان الكلف الحصف والكلف الحصف اي المطرعة والكلف الحصف
 كما بها منسوطا والجوا كما بنا منسوطا ومعنى السيف الله تذكروا ان الزها عند
 وكها الجوا في حصف القرب وضعف في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 منسوطا كما بها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 كان في الهاسر في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 الرق السيف في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 للمدح معظم في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 حتى في الايام العلوية التي بها ضرها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 اذا حرمت جاملة في مكان فذلك حث في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 اي انه يربد كل من حث في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 به اي انه يربد كل من حث في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 ذلك منه ويحتمل انه اراد ان كل موضع يربد في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 محمدين في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 وتذكر اللوا عن حصاه وحواله اذ حارب واخبر ان
 اي ان الكوا بضعف في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 وصفي في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها
 فلا لفي في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها في طوافها

ان يدبر مصدر الخوف والرجاء بهاج في الحرب ويخاف سطونه وبلغها الى كنفه فمن
 قلنس يتشاعل البهيمى خسافا وليس يتشاعل البشرى غبار
 اى لا تتفكر الاحكام بمناه اذا اضرت من العطاء وكذا كثر عن الله سبحانه واسعا بها
 وكذا كثر يسر الله ليعان عن غير
 فكم في كل نابيه حيا نصبت في الراى ان خطي الهات
 المذات تعف من ذنوبهم فقال المذات لا تنكر في حوائجهم وقبل امر الضعيف الحيوان
 الذي لا يمد يد لا موره تقول كفى في امورك فاذ ما ضاقت وجه الرشد
 ونزوح الراى من اعطاء الضعيف الحيوان ونكاح من السقوط في اخره
 وسائل في شطوط في التوفى لا يبر علة مات الحيوان
 استنظر المبالغة ونزوح النظر في الامور والاسس في علمه ومنه قيل للطيست الحاد
 طيس ويطاس تحت على الجارية والافدام على الامور وزك التوفى والنكول فان
 الحيوان مع توفقه وسنة اخلاسه محرم الموت ولا ينفعه التوفى بقول قل ليس بالغ في
 الحد والاداس ابقا على وجهه من الحيوان توفقه وهدر من الموت ولو كان ذلك
 ما تقا فلم يترك الحيوان ولم يغير في التوفى ويقا لما حضرت خالدة بنت الوليد فانه قال في
 وادى ما جردت موضع اصبع الا وفيه طعنه اورسمة او ضربة واما ان موت شخص في
 فان تعاون الافلاك جهل على ملك الخالق يعان
 من هذا السب على قوله فكيف في كل نابيه اى انقدر امر ولا تنكر في احكام الملوك
 وكوهم تدا وادع على فان تعاونهم ونظامهم لا ينفك ولا يفر اذا كان في العكس
 يعبر شق لفظ المنايا كما شرح الكلام في الترجمات
 الترجمات بالقم والقم والقم اكثر من قول صوت وقع كسيفه عند الضرب بعض
 المنايا كان سيفه اذا ضرب به نزع من لفظ المنايا موقعه في الاعداء

وتسلك نوحه في كل نابي كما سلك المصيف لا فخر
 الا فخر ان ذكر الافاعي اى اذا طعن اعداءه ومن يغى عليه فندرجه كبايا
 ومكنى باسمه عن كل مجد وكل اسم كتابته فلا
 ان ان افزع المجد والترف وجميع المعالي قد انصفت بها المدوح فاذا دعي باسمه كان
 اسمه كتابته عن كل مجد والمعالي لا تنصف تساه بها وسائر الناس اذ الكنى عن واحد منهم
 وتعد عينه في الجود مظل ومعد ومزع العيون
 فقال قوس جردن اذا كان لا يبقاد واذا جرى وقف واذا منع من الجري جرى
 وقد جردن جردن والاسم احران انه جرد بعض من جرد مظل فلا يوجد المظل في جوده كالا
 يوجد جردن في العرش الضعيف انما يوجد في النخ من الحمل
 اذا سميت في ارض جدي نزلت وكل ابي جوان
 اى اذا دعيه باسمه في ارض متفرقة خذ من ربات الحيوان عاصره وصاغر على كل ابي جوان
 تطاولت الوهاذ هوى وشوقا اليه كما تقاصرت الرعان
 الواجع وهدى واهل المطمن من الارض والرعان جمع رعان وهو انك اهل اي
 كل شيء يهره ونبان الرعيطاول الوهاذ وشوقا ان ينظر اليه ويقاصر الرعان
 ستفقد لك الكارم من اصابك وما فيه ما يفد سلكا قبل
 اى ان الكارم مرضى بان يفسد كذا ما يفسد بك ولا يبين عليك نكته في العالم
 اذا صالت قانت لها ممن وان تطقت قانتها لسا
 انكسامة في صالت عاصره الى الكارم اى اذا جعلت الكارم على اثار العلوم لتعلم
 عليها وكحلها كما لمعدهم قانت اياها المدوح عدها تغلب من كبر عليها لا كبر لولم
 كبر جرد المناكس هل موجود ككارتك في عايه الكره لا يترك له بها من اثار العوم
 كثرها في عايه الغله والمخافه بالسنة اليها قوله وان تطقت اى ان الناس لا يعلمون

ان يدبر مصدر الخوف والرجاء بهاج في الحرب ويخاف سطونه وبلغها الى كنفه فمن قلنس يتشاعل البهيمى خسافا وليس يتشاعل البشرى غبار اى لا تتفكر الاحكام بمناه اذا اضرت من العطاء وكذا كثر عن الله سبحانه واسعا بها وكذا كثر يسر الله ليعان عن غير

الصالحه للاقامة ومن اضر العذر والشقاق عليك فبذلك يفتك الملاء حتى صارت لوكاها الحجة
والعظم العظم بكثر في عبيته منها فدل الصعوبة
 اي هذا الموت يتوق سائر الملوك فضلا عما كانوا يملكون اهل سائر البلاد
 عند الصغر البازل صغار من هذه المروءة عظماء في عظم العظم البالغ في العظمة من هذا المروءة
وقوي في انفس القوم كبر وحصاة فيه بانظر فيه
 قوتهم من على ان يارب جلب اي لا شهاب هذا المروءة الى جلب عظم قدر في القوم فكانت
 الهم وحصاة من ارض جلب في عظم القدر عند الناس كأنه هذا الحمل
عشت حتى يعود امير اعلم اني لا يعود بعد الموت
 اي عشتا بالان لا اموت فمضت من لا يعود بعد موت. اي لا يعود من جميع الدواب
قال له ما افادع الملوك غير كمال المعالي وغوى شقاوة
 اي ليس لاحد من الملوك ان يدعي انه ادرك المعالي لا بها ما ترفعت جسدته وروم
 وفرت بها فاصفة **ولا الصالح المرنف** اي ان هذه العلوي من تصديق **لو كان**
يعاد كاسر الجف القبحا ودر لا تتي لا ز وحا
الاح وقد راي برفا مليحا سري في الحكي يضوطا
 معال الاح اصل الا انش ولاح الرف والاح ليع والفسر الذي انفاة كسرا اي كرا
 حتى الى كقول اسفوا صاحي لما راي رفا لا معاخي سري الرف ليدلاي جعل بلع طول
 ليلد حتى بلغ هذا الموضع الذي يقال له الحكي وهو يتوقد انفاة طول سراه فلكم قد اعني
 افد فكم سافه سافه حتى وصل الى وصف الرف بانه ينشوط للملح له ذلك للكل
 فليكنه العبد سيرا لا بالفاة التي اليها السفر فغارت صفوه امرو ولا يعسا
كما اعصي الفتي ليد وفي غمضا فصار وحسنا

الحسن

العدو لهم المهند وصف تابع لعماد الرف سمي لا يهدل يقول هذا الرف في سره اعانه ولا
 سمي لا يهدل يقول هذا الرف في سره اعانه ولا
 الفرح عند اللقاء ففرح سرديا ثم معتز به الغاس بعض فيه لعله الام لا يفتح عليه
 اي يات هذا الرف في سره لعماد حاكبا هذا الذي بعض للغاس ففتح اللام شبه
 سمي الرف سمي برف في العيون واغاصها نالما بالفرح
اذا ما اناج احمر مستطرا حيث الليل خياجا
 اناج خرك احمر مستطرا نصب على اهل لما وصف سابع الرف حتى لا يهدل وصف في
 هذا الليل حيث سمي سمي الرف في سواد الليل ثم خرج فقال دمه على جسد
 جعل استنارة البرق اي استنارة في سواد الليل كما استنارة لونه الدم الا ان في سواد الليل
اقول الصاحي انا هار وحدا يرق ليس يفتنه من وحا
 يقال هار على وحده منهم هيا وهيا فا انا هار من اعني وعنه يقول كان
 حولا صاحي خرج من الشرف اذ لم يرفا لا يفتنه اي لا يفتنه بعد الرف غم الا كما
وهاجته الحسب لوصل حتى افامر ويملاي اراط وحا
 اي مع سواد منسوب منسوب قوت مصدوا اراط وحا اي بعد تفرغ
 زوليا انا عردياره وقد قام هذا الصاحب مكانه كأنه سكر عليه حيث اقام
 شوقا الى نوم دور واعنه وهو غم يمكانه لا يومهم
سفاه لو عت الخدي لما تقسم فرحيا الشاير خيا
 الشاه العاهة وسفاه اروح كمن اي وجودها اسمها هذا الشاير وما بعد
 منول قولها قول لصاحي اي قلت لصاحي لما اناج سقوت للمعان الرف في
 المروب لودع فليكن اني باله من الوجد والفرح فمعه عند شمس رجا من قبل
 الشام وسفاه من اناج كمن سقوت هذا الحال منك اي قد في الفعل والار

الحسن

اللسان موضع اللب والخرج من اللسان الذي لا يخالطه ماء وكذا الخضر ذكر سبيل آخر
 لجريان حرقته ان كان ركض العرس الى محركته باجل واستخفا من بعد ذلك فذا يخرج
 اللسان الذي ينفذ في بعض هذه السنا خالفا يعني عن هذه
واثر باب الحيا وهو على غير مروه الدوايل الصغيا
 الدوايل الرامح والصغير هو صغيره وهو السيف العريض الذي هو الدوايل
 هم اصحاب الجمل يعرفون حكم الرامح والسيف ويحلقون على راسه
وجمل الجمل ما ركبوا تحت غرايا والنعامه الجمل
 غرايا من ركب النعامه من ركبتي كاسف المحزن برهناك والجمع من ركبتي يقول
 افضل الجمل جبل كيب هو له المذكورين فذبح ذكر هذه الجمل المعروفة التي تفرس بها
 الامثال في اكرهه والغرايا منه فانه لا يساوي جملهم
واحمى العالمين وارحمهم ابو اسحق بن محمد بن ابي
 احمى حفظ والدما من الذي ينفذ من جملته اي يعض لا يملكه اذا تعرض للبر
 وانتهك من عزمه ارجا وان عزمه اي هو احفظ للمعروف لحظت نزل اي من ركبته
 المعروف واهلكت لئلا ياكل حتى يهلك ويساوح خطه هو لا ذماره ولا يصنع
ومع قد نزل حمد امتي في احسن النظم
 الحبيب هو الذي يحكي من ركبته والنظم هو الذي من ركبته وكلاهما يتسلم به يقول
 لما عرفت ان هذا القدر يعطى من ركبته امتي ما لم يكن ويخاطب احسن نزل
اذا استنقحت حول المحمد يوما حرمي واخا حرمي
 اخا حرمي من الصغار من ركبته وسام نهر والسامح عاقولته مياضه وسام نهر
 اذا استنقحت المحمد لا حرمي المحمد كان السبق لملكه دورا ركبته وكان حرمي حرمي
 لا حرمي البق وهو سار ركبته من ركبته الباق

ولو كنت سميت ملك منكم على ابا نذر واما القوا
 اي اسم منكم يرمي وهو موسى لا نذر من اسماء الانبياء عليهم السلام فان ملكك المذموم الخلق
 لو كنت انتم على اعلانه زرق في النضر على خصوصه ركبته اسمهم وبنو ركبته
فما ان محمد والمحمد زرق يفدرك سديك قد راينا
 اي ان الحمد والسود وان كان زرقا في النضر العطار فاستانما سديك يعني قد
 واستنما هكذا الصفات المعقنة للسادة والسقدم من غير ساعد المعقنة
 ذلك يقول عظيم فذلك فاستنحت السبايح واستعفت بقدر كرمي للكل
 الماء اي المعقنة المعقنة والحق كان لا فذلك فان كان لا لا سفيح في يديك
وما فذل الحسن والاعلياء والي هدي الالبصفا
 اي من ركبته ولبيد وما فذل الحسن الذي لم يعرف من الاله عليا ومحمدا اي استنقحت الاله
البيان الرسول حشر جلا ولم يجد من عجل سرجا
 اي حشر هذه الكلاب والهدى نورا وقصدا للهدى واختلفت في الاجام فاست
 على انهم والوجه ولم يجل لبا من عجلها سرجه وهو يقال الابل اي لو اجمعت هذه الكلاب
 حشر لبا انما قتها وذهب منها انما النزل ذلك من ركبته انما النزل والاعلياء والاعلياء
كهمز يد حشر وخشر جلا فبقا فوق ارجلها حشر
 نعال اوله اذا سار من اول الليل والاسم الدخ والدخ وادخ مستند الدخ اذا
 سار من اخر الليل والاسم انما الدخ والوجه وسط الليل والاعلياء من ركبته
 جمع حاج اي من ركبته من النور مثل في الاطوال الليل اي قصير هذه النور السمر
 اول الليل يصبح في المنزل كيدا بناذي بحر الهمار وجبت انما خفي في السمر
 بلا سمر في المنزل وسمنه لفساها حمر السمر يعني الفاس على ركبته الكلاب
اشترى قولا في علي وفار ثلث حمارين من عيشا

نفا معا فذل الكلاب كما في الاما
 نفا معا فذل الكلاب كما في الاما

ولو سمعت كلامك بزل شوق لعاي هديرها
 السرا لا امل اني لا انا زها والنفخ اولهدير البكره الابل وفيل ذلك لثقتهم
 صبح الحسد يقال تحت للبراي جوفت الى الجيم الفحل اذا سمع كلامه لم يزل على
 وقد شرفني فم رفعت ذكرى بيني والفتى الخطا
 هذا المذوق مع اما اعلا فمضلا ان شئت مكلما مكلما في فتلحظ الا في ذلك واليه على
 اجلو لو ان علم الغف عندي لقلت اقل تني خلاص
 اجلو اني نعم والقيم الواهم الى الفتى مكلما مكلما الخطا كل في حتى طقت في طول
 ملا الحق ولولم يكن ذلك مراعيتنا لا بطلع عليه فكل
 وكون حوايه في الفوز زنت ولكن لم تنزل مولد حيا
 صبح عن شدا وانغى عنه اي انساني من الصفة على وزن فاعل ذلك نبت في ان كلال
 لا يبارق كلامك في الهلا غنة وحسن الصفة ولكن الصفرع الزبور ما لم يركب اسنانك
 وذلك ان شجر طال شعري فانتك النسيب والام
 هذا بيان وجه كونه ذبا مغرلا ان شعرك طال اي فان تفضل فام استظ
 ذكر عركه ملج في شعري اي لم ابلغ ذلك مجا واما شعرك
 ومن لم يستطع اعلا من صوي لير اعفها
 وصوي جميل واعلا من السقف حيا اعالمه واحسن علم السقف
 جمع في وهو اسفل الجمل تحت شفع عليه السبل وهذا لمجد العذر اي لم
 لم استظم معارضة شعرك كما يجب انت بالمسوق في القول وذلك ان كلامه كان
 من ان مل اعلا من ولم يزل على ان يزل بعض الذين في الجمل ان الحصة وعذري في ذلك
 نشقت البحر حرايب وهم وعز في فكرنا الفكر الحما
 الطوع من غير طمع العز طحا وطحا اذا اخفقت فمضد ورجب كانه في العذر

ومن في قوله زلاب للبيان اي شغفت البحر الذي هو الادب والفهم اي الطبع الذي هو
 على الادب والفهم وعلى فكر الفكر البالغ الذي ينظم الى حد يستحق على الامكان
 ولا يبلع ولما جعل طبعه يحل جعل بكرة فخرنا للادب والادب
 اعنت بسحرنا والشعرية فتننا قوبنا منذ النضج
 انشأ اطارها بالكلية صورة الفن وشبه الشعر والادب والادب والادب
 علم السامع وسرعته قول القلب لم يقول شعري في اسالة الفول في صر
 اليه عن شعره وكذلك اعنت بسري كانك اطلعت لما وقع في معارضة شعرك
 مضار كانه اعنت حقيقته عند كلامه المحم الذي هو عن الحق فتننت
 انشأ المعنى فتننت في الاغصان اي علمت النظم وكلمة زكنا اننا
 فلو صح الناسك كنت موسى وكذا يقول اسد الدجا
 الشعر من بني اسات عن وقال ففوحول في التي ومنه الناسك هو
 زعم قوم ان الصن اذا نظفت الناطقة اذا تركت تدبر الدين لفساد المزمع
 ونجوه عن قبول الذير عن لفت الجحيم اخرو هذا زعم باطل ان كل قطعة
 باعند ان فلما بها اسعدت لقبول النفس واسحت عفتها في العنوا اسرا في
 لغرها عليها من واهب الا نوارس من الله تعالى لا عز من باولها واسوسه وسميت
 منه فمد وجمي ما سعاد الطفة لقبول فورة نسك سعاد الحليم لقبول التمس
 عند ارباع الحجاب واذا كان هذا الاستدلال بما قيل النفس سعاد في
 تحول اليها نسك الحيا او اليه ناسك وهو محال فانسك اذ محال اسم المذموم
 كان موسى وام ابية اسحق قول اجتمع مكلما في اسك حصال الاساءة فلو كان القول
 بالناسك فما فعلنا انك مني حرا وان اباك اسحق الهم الذي هو في اصحابه انك مني حرا
 ويوشع وزيوخا بعض يوم وانت في سفر من حرا

موشع

في الوفاة الاولى والثانية من الحيات

بوج من سما، التمس والمادان من برفه في مومي عليه المرموق من العصور
 التمس عرب فز الفيل التمس الى مركزها وقت العصر كرامت ليس كيدا لتعويض
 هي من الرضا وما بها وحرف العاك بعينه الا ما وكرامة للاوليا تحت ما
 وهو من بعل الله تعالى والله على كل شيء قدير فلو كان قدر التمس فخص به من الارض
 فانت مكي كفت عن وجهك الابع حسنة دون علبا التمس تحت راسك
فقال محمل الكبر فورا ودا وعد والموت المحال
 دعا لربا من راوليا وحجر الدارين وبصا على من من راوليا وحجر الدارين
وقل يا رب لا تدرك مستغفرا اناها في غفلك مستغفرا
 اي من مستغفرا من العباد لئلا تدرك مستغفرا من العباد لئلا تدرك مستغفرا
فكرب في الملك خبر الربا سلمنا انا وكن في العرف
 اي رزقت ملكا من ملك سليمان وعلمنا من العرف
افوق البدر بوضع في مهاد امر الجوار تحت يد
 هذا استفهام في البدر في مهاد امر الجوار تحت يد
 البدر وان كان في مهاد امر الجوار تحت يد
فبعثت محلت ان الجوز وفي وسيل التفتح والكماد
 القاعة الرض التي القليل تغزل سمعت من الرض في صفت فله في عمار
 بل من ذلك ولم نصف ان شيا طام وكفي هذه حاله سا فز من اذ القنن
 فتم على الصر على الطعام الحث واللباس الحث فاذ التفتح وهو ظاهرا القاعة
 وانما كسبان سوياد في اذ كل واحد منهما سوياد على القنن
واطربني الشيا عدا في قلبت سنيته صوت ليسعا
 الطرب صفة تليق بالانسان من رول وخرن ومعنى الطرب احيى حشر في اي

انصبا

انصبا ايام الشيا حرا لئلا تسكر معه فلتنا ايام الشيا صور لتغاي من المعنى اي
 تطلب اعادته لتسلي به وذلك ان من طرب وقلو لاسماع العناء استعار العناء
 واسترا لئلا لتسلي به ويحف فلفه ولما ذكر الطرب بمعنى الحزن على الشيا وايضا
 مما ساء الطرب من صور العناء واستعادته لئلا يكون من الشيا المعصية
 ان طرب لاجلها صوبنا من المعنى فيستغنى باستعادته من الطرب
وليس صي يفاد ورا يتيب يا عور اخي تفاد
 يقال افاد الشيء الى استعادته واخذ عري اي ليس بالشيا واستعادته بعينه
 يا عور من استغنى عن صديقه بوج باجابه وصداقه يعني ان راضي على ان
 واستعادته بعد المشتبه غير ممكن فلكل استغنى له موقوف به في اخي فله لا يمكن
 ايضا دعيه اخي واعول الوفا في الياس
لا في حيث تفتش الدجركي في انا اهل واهل
 ساء اهل الدجركي تفتش لئلا تصف حوائجهم وحسن حظه الغني يقول ان الرزق فقر على
 فكان في يوم الغمام بليس طر وهو الطر الصغير وهو الطر العزير
رويدك انا العاوي ورا لي لخير في مني بطق الحمار
 اللام في لخير في مني بطق الحمار اي اردو وانك لخير في مني بطق الحمار
 فيه كلاما في بطق ولا هو في كفا الكلب وشاحه اردو وانك لخير في مني بطق الحمار
 لخير في مني بطق الحمار اي اردو وانك لخير في مني بطق الحمار
سفا كاد عئل الناس حلو عني فيه منفعه شاك
 اي حلو لا يندر على ذلك من عائل الا بالشف والبي معينه حلو حلو لا يندر على ذلك من عائل
الاحل والباهة في لفظ واقر والقناعة ليعناد

الى ان يندم حبل الطعان منطوقه وادبها من يدى وفسر لها واذن لها طراها طراها
 مقلده منها مات الاعاكي كما قاله في قوله الخراد
 الخراد من جنس وادبها من يدى وفسر لها واذن لها طراها طراها
 عليها اللاتيسون لكل هيج نروذ اعصلا نسها سهاد
 القبح صدرها من الحرب سبه هيج فتمت الحرب بالصلح وادبها طراها طراها
 اي عكسها فتمت الحرب بالصلح وادبها طراها طراها
 كما قال الارقم من قفها فحاطتها بالحبس الخراد
 الدرع شبه علة لحد لما فيها من الدواب شبه الحلق اي اجابات منقذ
 عليها حلودها تحاطت الخراج باعنها ما غرقة وذلك ان من ساهل الدرع
 تشبه عيون الخراد لشرها واستر منها
 السك طوى المفاوز كل ركب حمائم النعير والبعار
 المفاوز جمع مفاز وهي المهلكة وانما قيل لها المفاز تعاود اذ الغوز ضد الخلال
 كما سجد الامم يصيرون محزونين كغيره من فواز الخلال وفواز اذ مات اي كل ركب
 فافوز الام طان واثرها النعير والبعد عن الوطن انما قصودك وطول الخلال
 واصباح فلينا اللبلعنة كما يقلى عز النار القمار
 اي رباح اصباح فلينا اللبلعنة كما يقلى عز النار القمار
 للممثلة اي لما طال الليل واقرنا ادمان السرى متوقفا الى الصباح فلم
 يستقر بطلعه وسحب اللبلعنة كما ينح الراد من البحر
 ابله الدجى من طلسه وكوبه من بصره بعد
 يقال لما بد الصباح يخلص اللبلع من كل سحر اي كان اللبلع من طلسه

منحصر

من صراطه منحصر الاصباح عن موضعه وكان الكوكب من صراطه ابله الكسرة
 ولو طلع الصبح لفلح عنه الظلم اغل او صفاد
 الصفاد القيد تقول كان الكوكب اسير في جنح الليل بطوله كما عليه
 قيد ولو طلع الصبح لفلح عنه الصفاد اي القيد فكان كاسير الحليف
 تافوا في القضا مستحدين لما ضمنه الماء المزار
 لا ذلوه لولا ولياوا اذ الجا اله وتعاذ به تقول اعوز الماء اي هذه المعاد منقذ
 القضا الجا السامى من العطش مستطاف الماء لستفها مما سزاها من الماء
 بكدرين من حد المطايا موار وما وها البند انما
 اي ان الوفا لما قصده الماء كادف ترذ عيون الابل تحال عيون الابل عيون الماء
 لشهها بها قاتلها للرب منها قال وما هذه الموار اي العيون ابل ما داي قليل
 فلم جاوزت من بكدر يعبد وسائر رطقتا هاد
 اي ما الكسرة ما نطقت هذه المطايا بصفاد يعبد الاطراف رطقتا السائر حياست
 اي الجا يري على السجادة هاد وها صونان من جودها الابل اي كمل لما ذكركا
 ومن غل الخلد الرج عنه مخافة ان يفرقها الصفاد
 الغل الماء الذي يحرق في اصونك النجى اي كمل جاوز هذه الابل من بلد ومناه
 في غياض شبة تجتهد الرج ان مرتب عليها مخافة ان يفرقها النجى النول
 النول حرق هذه المياه صف صعبة الطريق وعسر سلوكها الزناد
 وكنت من زناد الزند فيه فلم يبصر اذ فرس
 يقال ومن الزند يري اذ يخرج ناره ووري ما يري لغت خنقوا لكاهن
 الابل لجة بصرها غت بصرها نارا من في الزند بصر لذة طلم اللؤلؤ
 بصر نارا بعد جودها من الزناد وهذا مبالغة في جود بصرها من سعة طلم اللؤلؤ

انما هو من جودها

[illegible]

اولی

اي يفتي كل مال كثر او فخر في اي جمعة واخذ من الاعمال فدا اي منه ما
 فاحل من المال فربغته لا تفلح ان يصير كل مال الى قضاء
 الفيت الحرج حتى قال قوم اما اصلاح بينكم امسا
 اي يغودون في كرب وباشة بها من غير فخر حتى كان حله ما سئل وبني الحرج فلا
 فاقول حق مع الناس وقالوا اما بعد ما سئل وبني الحرج من اصلاح ر
 والوفاء اي متوافدا ما بينكم حتى يغيب الحرج فيمنع الحول
 تموت الدرع روي حنف نف في بي فوعاها الحما
 مان فلا رصف افه اذا ما ف على قرينة من غير قول اي انه لا فانه
 اصلاح ابد الالف الحرج ولا اصلاحه عليه حتما ومنفقا لتسا
 ركب لعاصفات ولا تجاري وسد العالم ولا
 العاصفات الراج الكذب اي الكذب في خبايا الكرام العاصفات لا يترك
 احد في السابعة بها كما تترك الراج الذل العاصفات فخر الحارج
 اي في عاصفات في الحارج اصيل السابعة وصفت كل في الناس فلا سودل الحرج
 متي من السهمي ان نظله كان هو ال في سهمي سداد
 السهمي خفي في السهمي في السهمي في السهمي في السهمي في السهمي
 اصيله لعاصفات حركه لا يحمي سداد سهمي فلا يحل الغرض
 فذو علال شراد المعاني التي فمن هه او راد
 اي ان علف قد لا والعلوم في تلك مجمع الى من المعاني ما تروى وسعق
 الغراء فان اطلت فيك مدوا فمن رخصت في السهمي ويزاد هو الباقي الدما في
 اذا ما صدها قالت حال المترك الكواكب لا تضاد
 لما جعل معانه شراد افتر وعي سائر الذوات كالوحي الذي لا بالافس

[illegible]

جعل ذكرها دليلاً على صدقها أي من حيث تلك المعاني وهي في القول كاللواكب تحجب
 الناس وقالوا حقاً اللواكب لا تضراد فكيف صدق من المعاني هي
فرا لا في أمه من طبع وهذه من فكر وانقاد
 أمه من حيث إذا فوضه إليه بالصدق فيه حسناً أو المعنى فوي هذه
 المعاني طبع قوي وأنها تفكر صادق وانقاد **النبل**
 ولو لا فطر حكمة ازدها في الممدح الطرف لا
 الطرف المبالغة في المنسب والنبل والقدرة المورث
 أي بما يحمل على من عدا أو طمحت إلى الارتفاع والملك من حيث العظمة
 قهرى عند السنة الدنيا كإنك في ضمائرها عفا
 يقال ورغب عن الأمر إذا منع وأظهر غيرة وهو يريد وكان على الملوك إذا أرادوا
 أو تركوا بعض شيء من مقتضود الرضا والفرح استوهو في إظهاره عنك من الخلق
 معور صبراً وضيقاً مظلوماً ومعتدلاً من هذا المعنى يقال
فان يكن الزمان يرد معي فأنك ذلك المعنى المارد
 أي إذا كان قد ردد من إجماع الخلق معي من المعاني تحمل المعاني موحدة فيك
 فأنه إذا أراد من الخلق والمجاد
بكا محبتي في المنايا يستفاد لا يكون له معاد
 تحبته أهله من الخلق وهو الخلافة من القول والافعال أي كعادته
 مستفاد كماله من يوم البعث **وقال أيضاً في الكامل الأول** وقاسم الدنيا
أدنى الفوارس من غير غم فاجعل معاد المكان
 أدنى من الدابة وهو اللوم وأصله أدنى بالحق والمعارضة معاداً
 أعاده معناه الأم الفوارس من يكون غمها ونحوه من المبالغة في معنائه

انت هذا الممدح واجعل معك في طلب الفاعل لئلا ينكسر
وتوق أم الغايات فانه امرأ إذا خالفته لم تندم
 أي من حيث امر الغايات ولا تهتم بها من حيث واحد من الغايات
أنا أقدم الحلال فأمر نصيحتي أن الفضايل
 أي أني لم أزل أطلبها فأقبل إلا أقدم نصيحتي أي بوجوبها أو الفضايل
 وعقلها بالسيف فأنه من المبالغة في العظمة
والحق يتبع الأمر فكله تتعالتصيح
 أي وأقبل نصيحتي من تعال هذا الأمر ليعطى قدره من الغايات
واستمر بالسيف الحسان وفيه دليل على عظمه صادم
 استمرى به كغيره وأنا أو طهره من أي ما هو في الدنيا بالسياسة
 واحقر من ولا تكن منك من حيث السيف والرمح
المتقى بالحمل كل عظمه المستنبح من كل
 المستنبح من قصف الأسماء وذلك المستنبح والفرم من العلم على
 العلم والامام أي إذا عرض له خطب كسيرة النبي فحمله وحملها نفسه ومن ذلك قوله
 كما في الإنسان بنسبه وهو أن ينسب للقدوس وينسب إليه أي بفرعه إذا دمه
 امر عظيم وأدنى من سائر الناس أصله كل جنس عزم أي كسبه لست
و منيرها الغور الذي لو سلمت رخ على جابه لم
 الغور المنهبط الغار من الأرض أي أنه من رزق خفية بدخلها المواضع التي
 البعد التي فوق الأرض من رزقها لو سلمت الرخ على جابه أي على رزقها من الجاهل
أو بكر الوسمي طلبه صدقة الربيع ومنه ما لم يوتر
 الوسمي المطر الذي يسمي الأرض نابتات والكتا به في أرضه عائد إلى الغور أي الجو

وعرف من هذا انما قد اقال وكل شيء منه حسو لا في قديمه شمل في من طهر من
 صالح النهار حوله فكانا قطع من الظلمة في الايام
 فلق السما لا كضرب ولا بما نقص الغبار على حين المزم
 مثل العرايس ما انفتحت عن غارة الانحصار السائل بالدم
 شهرت وقلح مع الذليل لا يسير في الجبابر بعد فعل الضع
 اذمت فواجدها الظلي فكانا صغرت شكها عند العبد
 وبنت حوافرها قنما ما طاعوا لا انقياد عدا لا تتقدم
 باصر البشور به ختم مصعدا حتى تزعج فدرج الشع
 وسما الى حوض الغمار فمروا كذا عن هذا العار الا قتم
 منها لا اله الا الله ما سلا ما رغب العار حتى وصل الى حوض الغمار ودم ان الفاعل حركها

فغلب الغار الما رتة تكدر ماء الحوض خلاط الغبار
 حار يا مثال القداح مفضضة من كاشحت بالسوم موشم
 شنف حال من مثال القداح ابي من الرجان والا ستف الغني ابي من غرغ ولم يرحل في
 حلق الفل رجال اشك الفقد اوا حلقه في الغبار في الحلقه عند كثر كلف المبر الحنفها اوانك
 فوجدت اقصى من سها من التزل لا تقف وانقد في حارب الدبل
 ابي وحده لعل اسرته من السها اذ ارمي بها وبقا الى ملوح الغابات في حارب وهي
 حتى تترك الماء ليس بطاهر والتر ليس بحل للمشم
 على الاضاح من التزل عن ان يصلح للشم **والا يصلي في الظلمة الا ان كان في الدار**
 البتاهي كل في وسود فابل اللبالي والا نام وحده
 لعل كان المحل ثم حوتيه ولا ينك في من اسره في معقد
 فلا تار نام في الدهر كله وما هن عن الامس واليوم والغد
 في البدر لا فاحد عن ان يغيب ويا في الضاء المحل
 فلا يحس الا قمار خلق كنهه فجلتها من نية متردد
 فلا سفي ان يظن ان الاما ربا كثر على كلها من نية واحد وكله متردد بصوري

اي انما الله ما انا رتة من الغبار كذا في الماء وكنهه عن حاضه وكنهه ما اجرت الدار
 على الاضاح من التزل عن ان يصلح للشم **والا يصلي في الظلمة الا ان كان في الدار**

واعرضه دون اللقاء فبانك عجاو خصران الوسخ المقصد
 المحض ان الله سبحانه والشيخ اصول الرابع والمقصود الكثرة ويعلمها بغير
 العقل وهو التبريد والتمل وقال عرضت اليك اي اظهرت فاعرضت لي ثم انك تبيته
 فاكنت وهو من التواضع والرفع وعرضنا خصر من قبل اليك ياها خصر نظرها الكفا
 فاعرضت لي ان سبانت وظهرت يقول خدعت لنا قد لقاو المدهو فبالسكون
 ومغفون اسنة الرابع من ما الطعنة سبنا بعد سبنا كل واحد
 غوف اذا النكا حفت بيوتهم اقاموا لها الفسار من
 غوف جمع غوف وجمع بالتي اصبحت بها اي احاط به وانكنا كل واحد من غوف
 يعني يقول بل قد جعل هذه القنادل وغمها من احاطت به من غوفها وسبنا
 بطعون من امر من عوى كانه على الدهر سلطان جحر وبعد
 اي يطعن راسه لوعوى كانه لجاو زنه طرما خنلا وعوى انه قد عكس الدهر هو ويطعن
 اذ انقبت من عدت سوامه سعي نحو المشرق المهد
 وهذا هو كمال المبالغة في وصفه بالقي وان اذا سمعت اليك اسما هو العبد وعرضت
 العبد سعي بغيره نحو الجحار كيتبه
 وقد علمت هي البسيطة انما تراك فليس في ذلك
 ان في هذه الايام انك وشرها ساكنة وسبنا اهلها والمهد لك لكانت في الشوق
 وان شئت فان عماره فوق جحرها عسك استشهد لك
 او ان اردت ان تترك ان تيسر لك فوق الارض عسك سبنا خرا من بعد اقلها
 وذكر لك الشوق في كل خلة ولولاه في قلبك صاعا جلد
 اي بهما ذكرت حاجتي في كل خلة وطول الشوق فالك خصر في كل خلة صاعا
 وقال ايضا في الطويل الاول والقافيه في المتواتر

اعارض من اورالمر زوده فلما ترقى سار شوقا الى الجح
 العارض من سبنا بعض في الجح والذود قطعته من الابل والجح في اعارضه الله تعالى
 كانه قال يا جاحيل جرحه وهل رايت عارض جرحاب ورجل الجح واستغنى عما يلزمه
 زوده وقلت من الماء ما استغنى سارا الى الجح ليطر بها وسبق ارضها
 سباحوه ملكا الرابع جحده فمرفقه دونك اذ في الورد
 ان علا وتعد العارض ملكا الرابع اي امرها والكرام سارا جحده اليك اي
 بالراح خفوا كان ملكا الرابع سلطانا في على العارض في زوده وفي كل ما خسر
 سلع العارض اذ رده وخبره وهو ان يطار ارض جحده مع العارض بلوع اذ رده
 بكنت اذ فانه ما يبدك وما شوقه شوقك ولا جحر جحر
 ان استغنى العارض من زوده وكنت لا جله لما لم سلع حراة من سبنا جحر
 ولما ذكر انه انما سار العارض نحو جحر سبنا اليه اعلم ان شوق العارض لا يبلغ شوقه
 الى جحر ولا وجهه لولاه جحر القابل وجرحه سبنا سبنا مفارقه جحر
 كلال اللما الى الجح ان يطلب لخلو ولا ييقن سبنا على عبد
 ان هكذا اعادة الايام لا تشبه احد اطلقته ولا سبنا سبنا على الجح ان يطمع ان جحر
 وقال ايضا في الطويل الاول والقافيه في المتواتر
 وراي امام ولا امام وراي اذ انما لترك في الكبر
 سبنا في الجح لم تعرف قد تركي الكبر ولم يعطوني يا يعكس امره ولم سبنا واستغنى
 عندنا في الامم واذا طرقت وقع موقع الكمال والقافيه ما دله الكلام المنفرد
 باي لسان دامت متجاهل على وحقوق البحر في تناسل
 اي لقيت بعين جاحل فطعت متجاهل على ترك الجح من زوده في سبنا
 يعرضه بالقدرة الذي يعرضه من فضل وحكي ان الجح سبنا على تحفها وبغال اذ سبنا في دما

اللام في سبنا
 سبنا في سبنا
 سبنا في سبنا

تكم بالقول المضل حاسداً وكل كلام حاسد من
 أي تكلم الحاسد بالقول المضل أي المنسوب إلى الضلال أي القول الذي هو ضلال الذي كلام الحاسد
 ومن هو حتى يجد النطق من في إليه ومشي يتشا السفا
 السفا جمع سفير أي الذي يمشي في النجوم والصلب والمصدر الرفاء تصغير ضا حاسداً
 أي ليس هو كسفل الكلام وليس له من الوالدة ما يصفى من في السفا
 وفي كشرا ابن خزيمة وإن عثر مال فالقنوع ثراء
 يقال إن المال كان أو أخلت بالثروة من طرها كان من طرها أو عثر
 أو طرها كان مخجوداً يقول في علي بن عمر الحاسد ذو ثروة ومال والرفد من المال
 يعرض المال فافقاعه إلى أي رضائي بالفقير يعقد نعام التزويج كقولهم
 ومن قال ابن النضر شاعر ذو الجمل ما من الشعراء
 أي هذا لادود الجملان هذا المذكور شاعر وعدوده من الشعراء ما من الشعراء
 الشعراء الشعراء أي هو الشعراء الشعراء استكانا من سائر الشعراء في قول الشعراء
 مساو من الشعراء أولت غابة سفاها وأنت النافق العيشة
 المساوره الموائمة أي قرابة أنت من هو محل الشعراء واسدعي من الشعراء الجمل
 والسفا والسفا من الشعراء الشعراء وهي التي أهلها من شعراء غنى أشهر كعب
 ساديني والناحل واست فافق عثره سفلد بالجل صغير القنوع
 المشي القفا في تحت عثر لوانا ونحن عافوا لها امرأ
 أي التوفيق شعراء بأيدى تلاكسفا والقفا في الأبناء والإمامة - سفلد على كسوف
 يقول وأي عظم أهل لاذا فانا على غيرة قدرا
 أي كخطب عظمنا بأمرها كخطب عظمنا عادية غيا وتغيره فادري نالها
 وما سلبتنا العزوظ فيلده ولا باتت منافقة سوا

أي لم يغلبا فسله على غيرة أي لم يدرك لأحد فظا ولم يفع سافداً في القليل فافق عثره
 ولا سار في عرض السافرة يارق وليس له من قومنا خفا
 سافرة جمع سافرة أي لم يدرك لأحد فظا ولم يفع سافداً في القليل فافق عثره
 وليسنا بفقرى باطخام الكرم وانتم إلى معروفنا فقراء
 البطخام جمع باطخام أي لم يدرك لأحد فظا ولم يفع سافداً في القليل فافق عثره
وقال علي بن النضر طيب بن جوده في النكاح الأول والثاني من الشعراء
 الحسن يعلم أن من ولا رتبة قد تستر في غمار أبيض
 هذا على لسان النضر يقول في علمه أن النكاح الأول والثاني من الشعراء
 النضر النضر الأبي صبيحة الجملان رأى النضر النضر عثره ساجب مسافر فيف
 غشي الطيور عوا فلا فتحة منه فلم ترج ولم تنقض
 كما في النضر صور الطيور منقوشة ما كان النضر غشي الطيور وهو على النضر
 من غشا في النضر ما كان نضر نضر أي لم يدرك لأحد فظا ولم يفع سافداً في القليل فافق عثره
وقال سفيان الثوري في النكاح الأول والثاني من الشعراء
 يتنا فرقة في سروج صوامر مثا وآخر في جال غلامس
 أي يتنا فرقة في سروج صوامر مثا وآخر في جال غلامس
 صلاب والغلامس جمع غلامس وهو النافق الصلابة أي كفا طاف بغيره وسافداً
 سلب الكري الباخر ذاق الكري وطار بعض الكري
 أي يتنا فرقة في سروج صوامر مثا وآخر في جال غلامس
 فالمر بلة تسيفه وفراية ونيطه وجنا غيد مايسر
 أي فلو علمت الكري من الغلامس وسد في راسه فيما سرفه تسيفه فافق
 كأنه منقوشة فانا أنرو حاشات أغيد وهو المشي للبيد مايسر وهو القيس

الما في شمس والقاب طرد موضع فله السيف بعدد وحامله وليس بالهول
حيث السبل عن العنان صنع حفره السوط ليسقط حمله
 اي ذهب النور بالقرى حتى صغرت السبل عن العنان والسرط لا سقط من السبل
لا تخشى ابلي سبلا طالعها بالسار فالمرى شغلها ليس
 كان البلقا نبت ما شئت اذ ثمرات سبلا حث البها يقول لا تظن ابلي الصق الذي
 ثمره سبلا في ظلمة فنبات سوف الى البز لا يكرات سبلا لا يطلع بها ولكن الذي
هذي العواصر فاسا لناما بها ودمي ما شئت خسر ودوة
 العواصر خصوصان لم تقول بخاطما البه بحزب ما شئت فاسا لي ما جود بها ودعنا
 انك الذي يضي بالبحر وهو العطر الذي لا يكلفنا اياه وزود ورا كس موصفا بالبحر
ولقد اظن تظني حجابي والشمس مثل الاحمر المستقر
 صفت سبلا لم تحت الحجاب يقول تظني اوصلي ما ذكره بعد وهو خيل
 سوامس حاله كوز الشمس مثل الاحمر المستقر وهو الذي سطر بخات عنه الذي يلى
 الخاف العنادس وهو الذي يضي حجابته عند النظر ارا اذا ما انت السق
 الزوال الى عند الحاجر والواو في الشمس والى الحال
حيث سوامس في الحلال اذا هفت ربح فان كدت ربح
 قيل فاعل تظني والادب ما جود به العاكي وهو في السق اذا جود به الشمس
 زلفا وحيلوا سبلا لم فيهم فابتمنى الارض تظني حجابها كذا او تودد وخلقوا
 كما قاله وفتيان بنيت لهم داسي على اسيا فنا وعلى العنتي فاذا هفت
 الربح كدت واضطربت فبها بالخلل السوامس وهو الذي لا كس كانها في
 ركدت الربح اي كس كسوا اضاف كما ذهب سبلا
والذي يسالنا النجاس ودونه طيار اشعث كالقيد
 الرزاق

في سبلا
 في سبلا

انك الشاكر والطبا والجاع من الحوي وهو الخوج يقول اذ اسلنا جاعا الذي ليس
 ما هفتا من الطعام لانه الرقان وسوة الخال وقوله ودونه اي ودونه من الرقان يعني
 الوصول الى سقاها بالمشاكره في الطبع ما حصى حرم استعدت الخال كالقيد من
 الى واليوس واورس كما قد اي بها بغيرا من سبلا الزبي حافة هذا البقر لا فصل
لترج مناسمها فان وراها عجز النهار وصدر ليل افسر
 النام جمع منسم وهو الحف من لانه الطير والنامس المظلم الذي يد الظلمة في النهار
 بعد العصر يقول كست امره وقتا كما جرة واستظل لفرق بين الليل مناسمها وفسر
 ودرج النهار اذ لا بد لها من السرعيا واول الليل ذكره كذا لفظ الامر امر الاله
 بالاسم حجة ساعته فان وراها عجزا وسبلا
ولقد خصبت الليل الحسن شبهه ونظمها عقد الحسن
 من له شعر في علوا الهند وحسن اللفظ والعنى كالنور يدعي انه عصب الليل
 ونظمها عقد اوجم السبلة اهل الاسمين به اي نظر العاكي كالنور ومدحها هو في الليل
وافدتها القلح المعلى فابصا حري ولم افع لها بالناس
 القلح المعلى من سبلا المعلى الذي لا يضي الا في الليل والناس المعلى
 بالفت في شمع هذه المادح ومنهجها النهم المعلى في القباية الذي هو اعلى النهار
 ولما رزق لها كسها لاد في نصيا فابصا حري بها اي حلي بخان ليعي هذا المعلى بالقول
وقال ايضا في الجزء الاول فالغافه من المندار كس
اها جال الرق بدلت الامع بين الصرا والفرات تجزي
 الامع الارض الغلظ والاصرا ان لا يرد الروح بخاطمها وصاحبها يقول
 اجية من فكر في كس هذا الموضع وضعه بانها سرق من هذه النهر من الفرك
 والقارة من غير ان يرد واحدا من النهر من اخره عند باي النهر من الماء عن دود ما او حرم

يسرع اللحم في الجمل كما تسرع في اللحم مقلة العضو
 تقع في الجمل تسرع في اللحم مقلة العضو
 وجه الصخر مقلة آنا زعضان نصف شدة حفاقة وبلا لونه
 قلناه وراه وهو في العرج كساع ليست له قد مان
 حلت بهيل بخار بها الجها قد تسهل أي لونه معكوس بحال فراه حلقه فهو
 عاجز عن العرج وأنه في العرج كساع لا قد لونه
 ثم شارب الدعي وخاف من العرج ففعل في المسبب بالغير
 أي شارب الدعي ففعل في المسبب بالغير
 الليل عنو النجوم الزهر فلا شارب فهو الصبح خاف أن يهجم زهر النجوم كاشنة
 العرج في ما هو من شارب من الرجال فواري شيبه بان حشفه بالزهر ففعل
 هو عادة الشيب في العرج والخمر وإراد حفاقة الليل الخمر التي تدوم مع طلوع الخمر
 وتضالجهم على شدة الواقع سيقا ففعل بالطيران
 من الأجر المعوقد الشراة يقال لك هذا الشراة الطائر وقد لته الخ على طرف
 الخمر ففعل كانه طائر قد سط حفاقة ويقال لاخر الشراة الواقع وهو لونه الخمر
 على الطرف الآخر من الخمر حتى كأنها شيبه المتقدم منها كانه طائر وقع وضع طائر
 يقول وقد ضاخر أي سئل سيقا على شدة الواقع أي الجاهل ففعل في سيقا شدة
 الصبح وسط شعا عرج النجوم فاستقرت فافهم طائر الشراة استقر الصبح طيرة
 وبلا ورددتها في الشرحان بين المياه والشرحان
 أي رتب ارض فرددتها ووقت الصبح الكاذب أي وقت طلوع الصبح كانه
 ذئب الشرحان وهو الصبح الكاذب وهو يدور مستظلا مستظلا كانه ذئب الشرحان
 وهو الذئب يقول نذره إذا عرج سببه الصبح الأول به تدوم مستظلا فالعرج

يقول

الصبح مستظلا ككلوا وانتهوا حتى طلع الصبح المستظلا المستظلا ككلوا حتى طلع
 الماء راسب ذئب الشرحان على الطرف أي وقت الصبح عرجا روق أي خورق
 الأضواء من نور الشمس والذئب أي لم يكن يملكه الأضواء الأضواء النوراني
 وعيون الركام من فوق عينا حولها محيلا اجفان
 الرموق اذ لفت النظر حفا أي الحث شدة العطش وكأي تراكب الاضواء لها عرجا
 عن بعد صارت من مقها من بعد نظر حفا وحول هذه العين محيلا وهو المكان
 الواضح ولما ذكر غيا حولها محيلا وهو غير العين الانسان المحاطة بالمحجر ففعل
 الأضواء بلا اجفان لتناول عين الماء المحاطة بالمحجر الذي هو المكان الواضح
 وعلى الدهر درماء الشهيد من على رجليه شاهلان
 أي يلوخ اند على وجهه الأضواء من ماء الشهيد من القبولين طلم على أي طائر
 فها في أواخر الليل لجران وفي أول سائنة مستفقا
 فسر الشاهد من سائنة أي أواخر الليل لجران ففعل الكاذب والصادق برما حمة
 التي يري بول الصبح في أول الليل شفقان وهو الخمر والصبح الذي يفي واقع
 المغرب بعد غروب الشمس يقول ان الخمر التي تدوم ولول الليل لجران من أواخر ما
 اربو من يوم الشهيد من عرج ان وما هو الا شدة ولا تدوم على لونه من الدهر
 نبأ في قبضه لحي الخشر مستعدنا الى الرحمان
 أي قبض الدم في قبض الدهر لحي في قبض القميص مستعدنا سطلما الى الضيق طائبا
 للاضفاف من الضيق واصل بلا استعداد طلبة أعداء العدى وهم حال الضيق بعد
 وجمال الاوان عفت حد ود كل حد منه حال اوان
 أي جمال اوانا لحي زمانا قوام الألف واللام مقام الاضواء ففعل كانه
 هذا الزمان عفت حد ود على ضيقه وكذا كان كل حد منه حال ما منهم

نعم

نعم

نعم

شرفوا بالشراف والسمعة **عند** اذان المربوق بالحضارة
 اي شرفت نفوس آدم بكونهم في السعة الذين لهم الشرف منهم بكونهم المثل بالارواح
 واستفها اي كان شرف الرماح ومن فيها الاستة وكذا الاستة كانت الرماح
 عندنا بكونك لولا بكونهم الاستة لان في كل لهم شرف وجمال
وان الارض وفي عدا صامتة من الطغاة والظلمة كالدم
 الهوان الاديم الامم وقيل هو صبح لعمد الواو في قوله دعي عدا وواو اكل اذا كان
 الارض حمر من كرم ما ارضوا للظلمة بالظلمة وصار لونها كلون الارض حاله شعاع
اقتلوا حاملي الجداولة **الاعمار** مستلمين بالعدوان
 اي اقتلوا اهل المتاحر وقد جعلوا اشرارها راضعا لبعضهم وبسته البوق بالجرار وقد
 لسوا القدر ان يفتي الدرع والدرع بسته بالعدوان واستلام اي ليس للاحت
يؤمنون الاقران ضربا يعبد السعد غسما في حكم كل فرار
 الاقران جمع قرن وهو الذي يقر ويقر في الطغاة والزوايا جمع كوكب في جمع
 واحد في درجة واحد ودفع واحد اي يؤمنون اقرانهم ضربا يجعل السعد في جمعهم
 وذلك لان اشرار الكوكب بعضها بعض السعداء وبعضها السعداء فادعى ان
 ضربهم الاعلاء بعضهم لبعض في حكم كل اشرار على اي حال كانت
وجعلوا غمة الوعى نوجه **حنت** في معدن الاحسا
 اي كسوا سدة الغمام فقال بوجههم للبيان وصغرهم بلافة الوعى في عين الجواب
 حنت بكونهم الوعى وبفتح لذه الهول والخوف كسوا اخبر الوعى يا سهر وصد وصد لاذمة
 ووجههم للحنينة اذ كان لا يمانعوا الا حان فلا يلق بها الا القدر في عموه الاحوال
قل اجناق الشرف يقول **واتبنا** الحصى **عن** الجحان
 هذه المصيدة حوى عن مصيدة هذا المصيدة جعل اشارة منقوشة كاتبة بحصى

عن المجاز جعل سفر من الزمان وشعر منه من الحصى الذي لا قدر له
اطربنا الفاظه طرب العشا والمسيح عانت طلال الحان
 جعل الفاظه شعره مطربة مسرعا اي قد جعلنا الفاظه على الطريق بطريق العشا
 عند سماع غناء الغناء بالالحان وهي محلى وفي جمع الغنى والغنى بها
فاعتقنا بوضا كالفظة المحض وعفنا حرا كالأحزان
 اي اطرقت الفاظه شربا على غناء يعوقنا من شربنا من الفظة وحققنا اي صفنا
 شرب الشرب الا كالأحزان وهو وضع الشعر في الحراي الى انضف الفاظه الشعر على
 سماعها وسمع الغناء بعضي الشرب نحو حنا عن شرب الحمر ولبا الى شربها على كمالها فصالح
ولوانا حرا الى شربها اللهم عينا بكرا صبر عاز
 اي لو تخيلنا حد التهي الى شرب المتين ولم ننته من امر الفرس شربا طربا على امر
 كولا اللهم ورد في الحمر شربا على الفاظه ولم نجعل الماء بدل لغنا وقوله عاز
 الحمر التي عرفت فقال في الزن وقد عينا يعنى من عان اي اسير وحرزان بكسر الهمزة
 انما سموت الى عانة وهي موضع بكسر الهمزة قال جر عانة كما قال جر خذرة نظير ذلك
وتركنا شرب الكؤوس حقا لا وشربنا مسرة بالذبان
 اي لو انخرج شربنا الحمر على سماع الفاظه وتركنا شربها بالاذن حقا
 لها وشربنا بالذبان سبالغة في اخلاص السرور بها
انها الذبان انا فضة محرر على الطريق الى ان
 تحت خط الفاظه وتركها بالذبح الحس كطرا تفعل انما يخرج الذرة والذرة
 الذرة هي اللغات انما فاضت في حمر طعم وهو طعم في طريقه الى ان لا يعرف عن
 ما امر النفس بالصل الى اجاره في المخير نلستك الرهان
 الصل الذي يلو بالان في الغلبة في ما قبله الصل في ما بعد صدق في السابق

والصلوات والنفوس من جنس الذهب والفضة الذي يحكي آخر الحكمة في هذا القول
 ولو ما دام في هذا القدر لم يقبل ان يكون من هذا العلي من السابق بل يكون من هذا العلي من السابق
فانفتح بالروي والوزن في مهنوم في قبلة الميزان
 الروي الذي يفتح على القبلة فانفتح في هذه القبلة هو الروي والافكار كما هي
 الروي التي افتتح على نظام الوزن والميزان على روي صحيح ولا ينبغي لغير المشتري من
 القول الذي يفتح في هذا المهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
فمر ووفيلكن فكرى ونظفى في قد الفول قد الساس
 او هو في هذا المهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
 يا ابا ابراهيم قصر عندك الشعر لما وصفت بالقران في مهنوم في قبلة الميزان
 الى السبع الشعر وصف ما كان في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
اشهر العالمون حكمة طبعاً فهو في صفة في سائر الادب
 اي اظهر حرج الخلق طبعاً لا في صفة السورة في صفة في سائر الادب في مهنوم في قبلة الميزان
 الى قوله تعالى قل لا اله الا الله وحده لا شريك له في القبلة في مهنوم في قبلة الميزان
بار للمسلمين من اعتقاد خفروا من الهدى والبيان
 اي بار للمسلمين من اعتقاد خفروا من الهدى والبيان في مهنوم في قبلة الميزان
وحدود الامان في قبلة الميزان
 اي حدود الامان في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
ومحامل الدين بعد الدهر واهبا خفا في الفيتان
 اهي القوس هي اهي اياها وهو الغيا والفتان والفتان والفتان في مهنوم في قبلة الميزان
 مشتق من الفيتان وهو المضي وغياب في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
والماحجوس سيقان لم يرب غبوا عن عباكة النيران

فيما في اشتهر سكر النار من مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
جلباحت المطي ولواجحت عنهما مالت الى حزان
 اي فضل يصيد لم يستل تصالح في المطي في حلبا اذا كنت بها اي تصدقها القوم في مهنوم في قبلة الميزان
 بها ولو جلت الى حزان وهو مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
صلبت حمة المجر نارا ثم رانت تغصن بالصلبان
 يقال صل بالدار اي اخطى بها والصلبان يست غرسوا البادنة اي ظلت تقاسم في مهنوم في قبلة الميزان
 الفار سيرا وروانت البقل في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
 كما يهبطه الرعي مع مفاصة الري مفاصة تغصن ما زعمه من المرح في مهنوم في قبلة الميزان
له زميت قاي سؤفا فطر الكب في سري في الميزان
 الا زعم صور الهامة والزميت كان مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
 السري في الموضع الذي جنت فيه مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
 فافى استعار القاسم سري الميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
عشر فدا لك القران في مهنوم في قبلة الميزان
 فدا باربع في الاشارة والحزب والعنف على المصداق في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
 اطول العتس واطيبه ونقد لك العتس والقران في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
وقال ايضا محب انا انما علم الحسن في صلبه في مهنوم في قبلة الميزان
 به في الطير في الماني والفاية من النذر في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
يرومك والجور دون حرامه عدو يعيب البدر عند تمامه
 اي يطلعك البدر في المعادة والعدوان والميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
 مرتبة فلا يوصل اليك الا بعد الوصول الى الجور ومجاورة الكد والمصر في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان
 الكد فلك لا وصول اليك في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان في مهنوم في قبلة الميزان

اي عيش اناك ولا عيش فلك نازلا من غير عيش العود عندنا ولا اصل ذلك
 فان تلاحظي القول حتما طوبى له فليسوى عقابا كما
 استعار القول بطوبى لغيره المثل بانواعها في انواع التكرار ان الحكم لا يكون
 مثل العيشان فلك ذلك شعري لا يبلغ مرتبة شعرك ولا يوازيه
 وان كان وادنا من الشعر بنده فغرضي انك في حكمهم
 ضرب الشعر مثلا في انواع البليات ابر كما ان الاله هو صفة الله تعالى كما انك
 التمام وهو ضعف البليات ولا يخفى بول ما فيها فلك لا يحسنه شعري الى شعرك
 وليس كما زعمت في شعرك ولو جعل الدنيا قضايا كما
 دورك بوزن راء البزري في شعرك العبد ونعم وفان تغرد وبعمد القاد على المحار
 وان غطيت على بعض من اذا شكر في هذا كلامه والخصم العبد على هذه الرواية وكان
 ذا القدر كمنع ومن لا يجمع الدنيا في قضا ما لم يمتد من انك لم تنفح حرف شكر في
 روي مع من العبد تغناه لا تغد على قضا شكر من اعف عليه ولو بذل
 الدنيا في قضا شكر والمقولة اقدم على نفا حتى ما انفت لم على
 فلا تلمني من مدحك منطفا بقصر فكري عن بلوغ الشكر
 ابر لا طرقي قد يحا اذا احببت عندنا يبلغ فكري ما يحا ان يبلغ انما عاجز عن اجابة كلامه
 خللت من العلياء صهوة يادح نود الصوارى كما انها من
 صهوة كل سبي اعلاه وطره وجبل يادح من نفع في الصوارى السباع والبهائم جمعهم
 وهو الذكور والذكور اي بزلت مرتبة عالية تمنى كل رضيع الملة بلوغ ادى في
 درجاتها ولما جعل خلقة على جبل يادح والجل ما وكي السباع وهي تكون الوجوه
 رغم ان سباع سائر الجبال نود ان يكون من سبل هذا الجبل طرب الصوارى مثلا
 للامثلة والبهائم كالحمام اي بولعت من زليتي في اللؤلؤ ان يكونوا من السباع فياخذ

اذا افتر المسالك الذكي فانما يقول اذ عا اندر غامه
 اي شعر المسالك الذكي الذي لا يخفى بان شعر من غام هذا البادع الذي حل صهيوة
 والظام الزاير اي انما يدعي المسالك انه زليله ادعا منه على انك لا علمه هذا الذي لا
 اذا ما طرد الغمر والي خضضه بتوافره وانفا عيشا
 اي اذا طرد الرقود واخضعه والجمان ما سفل هذا الجبل افا صنف في زله وانفة لا تشاركه
 منازل لورد الحمار بغرة لما ريع من جبلها من حمامه
 اي لو اسكن في الموت بالمغفرة والفرح وحسنه المكان لرد هذه المنازل ولم يفرح الموتى بنبينا
 اذا اطلعت كعك عارض عبيد على سابل لم تر ضيا بها
 اي من اطلعت ككالك بكال سخاها لم يفرح بها على سابل يطلب نالك لم تر ضيا
 بالفسل من العطايا والرهام جمعهم وهي المطر الضعيف
 غمامان ميفضان من ذلها لنا الله لم يخجل سكون
 اي لغناه غمامان ميفضان مطرنا لحرارة العطايا ومنذ خلقنا الله في الكون انما نحن من
 لم يفسد في الغمام الود التي اتها الله تعالى وان كان الود اكثر ما من النور استغنى بها
 كالك حوض الزطاطا لمنسه الى ورد حتى ان نوى سحابة
 الز هو الذي الذي يحول العطاء الماء منه اي وصلته عطائا الى ارجاء عفا من
 عرجم طلب منهم فكانت سحابة حافت نفسك وقدر الوارد من الذر كان من
 هم وورد اليهم وكسهم مونة الوعد والطلب فارو منهم يعطائا ان النعام وهو جمعهم
 كالك ذرة اليه اصطفيا على الماء فاغتنامه الوري من نفا
 اعظام ان خاضه ونفا من كرام من انما المدة اذا احب ان يوارى في وقت لا يطير احد
 ارا عطاياك في النفا من سرك الوصول العباد التي تود علا وجه الماء وتعلم
 قمار السحابة وروند ما يمتعون ان ارجا اي انك توارى في العطايا

كانت ركن البيت اعطى قلة فسار الى منزله ولا يستل
 المراد من هذه الالفاظ انه سهل العطاء وان نابله جرحه على طلبة المعنى
 منقوصة لا تستل هذا بل قصد وتكرر هذا الموضع كعبه الامل وانه لا يخرج اليه
 فصار لسانه بل يقصد هو امل في معرفة وبانهم نابله فكانه ركن الكعبه
 الذي فيها حجر الاسود سار الى من يريد من ركنه لست لعله اي يسجد بالبدن
 افدت من هذا المال ما اسفدت من حكمة فيه الدهر قل
 اي التفت الى المال الكثير ولا يفتقر الى ذلك بل يستعمله جعلت الامام حكاما في
 المال محكم فيه بالعرف في مظان العرف وانما جعل الدهر حكاما في نفع المال
 لبعض من الامام من خوف بعض من المال
 ولونا ازوالا القريب طالت من غني بني السد في البط
 انصار الذهب والاسام عروق الذهب في العزبان لو كان في الغني من المال
 ولعل يدخر الضعفاء هو اليوم اذا اذخر التمل الطعام
 اي قد اسفدت المال فادته وانعقدت في سبل الكارم ولم تدخر المال كما
 عندك لا تدخر على كسب المال مني اريد من يضره ولا يفرح سلا الاضرام
 والتمل هو ان التمل المعينه ونعم تدخر الطعام لسته ولا يترك الاسد يدخر
 ليس مد مع قوته وقوته على تحصيل طعمه
 وكما لا فارقة ما سقا عليك غذاه البير قل هاهنا
 يقول رب تملقارقه وقل سبد ذلك البلد ما سقا عليك على نفاذ
 بكاد يسمي الربح من نحو ارضه بخيرا عن وحده و
 ان يناد بخير الربح الذي يبتدئ به في تلك البذرة فاحسن من ذلك
 جواد يفتقر الخيل من بعد ما وفي فكه بخاري بعد طواع

منه

الطعام الا ستره وجه العرس كجاءا اذا اعطى عن الركن ضرب لا المثل بالحدادي
 الصف اعيانك لو ادسبوا لعل بعد ان عاين كمن يركب يركب يركب
 من يوطئ له سدا من غير قومه خف به من خلفه في ايامه
 اي لو اسد حرفة ولبانة ولا يزال حتى حواله اسود من غير قومه لغيره ولو اسد
 من الجلبات الباعثون من اليد في سراياه والغارون وسطها
 الهام الحق العظيم كانه ملتم الارض في يسلها والجلبات كانه اياها رضى النام
 سحر وفون وبها رضى على الدار من فون نطل الا من الدرس كانه من الجلبات
 لم وعنه بالجو وانه سعتون من العطايا سراياها الى ان عطاها من ياي النام
 في يوسهم ولا تخيهم الى الطلب وانهم لا يزالون يفرقون الاعمال في فخرهم
 وما يدعي التمل للادجوحى انه يفتقر ضيا الشمس في طاميه
 لعل وجوه في اي مظلم ومنه النظام الكواكب اي ان التمل لطل لا يدعي كونه
 خلق ضياء الشمس هي ان الشمس وسائر الناس كالكواكب في كونه في فخرهم
 وما كان يغني القرن عن عمل سيقه ان الحر شئت كثر من سياه
 اي ان كثر الهام لاهل القرن عن عمل سيقه ان الحر شئت كثر من سياه
 ولا يفرح من مقام السيف لغيره من الواحد مقام الجماعة والخاصة لا يغني
 عن ذلك الواحد والمغني هو كونه خفيه عن سائر الناس ولا يغني الناس عنهم
 وما يدرك العز الحزن محله ولا جليلة في سرجه والحامه
 اي ان عزمه لا يمتنع في الساعي وان يبتدئهم في الزبي والقلبة كانه في الحزن
 ما لي في الفخر في الكرم والنجاة لا يلجأ بالعرفي الضيق يغني من الحزن والنسب
 ومن يميل فقل اللها سبوقه لغيره ويعرف بعضه من الهام
 اي ان يميل السوف قبل لقاء الاثر ان يهاجر في العضايا الناطق من الهام

منه

وهو الذي لا ينقطع يعني زواجر البهائم اما رات نزل على افعالها اي من راي
ولست مشاهدين على عنايتهم ويحذرنهم وان لم يحضرهم في اللقاء
ولولا محمد باقر نفاذ كوكب برغز في الارض سطر امدا
سعد اسم انسان فلهذا المدح على مفارقة بغداد ولولا ان كان قد رافقه
بها والفت ابنة ارملة الاسود وبلغ من علو المرتبة مناسط الكواكب فيست
يزعم للكواكب ربه المدام وبريق المدام الذي هو يقب النور اليها لا
وكانت بقايا نعمة عو عضوية تنزل الى الزوار بغض اهلها
وفور اسم بغداد كان عضد الدولة قناحس ولا سفل هذا المدح على
وردا امورها اليه اي لولا مفارقة بغداد لكانت بقايا نعمة عضد الدولة
ترد ثانيا الى بغداد ومنها يعني ان نوليه بغداد كان نعمة افع بها
الدولة على بغداد وهذا من بقايا نفع عضد الدولة فانه الذي مهد اولاد
مجلد ردا الا مريانا من بقايا نعمة
سري نخوة والصبح منك نانا يسايل بالوجد البري عن
البرق الزباب والزام الغظام البالية اي سرح المدح نحو بغداد
بقا سري طول الليل اي بطا ولعلك ليل حتى كانت مات الصبح فهو
يسال الزباب عن مقام الصبح اي ترم طول الليل منه طك الصبح
ونكس الانعز قويق كانه نطق سواه زليل في اوام
توف نذر على اب حلف والاوام القطن يعني عدل المتفق على ما
هذا النكران غرض من المباهلة ربه وبغداد ان غير هذا النكران من غرض
يعبر عن تقضي الدر حوتا كما انها غنمش احسا فاه عن كرا
اي سري المدح يعني اي بل سفر نطق الدر في حال كونه جونا اسود مطا

يخرج ذكرهم بعنق الصدرة كما يراها منقطع الوجه تحت اختاه عن كرم
 خفاف ياهي كل محل هبطت من على العلات ريد نعامه
 الاجل المطهر من الارض والريد جمع اربك وريد وانا فقد للنعيم ريد لا ريد
 الفواكه ابي بكر مطهر من الارض هبطت هذه الابل الى منزله سبحانه هذه الابل
 على علاتها اى على ما بها من الثقب والاعياء ريد نعامه تعني ان سبر هذه الابل
 اقصوا وسر عن سبر النعام على ما بها من الثقب
 اذ ان رقت فيه المهارى ولا يحجب حوار اجانت عنها اصلا هاهيه
 النعام والصوي ضرب من الطير يطير بالليل والغوب يقول ان روج الفيل والبصر
 طاررا ينزفون يقول اسقوني اسقوني وليس في ذلك الطارر الهامة والصوي يقول
 ان الصوي يخرج من هاهنا راسا لمست وقد ابلت الذي صلى الى العبد ولا صدي ولا هاه
 والعن اذا اوزعت اى حبت هذه الابل فداى في كفاى من قاله المحلل الى اولادها
 الف حلك في هذه الارض فلم يحجبها اولادها اجانت الصوي الى الطار الذي خرج
 من هاهنا اى انها ماتت فلا يحجب حنا ما بها تالفا يحجبها الصوي الى ان تالفا حلك
 ولو وطيت في سبرها جفت نهارا خفا فها لم يثبت من نعامه
 هاهنا ما تحته والعتى في سبرها خلو و صفت اخناها في سبرها على خلوهم
 وكروجهي كانت والتمتد ف عطفه فوفى حرامه
 اى سري عبت وكروجهي اى كرويس منسوب الى الوجه والوجه يعرفون
 نسب البه غنائف الجلائل ان لغاية جري من عطفه فوفى الحرام منه عرفه لياضه
 واعيسر لو وافي بخرن حنط لا يقد من ضممه وانضمامه
 اى وسر عايش بكل نعيم غير باس فدهله على الفارححت كوايد وان سبر
 يرافيق الصبح كرم مطلع ولا صوا لا ما بد من لغا

ان نرى على نبله وحوله الى موردته الذي قصد كل رجل جاهل فذبح الرشد عن الحق
 والنقل الصريح الى نفسه وارا دبا فبادر الخنا انه لا يقر بالضعف ولا بالانطواء
 الا لطم فيه بدل علمه ما بعد من الاميات
انما الزنا عنة عقرنا بذرنا بعد شئ صغير
 انما بالحق من الابله وهو عن خيار القرى ان اعظم مصيبة عند حق العاص
 من ابله للاضايف وان لم يكن الباب من تقارب الما اقدم ان عنة ذلك
 المصائب فلا ياتيه في بعد الضعف من طعامة اذن
اخو طمع لا ينزل الذك رضى **فرحل الامور امل**
 انما بطعم من مالا ضايف اذا رزق اشد وعقد رضى فلا ينزل به ضعف بخر
 الا متغلا من الدم بلام في نزوله عند حب زنا عند من ليس في الاميات
 اذا عرضت نار الجحيم الدجى سعي فاسا فزارها
 اعرضت ان مكنت ونار الجحيم طار صغف طير باللعن كما انه منار
 وقبل ان نار النى سفد في جوار الخيل وقيل القاص كصور اللصوص
 كان يعرفنا را صغف وكذا كذا في ان اللصوص صفات والفرام جمع صوم
 وهو التوفد غير المولى بغيره في ذلك لمار الجباب طم فيها وجوز بعد
 بغيره لغيره من ناراها اي بطعم من عظم
 وان ضرب اطنابه يتوقف ناي الضف منها خفت من
 العوام السعة ومجورة الكوفتها ان القب بغير من مجاوتة مخافة
 شدة قلعها وكي الاضاف
اذا هضغ عخر الكرو وذلوانه فداه **ولا غناش عصى**
 اذا السرا العلم مجرته كثر تانيه فخر قبل هضغ والا غناش ان يصيب الجحود

متى فيها حنة والا غناش انه الجرا على الكرو والعق لو نخر بعض البذر وكبر عظم من غطا
 على ان يندى بعض غطا به وكبر عظمه ولا يكسر عظم بكرة
وما نغرا الا قارني نبع **اذ يد بلحسن ضوقا من غا** **اسوق**
 اي صوت الله الراحه في حجب غنة سمعه الذلة واخ من من نجات الاوتار
 والا غناش المطرقة وذكر له لعله واذا طامحه الكمال
فما من من لم يدار بجملها من المزن **الخالياش جهامة**
 الجوام السحاب الذي هو ارمادة دعاء لعله ان لا سفينة وان لا يدور السحاب
وان كان غيت فاعنه عن بلاده **وان كان موقا سقا من امله**
 موت زلزاله ان وجع بعض ما كان من غيت نافع فاصرفه باربعين ملاذ
 وما كان من الموت التدبنا سق واره اناه
ولا لولا احتقار من على تساند لسل على الدم **سندك سقامه**
 اي لولا ان المذكور صغف الشان عند المذبح وانه لا يتالي به لاسمع منه
 هو الشهد بجته الحظور مرارة وقد فخرت افواهها لا الهامة
 اي ان المذبح محسوب بخلو الشاغل في السلوب كالشهد ولكن عنة الخطوب
 ان خرجت من افواهها من المارة وكانت الخطوب قد خرجت افواهها لا الهامة
 يقول انه خلوا التبايل فخرجوا من الخطوب وكما تصدق بالكره فلم يستطع ان يكون
تهاب الاعادى يا سيد **وهو سالك كاهب من الحمر قبل اضطامه**
 ارانه محسوب بهما به الاعراض وان لم يهيج للاستقام منهم كما ان الحمر هيج
 مسه وان لم يكن في ربح حماره تقي وهو مغلوج تهاب اللص قبل افترامه
 سق جراز ارماد يعني وباسن السعد هو في غلا ولم يسل اعدو رعا باع
 السعد فخره الملاقل الحزل فيها ضرب للمذبح مثلا بالسيف والدم في كونه مذكرا

انما السحاب الذي هو ارمادة
 دعاء لعله ان لا سفينة
 وان لا يدور السحاب

اذا ضحك عجايبه كركله بكى ماله من ظلمه اهتضا
 هغه راضقه اذا ظلمه او نكح بالملح كركله سكنها وسحر وتفرج به
 ولكن ماله سكن من ظلمه سئل له اياه وتفرقه بالاعطاء
حفظ منه خيفة من رجله وكرمال ملك ضاع تحت
 هذا السان احوال الناس في اموالهم وذلك ان المال حثا كسوا و
 منه مخافة ذهابه ولا يندل في الخوف ولا ينفق في سبل الكرام فليكن
 صاحبه الذكر الجليل بل يندل في الخوف عليه فيضيع المال تحت الختم من غشاق
 به ووال المدهج فذلك فانه يندل وسنعه فها سعه وكسره
وزادنا فناء العراق وانما نزل عليه عنت كركله
 انما الناس احد اظم الذي لا يعرفون وزادهم بدمه ذما اى عاين
 والذام العيب يقول عاب المرء انما المدهج على شفاقة وعقله ولولم
 رجل من بغداد ما زاده احد الا مال فيه للغير والعاب لانه ترك الجا
فكان الصبي اذ لم يجد فيه عايت فقال الخوف عايت
 ان كان ابو الصبي قال الصبي فمجان تعني ان المدهج من ظلمه عن بغداد ونقصه
 للذم بسبه كان كايام الصبي صحن لا عنته سورانه سقط اياه
 فذلك المدهج لا عيب فيه وانما عيب من رجله عن العراق
ولو ان بغداد استطاعت لا شئت عليه كركله عنت في
 التبايع منه على المظلم والمجمل واستطاعت اطقت وتحررت اذا الفت
 بعضه ببعض الجبلوا استطاعت بغداد رقت محالها المدهج جعلها
 محطه بكركله الترحل عنها رقت منها في ان ينجح هوسها كركله
 حتى يجسر الدخيل الطبول بارقايتها ويخرج ساطعا من

استطاعت

من

من ضرب له مثلا بالغم المظلم والبرق اى الغم وان كان مطلقا من كركله
 حشر البرق وسنعه من الطمع اى الارقاء ومن رام حيله لم يطاوعه
 بل فلفعه وخرج من كركله وهو الذي ركب بعضه بعضا اى كان المدهج
 يتنكر من حشر البرق عن اللعان فكذلك بغداد لم تكن من حشر المدهج وسنعه
على ملاك البلاد نصيحة بقومها ووخسنة في قيامه
 ان وجب على الامان البلاد نصيحة من دنيا من حشر البحر والنفس في اى المدهج
احضن بها من كل حي عبيد واحضرها مسكرا غن طعامه
 اى احضر من كل الحيوان عبيد من كل حيوان وسيد من اورد لم ترقا عن جهاله
 وان علمنا كل من كان بالاعنى فقرا اذ المرء غفر كلامه
 من اهو النسي وهو ان كل من كان بالاعنى فقرا اذ المرء غفر كلامه
 فهو غفر حقه من كان معذرا من كلامه وقوله كل من كان بالاعنى فقرا اذ المرء غفر كلامه
 سئنت لا راء الفريض امدا حقه كما سئنا اهرج مقامه
 ارجعت مدبره سنة لا هذا لتقوى سئنا اهرج المقام اسات الى
 فواله من وازن الى الناس بالحج بائون رجالا وعلى كل ضامر
فبثني عليه ضيغ من ثمره وبثني عليه سكار من بغا
 النعم الاله ورتب صورته واشاد في ولد القطينه وانعام صورته المدهج
 وهذا لاهل النطوشه عى وملهى فمن لم يطعمى عوا اياه
 ادعى لعت الامانة في النطوشه واندرت من امتناع المدهج لاهل النطوشه
 ومن لم يطعمى في كركله اى الامام **وانا انفا في الطريق** اى انفا في الطريق
 الا في سبيل المجد انا فاعلى عفا في قدام وجرم ونايل
 اى قد جعلت العنة والسحاخمة والجرم والجور في هذه الطريق الى الجراي

نسي

انفال كلها طافه في سبيل المجد ثم فصل انفالها وعلاها
 اعندي وقد فلت ما رست كل خفته بعد واثرا وحب
 ان بعضا من ثمرات الامور التي كثر وعرفتها الصديق الساعي في الدنيا
 بالاشياء الواجب من رجو معروفي وطلبنا بلما لا انفل ذلك اسفها
 اقل صدودي اني لك مبغض وايسر محرم اني عندك اجل
 الصدود والاعراض اني قد اعراض عنك ابغاض بابك وتسر الانغاض من
 لوانم الصدود بل يكون الصدود ولا يغض بل السعف غارة الاغراض واسهل
 بها جري اباك اني تاركك وراحتك وقد تكون لهما جرم دون اصيل
 تحاطب من لا يلما به يقول لا ارضى منك الصدود دون الانغاض من ذلك ولا
 اذ اهتبت النكاح بيني وبينكم فاهون شي ما تفقد العواذل
 النكاح كل ربي تهب من غمهي ربي اني اذا اجمركم دار كنت غم وبعد
 سني ويسم فاهون شي على ما تفقد العواذل كل من لا انا في يقول لهم
 تعدن نودي عند قوم كثيرة ولا ذنب في الا اعلوا انفل
 اني نودي عند قوم كثيرة ولا ذنب في الا اعلوا انفل
 كاني اذا طلت الزمان واهله رجعت وعند الانا طاول
 الطول بل جمع طائلة ومن النور يقول مني وقتا ملا العصر بالعصا انفقوني
 وادوي ومرت كاني ونزل الناس وان عندك لم تراش بطا بوني بها
 وقد سار فكري في البلاد من لهم باخفا شمس ضوها متكا
 اي محمد حسادي من ستر حال واقفا امرى وكف بكم عنكم ذلك وقد
 سار صيني في البلاد صبر الشئ ومن صبر الكساد ما خفا شمس نكاحا مل
 ضوئا وسعاها اني لا يغني ذلك احد لانه غير ممكن بل ذلك كذا افعلا ذكرى

بهم الليالي بعض ما انا مضمر وثقيل ضوى واما انا
 الليالي في موضع نصب لانه مفعول بهم الا انه سكنه لفردده ان تر كوز
 كان ابد من بالقاء الفوق ان هم بعض ما احدهم من الحزم الليالي بعض
 الايام لا تفكر ما طيلة وكذلك لا يستطيع جد رضوى جلا ما اكله من شغل
 وانمي وان كنت الاخيرة فانه كانت بالمر تستطعه الا اول
 ان كان وان كنت الذي تحزن طانه انفل الامور العجيبة ما عجزت الا لوان
 من زماننا عن امثاله اي سفت الا وابل 12 الساعي وان يا خمر زماي
 واعذ وولوان الصباح صوام ولوان الطلام محافل
 ان لا يعرف من غم من الامور بل اعذ واوله لانه يوم النهار حامي ولوان
 الصباح سونا لم يغني عن مضرك والصبح شبه بالشف لصاذه هبته وسرك
 في الليل المظلم لما مني ولا يغني ظلمه الليل عن غم ولوان الطلام محافل
 ومن جمع محمل وواحسن الفطم والطلام شبه بالجنود المحب بالاطلام
 واي جواد لم يحل لجامه وضويان غفلة الصياقة
 نصف اعذ له الامور وابنا ره سلاطة محمول والنزاع عن الاعمال مع
 الى معالي الامور منها حاله بالاجواد عطل عن محملة لجامه وسيف على قد
 صد الطول عن حله بالصقلاي كان عطل الجوار عن محملة لجامه طول غمد
 السف الصقل لا زرك بعنوا الجواد وجوه السف وكذلك اياما والعلة الشئ
 واركان في نفس الفتى من فاله ما السف لا عذ والجليل
 ان الشئ في ملائنة العاقل وليس الفاضل من الثياب ولو كان كذلك كما في السف
 محسنة عذ وحالها وليس كذلك انما لم يبع الجوارح فكذلك في ذوار العذ
 ولم ينطق لم يرضى منه من اعلى اني بين السما والارض

الليالي في موضع نصب لانه مفعول بهم

الليالي في موضع نصب لانه مفعول بهم

واعا با قول قال انه استرى قلبيا با حرمته درعا فموضع فقالوا لکم استرست الظن فلم تعد
 على الكلام فزبد به وفترا صا بها ودلح لسانه مشرا بر بداهة غيرة وحلي عن الظن
 فتزود ورجل قد بين الفهاهة اذا كان عتقا وحوار اذا بان في السب الزمان
وقال السهمي الشمس خفية وقال **اللدحي با صبح** **لونها جليل**
 السهمي كوكب في مخنقة الالبصار اي وجب بغير الامر بان نصف كسبي الشمس بالحق
 مع بها بها ووصف الدعي البصير بانه جليل اللون اي متعبر
وطاولت لارض السماء اسفاهة وفاخر **الشمس** **الشمس**
 الخ اذا كان الامر كما تاله من تبارك الماء من جعلها وتفاخر الشمس والمجاعة انما في العلو
فيا موزع من ان الحق دمي وبابن جلد **ازدهر هازل**
 اي اذا كان الامور مقلوبة كما وصف لم يفرغ في الحق وصارت مقلوبة وكان
 الموضع تحت معنى الامامه لتعظيم الحق الذميمة التي لا يحدها صا جدا لما يرى من الامور
 المجالد باسرها كازم بغير بالوجه ما بعضها مع جرة على شية الرمز في توليد علم
وقد اغتدي والليل يتيك ناسقا على نفسه **والبحر في الغر جليل**
 يقول حال في بعض ايامي ان اغتد وليل المنفى يتيك بلقاء على مفار في اياه
 والواو في والهم واو الحال اي وحال الهم انما بال لغروب اي في اخر الليل
مريح اعين جافا من ريد جلد لها الترحيم **والبحر جليل**
 اي اعين من ريد اي ترحيم كالمريح سرعة قد عبرت هذه العنبر جافا واكثرت الزجر
 صلاية وحفرة لون ثم ذكر ان جسم العرس من الذهب وخلاخله من الفضة
كان الصبا الفت الى غناها تخت **بسر حجرة** **وتناقل**
 اي هذه العرس في سرعة الترحيم كانها راجع الصبا وان اذا ملك غناها كان ملكية
 غنا الصبا وان الصبا قد اعطيت غنا في نفسها فصار في بغير في الخشب وهو صمد

فقد عرفت

من السهمي زيادة تناقل وهو ان نفس تواليد والرجل هذا تقع على حولا في خوف
اذا اشتاقت لجل المناهل عرضت عن الماء **اشتاقت اليها المناهل**
 نصف فترسه بالبرص من الماء وعو ورودا اي مني لم يصر الجبل من الماء واست
 الى ورودا المناهل على الجبل بالبرص منها وهي لا تلتفت لغتها
وليلان حال بالكوالب جوف **وقد فرح لي الكواكب عا طل**
 اي وحاف من ليلان فاصفا على الجوز بالكوالب وجوز كل شئ في سطح والاعين
 عا طل من حال الكواكب اي لا تحل على بعضا في فرسا او هم سماه ليلان لانه يطلع على
كان رجاء البحر والصبح موعدا لوصد **وصو الصبح جليل**
 اي كان رجاء ليلان حال بالكوالب التي شية في الحب الطول واعا
 والصبح وقت لصول الوصل فعد عند وصفه العنبر كانه جليل طرا بالوقت انمعد
 الوصل والعين ان الليل طر طر لا يكا ويطلع صبيحة
قطعت من بحر ارجع عيانه **وليس له الا التلج ساحل**
 اي قطعت من بحر بالليل العا طل يعني انفس الا ارفع في معنى الليل الى الهم
 سبة الليل بالبحر الطول وحده السيل وهو اضاء الصبح ساحل بحر الليل اذ
 بالصبح ينفض الليل كان بالناحله من البحر والعباب ارتفاع الملح واضطرب
ويوتسني في قلب كل مخوف **خلف سري لم يفرح من السمايل**
 اي يوتسني في كل سري مخوفه يخاف فيها الملاك خلف سري يعني الليل كان السري
 يكون فيه اي يوتسني في البرية الليل اذا استوحش منه مخوف لالقي السري
 ونوله لم يفرح من السمايل ان الخلايق لمعني ان الليل لا يفرح على حال واحد بل يفرح
 ناره يكون سخطا زنا ردمها وواحد السمايل شمال وهو الخلف

فقد عرفت

من الخ كلسا مفرقة راسه واوتو حتى ينضم
 قوله كلسا من قوله خلت سوي وشبه الليل بالزنج لسواده وشبه خيوطه
 راس الكلس من الزنج شبه الليل كلسا من الزنج قد سار راسه وقد قد
 فنقل به من اي قال الليل ليس بمفرد كانه بقدر موثق متجاهل
 كالزنج والاصباح يرونها اخرى سقطت او طالع
 اي كالترايا من الزنج من الصبح تضاربت لغز في سورها وسقطت او كانهما
 اصحاب رجلها فصارا شيئا في التي اي طال الليل واما طالت الزمان في قوله
 اذا انت اعطيت السعادة لم تنل وان نظرت شئرا لم تنل
 لم ينل اي لم تنال ضقت الالف محضها ومطر اليه شئرا وهو مظهر العفان
 العفان اي اذا ساعدك الحقد وخطبتك السعادة فمض بحالك ولا تكنت بكرا
 النابذ لك ونظمت لك العفان فاجدهم لا ينفك العفان وما اراد به كسر اقل
 تقس على آيات ناطقا القنا وهاتيك في اعادته لنا صلا
 تفكر معني انتفك ان اذا ساعدك الحقد وانت كذا العفان انتفك الزمان على
 حاملها وهاتيك السرف في اعادها اي كذا يابغ الحقد مني ساعدك وانت كذا
 وان شدد الاعادتك لاسمها تلص على اعقابهم من المحمل
 المعاد مع معبلة وهي بصل عرض المعبلة اي اذا ساعدك الحقد لم يقدر الاعاد
 على كلسك وان كان دورك عادوكهم عليهم وان لم يروك باسهم رجعت بصل
 على انوارها ما سب من رمي بها رذا الكلد على الكايد
 كحامي الزمان كالحف وفسم وتلقى اذاهم الذي في
 انفسهم من حقد العفان في الظن ودرود كل شئ اعلاه واهم الذي في الكوا
 كلسا وهو على القدر اي ساراها في البعد وناسبه عن الما في العفان وكحل الله

منه و...
 ...
 ...

واوتو حتى ينضم دون الانباع
 ونرجع اعقاب الراج سلمه وقد حط في القاعين
 العلم من حط ما علم وهو ما دون الحان بقدره راج او اكثر ضرب للرواية
 مثلا بعدد الراج واعقابها اي كان اعقاب الراج سلمه واحد في العلم كذا
 فان كنت تروي العشر فابغ توسط فعد التناهي بقدر المطاوع
 ان طالت البعد من العز وياك وطلبك من الغا فعد التناهي بقدر المطاوع
 تق في البعد النقص وهي اهل وبدرها النقصان في المطاوع
 ضربت النقصان في المطاوع في المطاوع في المطاوع في المطاوع
 تنها في المطاوع في المطاوع في المطاوع في المطاوع
 اري العفان كذا ان نصا راجعا من تطويله عناد
وقال ايضا في الواو الاول والثاني من المشاعر
 العفان الحزب طار عظيم يدعي كونه ملكا الطير وهو موقوف لاسم وكلمة لا
 ولا يحد وقال انه في الزمان الاول اصطف حيا اوجا وبه قد عي عليه صله
 صفوان بني اخطا لاسم صفوان الى اسم شبهه حلا في العفان ومكانه بكلمة العفان
 لا اصطفا والى العفان قد كبرت عز ان قصدها احد فاعادها الحاسد في
 وجا حذو ان استطعت بعد لا تقدر على حلا في حقد العفان وعي كذا
 وما نهيت في طلبك لكن في الامر لا تعطى قنارا
 شمنه من كلفت ان لم العفان يعني من الاحقاد في بكلمة الامر ولكن الامام لا تقا
 لا حد فقال العفان فلان العفان والامارة اذا انقاد لما يرا منه فهو الامارة والامارة
 فلا تلم السواني والمطايان اذ عرض في الامر حلا
 اي مني شمت من القلب ولم تلم ما تروم من الغرض وقامت له راحة وقادته

منه و...
 ...
 ...

منه و...
 ...
 ...

منه و...
 ...
 ...

مكة في ليهمني رجال كما كبرت لعظام مستعدا
 لما جعلت لعطاف لسائر الدواب في نزار الذهب لغيره ويعني بحاله اساء
 الزمان والمغني ان الذهب يرد اطاوه والرفيع مرشاته فاسفار الكثر لغيره لسائر
 ولولاني حيث الخلد في الماء اجبت الخلد انصارا
 حيث ابي اعطيت والمخلد واما النقا ابي لو قصفت بالنقا ابي لو اورد
 الامراء يدوام النقا والمغني ان المغوف برتبة في المعالي بقاها عندها اما الزمان
 فاحسب النقا عزها فليكن الساعد عنده وفي القدر نقص اهل النقا الذهب
 ولولا عطيت عندها كانه في الحنة مسفرا لم ارضها ولم اردها
 ولا هطلت على ولا بارضى سحاب ليس تنظر السارا
 هطلت السحاب هطلا هطلا هطلا اذ اسحبت بالطر وهذا كانه لا تقدم من
 عدم ابتاه الامراء بالخلافة والمغني اذ لم يجمع الطر جميع البلاد فلا سقا ولا سفل
 ارضي ابي ان الخصاص بالكرم دون سائر الناس
 وكرم من طالع السلاي سليل في دونه مكاني السلاي
 اي كرامه ابي في النعم ما كاد ان يلقى اي بلوغ من العالي حريته من طالع السلاي
 وجاراني اليها وحدا شملت السبع دونها اي لغير طالع السلاي عاين في المعالي السلاي
 يوح في شجاع الشمس نارا ويقدر في ظلمها نارا
 اي من نارا في مكانها الذي كمن يوقدنا رايها في شجاع الشمس
 وكمن يوقد السقف بقدر الزند في معارضة موقد الشمس وكما يها والمغني بقدر
 احد في النصف كما لا يوازي في النار شجاع الشمس
 ويطعن في علوي وان شيعي ليا نفا ان يكون كبحا
 اي هذا الذي متناصر عن ابي ويقتصر عن حجارا في اذ خلفه النقص اذ يطعن

علو من لي حندا وقال اني شيعي نعل الذي هو اولى منزلة مني بانني ان يكون اعلى مني منه
 ويظهر لي قودته مقلدا وبغضني حنينا واعتقادا
 اي هذا الذي متناصر عن ابي ويقتصر عن حجارا في اذ خلفه النقص اذ يطعن
 العراوة ونظر يودي مولا وبغضني لما يري من نفسه وكما
 فلا وايبك احسني انقاصا ولا وايبك ارجازا
 وكم اني قد بلغت احد الكمال ونفست عن ان تطرق الي الزيادة او انقضاء
 لي الشرف الذي بطا الزمان مع الفضل الذي به العباد
 اي كمان وكما هذا الذي اني انفت على طر الزمان وطبته ما نزل مستغنيا
 سقوا بالفضل الذي به الناس اي بغيرهم وبغير النعم اذ اعطيا سقوا والنعم باقر
 وكرم غير نورا ان نراي وثققت عنده وفي السواد
 ذكر السواد في ابوزرارة في سبيل السواد في ابوزرارة في سبيل السواد في ابوزرارة
 ان نراه فاذا انزل في نرفه حقيقه وحق عليها كما تافقت السواد فلم تفر في الزمان
 الاخر ان كونه من معصافا ذاراه عرض فالوجه الوجه اوجه لقوله بها قبل
 في علوي هذا كلامه والوجه الاول لا باس به وهو كذلك لان المردل من نحو العيني
 العيني اما هو السواد فاذا انظر العيني السواد ولم يصح ولم تدرك حقيقه فكما نفا قد
 السواد الذي ابا صر وقد مر في معطوف على يربط لا يجوز نصبه لانه لم يحول الاول
 ولولا السبي عبيده ممي ابر على مدي حل وزا
 ادعي ان النعم لا تنوي على ادراكه ومفرقة تكلف نفوي على ادراكه غير السبي ولولا
 السبي ابر صلا عبيده مزروية او في على حل في السابرة والزان السبي ليس
 الامور في السبي زاد في السبي على رجل الذي هو على السبي
 اولا تو ايبك يا مروح حل اجمع كتايها احتشا

العيني
 سبيل السواد في ابوزرارة

البداهة الانفا عند البالد والسنه الحاد والعليلة المطر والي لم يخطر ببالها ان فيها انصار من
 قول مع قلند تذكرى ويحصى الى ما فاقته تذكرت مقامى بالبادىة فها من اقام
 كوام محب ربيعهم الكدى هوز ما زان الحفب سبه جاد اى حذبة قلند الحفب
 وذ لنا منهم تسعون في قرى الاضفاف وتبدلون ما ملكوا ولا تدخر در شيئا
 لما يستل في حال ربيعهم زعان الحفب
بصيدون القوارس كل يوم كما تنصيد الاسد النفا
 النفا جمع نفا وهو يفرج من الغنم صغارا اى منهم يحبون السجادة الى الحرر
 صه الفرسا ن غنم كهد الاسد صغار الغنم
طلعت عليهم في اليوم طفل كان على مساذقه
 قوله في اليوم طفل اى في اول النهار ولحق والزعزان اى وهلف الهم اول النهار
 وكان على ان يشرق ذلك اليوم زعزان اى السجادة في افق المشرق لم يرفع ولم يبق كس السجادة
اذ تزل الصوف لم يبرجوا كرا سواهم عفر الجبار
 اى اذا زلهم الاضفاف ولم يكر املهم حافظ لم يعلوا بذلك باقهم واصادهم للفرق ذلك
بناه الشعر ما القوار ويا وما عرفة الا جارة والنادا
 بناه جمع مان اى هم الذين اصلوا الشعر وميدوا طرفة والذى هو الحرف الذى سنى
 العصف عليه ونسب اليه كالدال في هذه العصفه فانه هو الركب والاكفا واصفات
 الركب وذلك اذا كانت الحروف متباركة الحانج كقولم بنى اذا البرتنى هين السطو
 الطفت والطعم غم من لهم والنون لشارها والا جارة اجتماع الحركات
 انفاية كقول الامم القيس اقبى اقام من الحرف ثم قال في النظر والسناء
 عيب محدث قبل الردي كاد وان قافيه وكثيره اقوى كقولك اذ انت في حافة
 فان سل حكما ولا نوصه وان بان فخم عليك النوى فتاد وليتاد ولا نفعه

قوله

فغله ولا نوصه ارداق مالوا وقيل الركب وهو الصاد وقوله وللنعة هو خير لادرت
 فيه لان الردف ملنة اجعت اللانث والراء واللبا ولسنا ووجهه لفركت ذكرها
 للامحار والامن ان لم العزده على ان الكلام سلبا من غير اضمار الى اركابا معنوا الى
علم كل حست من وجها واوهبهم طرنا ونا اولا
 اى حصدت لى الحرس انفسه وجها واوهبهم باعطاء التقديم والمستحدث من
 المال وانصب وجها وطريقا وتلاوا على التمدد وكل عن اى العللا انه قال هو منصرف
 على اخفا وقول لان اقل المتصل لا يعمل الا ان يفر بعد فعل كقوله واضرب منامى
 القفا القوافى كما قال بعض القوافى
واطولهم اذ اركوا قناة وارفعهم اذ اترلوا عمادا
 طول القنات كناية عن العز ولسن ل طول القنات انفا على طول من حاملها ولسن
 بالطحان بها والعماد الا شبيهة ارفعه بذكره بويش واحدها على ورفعه العماد
 كناية عن السكاه فيقولون فلان رفيع العماد اذا كان حذله معطى الزاير به رفيع
 عماح ليعلم انه السد ويقصد للقرى والاستراحة
فتى باللحن الجود محضا ويدخل الجدل له عتادا
 العتاد العدة يقال اخر لنا عتدته وعقاد اى هبته والقة اى لانه لا يعرف في اثار
 المال بل يحب النعة الخالصة من حوده ويذوق البلاء دقا ويعد عتده في النوايب
وبلسر جلود عدا سنا ويرفع من روسهم النضارا
 السبب جلود البقر المدبوغة بالزوط تحزى بمثل انفا ل السبب والنضار
 جمع لغند وهو ما ينضن القوم من سناهم اى انه مرفوع بالاعداء مسكرهم بخدا القفا
 من جلودهم ويضع روسهم بعضها على بعض ويجعلها نضارا
ابن الغر ومكتلا وبلدا وعودان يسود ولا يسارا

طرحت كذا لوضي فخلت الى طرحته الحشنة والوسا
الوضي حسام الرجل والغنى ان صاحبه كذا السرد ودرهم يقول النبي
اليه امره بالارحال وسند الرجل فكان ذلك عنده كالنوم على الفراش لم يكن
عليه فمكا في فرشت كذا الفراش ليس من عسل
ولم نفس خجل الى الرواي وتالي ان خجل الى الوها دار
الرواي جمع راسه وهو كذا من المربع من الارض والوهاد جمع وهو وهو
الغار من الارض الى كذا من خجل الى المبالا ولا نرى في خجل كذا
تلا ليقبض القمير كذا وخجل الى كذا الخمر كذا
تلا كذا في غلبه يقول لا نزال يصي من الى اعلى المراتب كما نزل كذا
تلا التمس الوهم في بعضها اسلا عليها ونزلت الحيلة على رادها استعار لها رادها كذا
وقال ايضا من الطوبى للمثقت والقاسم من المتعذر
لقد ان يثني للجوح حمار وان يملك الصعته في زماح
اي قرب وجار حمار والجوح النرس الذي يغلب فارسه على راسه والجوح من
الرجال الذي يركب راسه ويتبع هواه فلا يملك رده والصعب من الابل الذي لم يكن
بالجمل والركوب يقول قد قرب ان يعرف ضبط اللجام هذا الذي في راسه يعطيه
اللقود من امره وحان ان يضبط الرعام الصعب الذي لا يثق بالانقياد لقائده او يستعصى
على رايه ثم يصف يتوهم بما دوا في فهم اي قد جاز وقت رده عن غداهم
ايو عدا بالروم ناس وانما لم البنت والبصر الرقا وسوا
اي طلع من تادهم في فهم انهم يريدون ان يجند الروم ولا يصف في لغاوم اياها بالروم
فانما مثل النساب وشكرونا البصر الرقا من كذا الرقا اعني وهي تاتي على
البنت بالرجل والديسيف الى كذا من الروم بالسوق كما ياكل الروم البنت

ان

كان

قال لم يكن بين الخاض وحارم كتاب شخبين القلا وحارم
الخاض من قرب من معز النعمان وحارم بلد قريب من امقاليد وكانت
بينها وقعة بين المسلمين وبين الروم وامرهم الروم بين يدي المسلمين والغنى بهرنا
بالروم وقد لا ينام بنو خضر الموضع وقد اجتمعت لهم الكسابة بغير الطلوت
بهم كذا ثم فخرناهم جميعهم وقلنا انهم سوكهم وما احسنهم انهم ان كان هذا الكسابة
يوعده بالروم لم يتأخروا ولم يهلكوا ما حكم الله لنا عليهم من الكسابة من هذا الروم هذا
الروم وهم في عدد من بعض القبلا كذا
ولم يجلبوها من و املاطية تصدع اجال كذا
الفا في جملوها راجعة الى الخيل ولم تحمها كذا لانت الخال كما في قوله حتى
تولدت يا تحاج كذا عن السور ولم يحمها كذا بلطية عدته با طراف الروم كذا
فتحها المملوك في زمن العجامة رضاهم عنهم جلب الروم على ما بعد سنة من ايامهم
كان الروم لم يجلبوا خيلهم من اجمرة واه هذه المدة وهي كذا ما وسد بها كذا
كتاب من سرق وعزى تالت فادى اناها الموقر
تالت النور ان يخرى بول واعاق بعضهم بعضا كتاب يدل عن قوله كتاب من سرق الموقر
كتاب اصعب من كذا راجعة فادى انا تالت كل كتيبة من راجعة خذوه فواقهم
المسند وهم يحفون ان اوقاس كل ارب صغيرين يقتلوا في معد واحد محفون
غرايب في جمعته شريعت وقد صر سلك ثلها و نظام
اي هذه الكتاب كذا في نسخة البلاد سبهم بغرايب الدوز لما انعموا اللقال
اي جمعته هذه القبا بل كذا نهم نفا بس الدوزم صنعت نعمل نهم نهم نهم
كصنيع الدوزم السلك والنظام الخط الذي يسمونه الدوزم كذا جمع هذه الكتاب
صاها اياته وسباسة كذا نظم الدوزم سلك ونظام فنتس نظامهم بالامم

يوم كان الشمس فيه خربة عليه ما من النقع **البحار**
 ان قلت كفايتهم بحرب يوم محرم من كثر الغارات اشرف من الشمس كما يقال
 امره خبثه عليها التام من الغارات والمظلم وانما جعل على الشمس كمالا لا
 بيد وريغب كالمثلثة تدور فاحسبها عن القيام نارة ولا يحل اخرى
 كأنهم سكرى لا يعرفون عليه بقايا كؤوس ملوثة من سكر اخر
 ان ان الذي قتلوا وقم على الكوكب غفر حذر بالروا كانهم سكرى صفتهم
 فاصحوا لحدثا كالنام واما النقضي فستار من بقطنة
 ان نصف ابائهم وهاوا وهاوا حرمات من نعمهم كما ناهوا عن اهلهم
 ثم قال والنبي المنقضي سواه فيه العطف والتمام ان يكون ما صدر منهم
 العطف وما كان حلالا في المنام انما يصح كما لم يكن
محاربا رضى الروم بطرا اهله ولكنهم عابوا قول نباحه
 يريد بالمحل موصفا كان في يد الروم ككونه من لونه يقول فقد الممل لا تزال
 بطرا اهله اي عظماء ملكا في كمالهم وملكهم ماله اليه امر سائر المحال التي كان
 اهل الروم ساكنها من القتل والحلقة وشن الغارات عليها كان المحل عند كبرهم
 هذه الاحوال بطرا اهله اي لا يزلون به كبل لا يحل بهم ما حل بافعالهم من الكثرة
 تقول ان المحل نذرهم ولكنهم ينام فافلور عابوا قولهم منظر لسان الحمار
وقد تنطق الاشياء صوامت وما كل رطل من رطل كرام
 ان قد يوجد من الاشياء كسان الحال وان كان من حكمة صوره وسكون فكر
 مخبر عن شيء من رطل وكلام ظاهر بل العز الى عظمة واللا بالواضحة فاطنه
 بانواع الطلوع وان كانت صامتة صوره كما قيل للظام ما الامور العاصمة الناطقة
 فقال العبر الواضحة واللا بل الحجة وقال وعظمت اجدت صمت

ونعك انزعة خفت ونكلت عن السن سار واحوال شئت والعرفان
 هذا المحل بعد اهلهم كخبرهم ان يكون مونا في حال اصاح صوره فيضطربا سارا
 كفي خضاب المشرق فيضج بان وساقا شفيق وهاوا
 اي ان لم يذهبوا عن المحل ولم تنظر انعطفت بكفهم من احضار النور
 تلتطمحها بالروا من كثر بانه شئت بالسوف روس فيضرب بها وجزء الروا بالسن
فان فعلت عند الحوادث حقيقة فما هي الا ساقيل
 ان احاطت الحوادث هذا المحل في كل وقت فوارع الالام حقيقة اي دهر طولا
 فها هو الحوادث فانه في كل يوم المحل في كل يوم الحوادث في كل يوم الحوادث
مضى من والعربان راقدة عليه وسيف الدفر عنه هافر
 ان هذا المحل كان في بعض من الزمان عرسا مستغافرا في عليه رواق من الغفر
 لم يمتد اليهم بل قد باهتة وفتر فكان في الحوائط ما يباعه سيف له كرام
وما الدهر الا دولة من صولة وما العيش الا صيعة
 ان العود من الدهر ان يدول الدولة التي ما نام حصول الدهر عليه وتزبد
 دولة من العيش الا ان يعيد اليك زمانا في المعين والدهر ليس على حال فاصبر
زمان قروا بالمشية في ضيوفهم قال قروا بالمولد صاير
 زمان منضوب على الطوف والقاع لانه ما عديم من سائر الغر راقدة على حجر العود
 وكلوا سيفا الدهر عنه اي عجزوا واستعوا زمان قروا ان اطعموا صوبهم ما لك
 فها هو رسالة انهم واحد بها مالكة والمعنى حين يجعلون رسا بل المولد قروي
 اصابعهم استنها نذروا ذلك لان الاطعم لا يتال بها سيما عند نزول الاضفاف
 عن جعلها مالكة فوكي الاضفاف عن الاستنها والاعين زيار كما نوا لا يصعد الي
 رسا بل المولد ولا يالو فيها ثم نغهم والكاه صيام ان قيام يكون عن الكلام

والكبر عليهم والارادة انهم انما ارسلوا من الله انهم
فلو دامت الدولة كانوا الغيبيين غايبا ولكن ما هو
 انهم كانوا معكم مطعنا للمدح حتى طافوا في سلك رفقته فبقت دولته
 وهو لما لم يقدر نفاذ دولته وعصوه ولم ير صوته بكونهم رغبة له والمعه
 لورضوا بان يكونوا رغبة للمدح لما ذممت دولتهم
ورزوا اليك الرسل والصلح ممكن وقالوا على غير الفهم
 هذا بكونه ما شئت به قوله زمان وذلك ان الردم لم يصغى الى رسله
 المدح يقول ردوا رسله ولم يعملوا بموصى الرسل ولم يحضوا للصلح
 صر كان الصلح مستورا عنكم ولم يحضروا الا الغيبيات **وحساب**
فلا قول الا الطعن والضرر عندنا ولا رسل الا ذابل
 ان لما عن الرسل ولم ينفعهم الرسل كفتها عن الخصال وارسل الى
 الرسل اليهم وجعلنا الغريب بالثبوت والظفر بالراح بدل القول ومننا ولا
 رسل بيننا الا الراح والسوف اي مننا ما احسن وان الغيبيات كرا
فان عندنا والخروج بوسج لحد وان لم نعلم متساو
 بوسج يدركون منقول ان غوث العلم او حنف عن ماله يكون
 يدركون العلم الجوهري لا يمكن ان يكون اصلاح الدهر وان لم تعد الى الدنيا
 متقادون لا يمكن ان لا يغار قتل الا ان ثوب كنت طاعتكم
فلسنا وان كان البقا محسنا وان اف احق عليه عمام
 احسن عليه الدهر اهلاكم الى لا زعن عن طاعتكم وان كان منها حنفنا اذلسنا
 بادل من اهلاكم الدهر وان كان البقا محسنا لعلكم طاعتكم نجافه

الخلاص

لذلك فلسنا باول من حكم ولنا باقنا لما اسوة
وحب لعنتي طوي الحيرة يذلة وان كان فيهم الحق وعامر
 الحق الكبر والعزائم الرسم الى لا زعن عن طاعتكم وان كان منها حنفنا اذلسنا
 حنفية وان كان فيه ترغ وجرية لان من احب طوي البقا فحق في امرها الحق
وكل يريد العيش والعيش حقة وتعدت اللذات في سائر
 ان كل انسان يهابون ان يعيشت حنفية ان هلاكمه يعقل ان يعيشت هو المعنى
 ان هلاكمه يعيشت حنفية وهذا كقولهم عليه السلام وما دأى ان السامعة
 هي التي تودى الى الدار فانها لا تدمر على حال بل تضاد لم يجعل عليه السلام
 الدار لاضاها اليه قطعاً وهذا من قبل نسبة النبي صلى الله عليه وآله عاقبة كقولهم
 انك ميت ثم قال ويستغفر الله لك وفي سائر جمع اسم اي يستطيع الانسان
 ما يقدور وهو على محضته سم قاله كانه سيعبر لغاية حاله وهو الحنف
فلما اجلجلى الامر قالوا انما الاليت فينا في التراب رجام
 رجام جمع حية ومن الغنم البال الى عصا وابل الصالح فكل من لم يغبه عنهم فزرا على ما
واموا التي كانت لهم والهم وقد صعبت حال عن مرام
 اي لم يلق الصلح الصلح الذي كانت الرسل يشار اليهم فيه فزروا ولم يحضوا للصلح
 ان كانت اليهم موصوفة الى اجبارهم فاذا هو هاد على انهم اخطوا والرسد طويها حتى
 لا تطلعهم وقد غرر بها ان عسوا مظهرها
وظنل محمد بن طغي البرد ناره اذا طلعت عند العوا
 ان حنوك من بعد ان طغي من العقل ناره عنقه والمعنى انهم انكروا عن عبيد
 اننا انكفيت عن عناقهم وقد اخطوا في ظنهم ذلك والهمام السجاء الذي قد هراق
وانك تشبهها فبالنجاق ميلاج برق او سفل عمام

وتمت انهم من اللغات

اي وقلوا انك تفني جبلك ان تقر بما في خلقك و هو نذر قريب ومنى انك ان لم تنزل
من جحيم اذ هو انما وكثير من المطارد وسفل العظام اذا ارتفع ذلك
وقالوا شهور ينقض من غزوة ومهلوا ان يقولوا انك لم تنزل
اي عجبوا من صرك وعكوك على معاناة الحرب واصطلا انك صر ما وقالوا
وقالوا كيف ينقض شهر من غزوة لا سفر عندها وهذا الزعم كان جبلا جميع
لم علموا انه حرم على نفسه الرجوع عن الغزوة انه ليس في اية الا تكفاه عنها
لقد حكموا حكم الجحيم لنفسه وبدمه حتى بطول مقامه
اخفاوا في هذا الزعم وحملوا الجحيم حكم الرجل البالغ في جهده حتى انك
ورودهم للفعل يعني مهمل ودم والى اذ يروى انما انما انما للغايين اي لم يلو
وليد على هذا الحكم ابا طاهر بطول مقامه اي قاسمه على كرم اي لم يطل بعد
مقامه على الغزوة حتى ينقض شهره وسقطت رجوعه اي هذا الذي ينقضه راسخا
اي ما عهد منه حتى يروى انك لم تنزل ومثله ومذهب عام بعد ذلك
اي لو روى هذا المعنى حتى يرضى حول ومثله اي حول الغزوة مقامه في الغزوة
بعد انك لم تنزل عا ما ان يرضى انك لم تنزل واخرام كرمه على اقامته على
فاما بعد تقدمنا اسمه فلا يقع ان معجب فلو انك بعد انك لم تنزل
ولا نازلنا الخافق فقام في لولا انك بعد صفا انك لم تنزل
الطهور كما لم يعرف الكرم والنجى عذاي انما خطر الكرم والنجى عذاي انما خطر الكرم والنجى عذاي
ان نفع والقسام انما انك لم تنزل من جحيم حتى انك لم تنزل والنجى عذاي انما خطر الكرم والنجى عذاي
ولا سئل في نصر الكنا وصرام ولا شذ في غزوة الهدى وخارج
وهذا ناكبه لما قبله اي لولا انك لم تنزل الكنا بالجوهر انك لم تنزل الكنا بالجوهر
بعد ضعفه الا غزوة نصر الناس اي سغار سل الصارم عن غلبتها بخلاف الكنا

لطفنا

لطفنا انك لم تنزل لولا انك انما سذ خاتم من عند سراجها الغزوة والنجى عذاي
وقال **انما في الطوبى العالمة والها قعد من التل**
تحت جدي لو وجد خيال وطرح في لوصط
النجى عذاي انك لم تنزل من جحيم الا سذ خاتم من عند سراجها الغزوة والنجى عذاي
يعتني بعيني غامة طاقن الكنا بالجوهر انك لم تنزل والنجى عذاي انما خطر الكرم والنجى عذاي
ولكل الامر سباق القدير وطرح جدي في لوصط طاقن الكنا بالجوهر انك لم تنزل والنجى عذاي
موضع اللطف اي لم اوت من شعبي او ضوري ولكن من عدم ساعد القدير
جهلت قلما المرار الجمل مغنيا حلت واوسع الزمان قارا
المرار من مرار ورايت الزمان قد اسفقت بعض الجاهلين بطيئهم فرغت الى
الجمل وتجاهلت مقدرا في الجمل يعني فلما راسده لا يعني عند حال الجمل الجمل
الكلم تشكاني الى ركابي وتكلمت عتي خفية وبارك
اي الى الجمل الطايا با زمان السيرة وراك بطيئهم في شكل الذي يركب معاني
اسير منها تحت المنايا ووقفا فسقط شخص الحار عتارا
او انزال اجل يسه على المرار حتى اسير المنايا محطنة في قولك حتى والمناسا
بطيئهم ولا تفتر على الا انما رما بعث في طلبة ما ولا تستطيع حارا
ولكن لا لا فتني لردني رجعت كما شاء الصديق
الحار العطش انما انك لم تنزل من جحيم الا سذ خاتم من عند سراجها الغزوة والنجى عذاي
المناسا عطاشا لا اعتبارا كما سذ خاتم من عند سراجها الغزوة والنجى عذاي
فلله طعم ما اثره لاقته ولله عيسى ما اقل يفار
لله كذا كذا نال عبد النعم من الشئ على معنى لا تقدر على خلقه واقدر الله الله
وطرح جدي في لوصط طاقن الكنا بالجوهر انك لم تنزل والنجى عذاي انما خطر الكرم والنجى عذاي

المرار

شعر
الذي
الذي

اي ان الماء الرقيق من كذا كذا اعرضت الامم بعد ان قد نزلت في الرقيا ذالمعنى
وتأمر من بعد اللغو كأنه المباح في الخاء اشار
الفا في كانه راجع الى الرقيا العرف اي شططه الا بالهنا عت من
طوت الى رفق العواقب من كان الرقيا ليس بالبرعة ويا من هاند لك
ولست بحسن الى رضى منها بوطيته قد عسر واولو رضى
الرب قطعه من الطما والعوار قطعه من العوار الوحي او لرسعة من هاند
الا بالهنا وطاوعلى الارض فلا يوطها فلا يوطها فلا يوطها فلا يوطها
تدوس فاحيص الفطا وهو هاند فمصحى فمصحى فمصحى فمصحى
افا صرح فمصحى هو الموضع الى تحفة العطاء ليعضا والوزار التزم انقلد
اعنى لمرعة من الارض وحده وطما على الارض لا يشبه لها العطاء اذا مرت بها ولا
تقطع على العطاء فليل نوبها وتقتصر اقم الخشفت طما فمصحى فمصحى فمصحى
وتنقص نبال ما انتهت به وما ومنت وما ياهت اي ما سعت بمراسم هذا المثل
لرسعة من الرقيا الطبية وبصرها ولا سعة بها صفرها او وقع عليها نزلها بعض
اسات العصيد عت عت كرها هذا عاونه ويزيل بالف عاونه ويزيل بالف عاونه ويزيل
كان الصغر الزمان واهله عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت
قال المصنف ما من عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت
نظلم الما ياتي سوف فثغرا اذا المقع من خالها ياتى تارا
اي من مابا من تجاربه في شوقه تارا تارا تارا تارا تارا تارا تارا تارا تارا
فان عت فمصحى المصنف صر عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت
لما في عت الما ياتى عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت
في الما عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت

وهو من عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت

الماء فاذا دخل السك الما ظهر فيه اذ الماء لا تحفه والصحاح الما الرقيا ذالمعنى
والفا رجم غم وهو عت الماء والمعنى ان كانت السيف لسته صحاح المصنف
بلوح الحكم منها كالميلج اسك او عت على الماء القليل فمصحى لسته الما الرقيا
بلوح فيها كالميلج نبات الماء اي الما لبحار معقل سنده على سرف اعلا تهم
كان نزلت الا من لم يرض عنها فاصعد عت في السما حرك
اي ان كثر رفق الخلل في الجوب فانارت العباد سنا كها حتى كان نزل الارض
يرض عت الارض ولم موافقة سكانه على الارض فارفع رطلها لسته كذا وز الساء
بكل كيت رعت خط المصحى ولا شربت رسل اللقاح سمار
اي بغير العباد وكل من سكت الكنة المحرم بدخلها عت قال سوية سيات
المحصل عت كيت ثمالا ما صغر لانه من السواد والمصحى كان لم يخلو له واحد منها
فاراوا بالمتغير منه فمصحى والفوق من الكنة والاشعر بالعرف والذات
كانا احمر منها اسفروا وان كانا اسود من مكنيت والمخط وورق السج اذا خط
بالمخط وهو العصف فقط والمار السج الممزوج بالماء اي في جبل مكنية
لا عتق ورق السج ولا مسج الذي عتروا بالماء اي انها لم عت عت لسته سنا
اذا ما عتاهما قارس طين انما تنق اما بين النجوم فمصحى
اي اذا ركب من سنا من هذه الافراس ظن انه قد بلغ الساء ومن اما بين النجوم فمصحى
ولا ارض خلا مثلها عربية فمصحى فمصحى فمصحى فمصحى فمصحى فمصحى
اي لم ارض خلا عربية مثلها في هاند العتق وحفظ ما يحب حفظه
اشد عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت
معا لفا عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت
عت عت

سكنه حوسه في باره الغبار

اي من عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت

يكشف

عدوا وصانته ذمائل استدعى من جارتته من خل المذبح
فما يكلفها الا رضى العبد فاحدا يكشف حاله لا يكلف
بعض من هذه الخلل الافعال في الارض البعيدة الاطراف رطل ووجع في المذبح
في انشاء الجدران اعلايه ثم وصف مجرى بانه غير عيب اي لم يصنع عيبا
عار الى نظره وذلك لان العبد نظر عيه لا محالة
غدا من محرم الخبز في حارة كما كن بعد من الحلب
يقال في قول القوس اذا انتهت اسنانها وانما يقضى في ختم سني
لانه في السنة الاولى حولى ثم حدى ثم ثنى ثم ربا شى ثم قارج والجمع قرج ورج
الامات قرج والضرب للثمن والجمع الدم والمعنى ان المذبح يسقى
خله بعد طهوها بالاسنان كما قالوا هاهنا الا بطلان كسبته انا هاهنا
سمعنا الوعى قبل الصهيل وما انشئت شيئا مما احببت ان يكون
الوعى والوعى للخلية ومنه سمي الوعى كذا الاصول فبما في راي المسامحة
وهي الخلقة التي يخرج على الولد فعلى ان حمله لم يزل في الوعى واما سمع عليه
فان سمع صهيل امهاتها ولما سمع اسكت عندها ولم يخرج عنها حتى عيلا
اذا افرغت عذرات بنو حبيسه بانقص على اهل الوهى كما را
افرغت امي اخذت فقال قرج حبل ورج الحبل اذا علاه وافرغ اي اخذ ورج
نق قلبه عالقة من الحبل والغرض ان الخريف الحبل من حبيسها عدا رسل من لوال
وان نهضت من طين طنته بحبس حباله او بحجر حار
اي وان فرغت من هذا وذهبت رسل الى علو طنت ذلك المظهر من
الموضع كانه يحبس الحبال يركى الحبل انما هضه منه حبال يرتفع حبال الحبل
اذا ارضعت امواجه او لمج حرار اجمع في كل ارض بما حازه سود وج الما ع

الضرب

الضرب

اذا الغرجه من فيه دافعا ياه اى كان المطر من الارض لمج هذا الخجل حارا
يعول سباع الطير ضنك فتا منها فيسقط موتى اغنيا وسار
ان الغبار الذي يثقله الخجل ساقط من الهواء لكنه فيقول حارج الطير
فسقط الغبار العيان والسور موتى وذلك لان الغمام الساطع ما خذلنا
فيها فسقط موتى وكثر فيه السبد رجا فكل اضا بعينه
الغواض سا را بعض كثر الغبار لا سمر الذهب فيه الفرق بعدد السد طنة
هذه الى ما شاكل مهند يكون لاسيا الخوف بخارا
اي يهدى الذهب في طلة الغبار الى ما يشاء من المقاصد كل سنة هذكي
سفر الى الطريق برينه ثم وصف السيف بانه الاصل لا سار الخلال
كان المما ما جيتن في عزم من تخدك الى الدواح فيه
ما في السيف من الفريد تشبه بانما ذهب الغزل يقول كان المما ما جيتن
من صغار الغزل الخبز السبق طريقا الى الارواح وقال ايضا في المنقار العالت والافاق
دعا طوامي كاني وقد قتمه من ادر كوا غدا السيف
ان يشا ولو امر لى وقد قصد ان يكون هاهنا وصفه صلا لا سار الخلال
وقد يخوف مما محتمر فكله الكلب صق القتم
ارما تعا طير من لى وقصد ان يكون هاهنا اسما والافاق
يوتى في ذلك كالا حور ساج الكلب في سقاء السموى يرتفع عن الناس فما لهم
ترفع الغر عن ساج الكلب وما يصحهم اى الغر في لى انما يصحوا وراى واهنا حرا حسدا
والسيف ايضا في المنقار الاول من القاتنه من المسموم
لعمري لقد وكل الطاعون بقلبي كما بطي العرب
بسم نيقانه ان الذر طعنوا من اجابته غادره خلف الجوى والقائمة وقصوا

المنقار

المنقار

المنقار

لعلهم يحسن الحزن لا يكاد يغيب شئ ما عرض له ما عرض لهم الحزن لما فيهم
 الذي يطلع ثم استعار لدوام محاسن الحزن فلهذا رطبا، التي في العود
 اقول وقد طال السلي على اما الشيا لا حتى خست
 اقول اذا طال الليل وكثرت على النوم اما يغيب شيا هذا الليل انما
 يطول الصبح فيبدل ظلام الليل بضياء
 اقصت مسوح حجوم السماء فلم تستطع نهضة للعب
 او فلتنا انما كيان من طول الليل لعله وقت خيمه منور السماء لعل العيون
 الطامرة والسرور انما فلتت بقدر حال النوم للغروب ان كانا طاولا على العيون
وقال ايضا في المحب الاول والقافيه من المنواري
 حتى ارجل اهل من الدايلا وابك هذا لا النوى الاحمار
 انهم ديار الاصاب بالبحر لا حلا سائنا وانك على انفا زينة المحب اياها لا عمل نواها
 هي قالت لما ارتثب راسي والدمع تنكروا في راسي
 اني لم ازل مشيمى واضربت الاعراض عني والتكر لي قالت
 انا بدمر وقد بدد الصبح في راسك الصبح بطرد الاقمار
 او قالت ما بدد ولعل في في الليل واذا طرقت الصبح استندت
 اليك ان كذا شئ راسك صبح واذا بدد طرقت الاقمار فلا من الاقمار صبح
 لست بدد وايمانك سمن لا ترى في الدعى وقد وهداها
 هذا حلا المحب يقول قد فلت انا بدد ورأسك كالصبح المنه في يدافه بالنها
 ولا يحج الدرع الصبح نور اللام كما زفت لست ابدد ايامك شمس والامس والنها
وقال في البيت الثاني والقافيه من المنواري
 لله ايامنا المضي لو ان شيا مضي عيود

مدرسة في دار السجود

سجود

سجود من طلب اياه الله لعله لو احلته المحب فيما نرا احسنها لو كان العود
 انا ملي وذا دى كبر فان البزل حلا شئ حلا
 اي شئ محب كبر صغير ان لا يحلها تقاوم الايام ولكن في مورد في كل احزان وان اغويتها
 لم يزل عنك لئلا ولكن يلى على طين الحلا
 اي لم يزل وداو من انما بالليل المعرك ولكن قد سلى الحلا بد من غير انما بالليل
وقال ايضا في البيت الثاني والقافيه من المنواري
 مثل الصدف ودمي بالصد ودر صامن اعلى يداه فواضا
 اي انت مفوض عني انا ارضى ما عواصك ثم استقم منك هذه القصة وقال من
 الذي على هذا القضا وحوان يكون الاغراض منك والرضى بدكتني
 في مناه لو غدا بالسمس طلعت الكا تداو بالقفا وضا
 انما الحزن ومض الرقاع ان لو كانا ما كانا بد من الحزن صدها من الطلوع والنها
 اذا الفتى قرع عيشا في سجنه فما يقول داعل الشيا عضا
 او اذا لم يجد الانسا وعيشه في من انسا تكيف كذا اذا حط به المسب فو شئ في القف
 وقد بغوصت من كل يشبهه فما وجدته بام الصبي عضا
 اي استليت من كل شئ قد بدد لا بغض عنه واذا اغتدى ايام الصبي اهر لاهلا بام
 وقد عرضت من الدنا منى معطجوني فحل بعدا عضا
 عرضت صحت والذ الذي لم يحز بالامور يقول عشت الدنا شئت احرها فحل
 بسج معنى ان يعطى حزين من لم يحز الدنا ولم يصح من قبل احرها فحل شئت احرها فحل
 حريت دهرى لاهلي فما تركت في التجار ودام عضا
 اي انما الدهر واهله لم ترك في حاجة في دهر من اهل زمان وطول في عدا
 فوكيم احرها فحل وهو ان من حزن الناس منهم وآثر العزلة عنهم ولم يتولد في مصابهم نفسا وسراهم

مدرسة في دار السجود

وليلة سرت فيها وابن منتهى كيت عاد حيا بعد اقبضا
 بربر با من منتهى الفلال وانما من هذا الاسم عليه اذا كان في ستر بابا لم يخرج
 من تارة وبسرة اخرى جعل اسناره بالقم تواله وتوجه من تحت القم اعاد القوم
 الله اي من ليلة سرت وحال النكاح من تحت القم فدا وحيا بالجملة القوم
 كانوا في اذلاحت كواكبا خور من النج بجلي تحت
 الخوص من جفار بلسا الاقا شبه الله لما يشق في مهابا مراه وعظم
 كانا السبر قد قصت قواربه فالضعف كسيرة كل انفسها
 نصف الليل بالطلول اي كانت فطمت احصى من النجوم في السطاطرة كلاسها في ركة الضيق
 والبدري تحت نحو الغمر اينقه فكلما خاور شمس الضحى كفا
 جمع النانه على توف وفي الله انوف ثم استعمل الضم على الوار قد منة فقبل ادنو
 ثم فلتس الروا با قبل ايوف ندر النجوم ايضا اللبس والمعنى ان اللبس شائقة
 اي بسوقها نحو في المغرب وانه يخفى صورة الشمس على من يرى من وراء حجب منقري اسفة
 وممن يزدل الجوز اغمره اذا السماء كان شطرا لغير اعرضها
 اي ربه منهل صا الماء الصفاية برآى فيه النجوم كان الجوز اتر غمره ذلك المنهل لما
 كانت النجوم بين في المنهل جعل الجوز وارده كثر الماء والما كان مكان اعز من
 التي صار عارضا كاخشة الغرضة في النهر اي اذا وردت للمنهل والجوز ابادية فيه
 حين كان السكاك عند اقوى المغرب كانتا جوي حذو معز من بحري به الشمس
 وردته ونحو الليل وابية تشكوى الصبح ان لطلوع النجفا
 اي وردت هذا المنهل عند طلوع الصبح وطلع ضانه ونحو الليل ضعفت حيلة
 لانها سرت طول الليل واعطت من تشكوى في النجوم ضعفتها وسرها وانما لم
 ندر النجوم طول الليل وبعض بعض النجوم حيا ثوقها باستطارة صور النجوم

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

وقال ايضا انما بعض العلويين وقد عرضت له من كاه من الطوبى والملك
 ورافقه من الملك

عظم العري او بل عظم بال على ولا نافر سليل
 اثم يغاية انه عظم صعب زول نازلة وحط عظم باولا وعلم من اعنه
 وندم سكرتها سار الحنق هذه الحال لما يعظم وقعه في العوس وهو ان
 اهل بيت السنع بيلة وبيلتها سار اليها
 ولكنهم اهل الحفايا والعلى فهدى الما من الرمان خصوم
 الحيا طر ح حطط وهي الاثمة والعقب ان بعضون للضم ولا يفكره وانفون
 منه ويحون انهم ذكرا المعنى انهم كمنهم خلا بهم حيا من الامور سفر صفر
 لنوازل الدهر فم الخصوم تحارث الزمان فلا يتكون غرة علة وبأله تلم الما الحصر
 فان بات منها منهم وعك علة فيها حلة منهم وكوم
 وعك العلة اسدك اترها في الضم ورجل موعول في الجوز حيا في السب سلة
 عما اصابهم من العلة مغول من ان احاسهم من حلات الزمان مبادي من مرمية
 وظالم اصاب حلات الزمان منهم جراحات لا يابس ياتر وعك هذه العلة بهم
 لان ياتر سطوعهم في الزمان شد من اثار العلة بها
 هتلا اهل العصر من محله وان كان منهم جاهل وعلم
 وقال قيات الطعام اي تمنانه والقي الطيب المسام الذي لا يعقه شي حينا
 نصب على الحال والمقد بر حلا ودام لم من محمد هتلا وان كان منهم جاهل بحل
 موضع هذه الغمة ولا يعرف حقا ومنهم عالم يعقد من نهد وروي حتى نكرها
 الد حكي سيفه وسنانه اذا لم يغدا عني من خصوم
 اي هو الذي سيدد الخصمة والاس سيفه وسنانه ربحه في وقت ككون
 العكس لا السيف والسنان واذن ثقتة ذا المعنى هذا اي عليك هو اذ لم يغدا

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

حصم الاذان استاء الى السيف والذنان واستقب بزل لانه استاء منه
 لك الله لا تدع ولنا بعضه لعل التردد وان تدع
 اي كذا حرم الله واحسانه يقال ذلك في معرض الدعاء يقول لا يعف
 وليك بغضه لا يفرعه بعضك فلعنه معذوري تركيها وكذا وان شئت
 مع كونه معذرا وانما قال ذلك لان الدعاء غايته في ترك عبادته واظهار عبده
 فانما راحل الخلد عتلك زود لا وهم ان الجنان خبير
 بما لم يفت على عينا ومعنا وجوهنا لو ان بعضنا اهل الحق لم يفتع الله بها احد
 اذا عصفت بالروح انفسنا جرفا في مصيف النجوم اشتم
 يقال شدة جرف كل شدة في صم الحركات ان يفتع اي يعطف يقال جرف
 الابل والغنم اذا اصابها الغمام في العطش في اكل الحنطة فلا ياكل درة من الماء
 ويقال جرفان ولو زهر اياها لانه لا يرحى الغمام منها يقول اذا هلك السيل
 بالراح في حجارة السيل في شدة جرفه فلا يملح في لعان ربي الغمام يغفر ان الغمام
 وهالي في ظل النعام يقبل اذا امتعت ظل الارامل سموم
 الغمام حشرات تنف وتطير في سفلها والسموم الريح الحارة بالهار يقول اهل
 حصن نوره وها الهمار في ظل هذه الظلمة اذا لم يكن القليل في ظل الارامل لانه
 السهم يعني اذا امتعت من لا يستدركه فان ملجأ النجاة اليه
 وما كنت ادري ان مثلك يشتمك ولم تنجبر للريح تنم
 او ما كنت اظن ان نفسك الا وشكاة وشمم الريح باق في حاله لا يتغير لغيرك
 اي كان ينبغي ان يمتدح كذا في كل شيء حتى في شم الريح
 ولم يطق الدنيا الجحاح على الوري فيهلك محمود بها وقد
 اي وماتت احب الله في يده ما اصابته من الرض ولا قبلت الارض محابها

مذهب في انما جبري

ومع الطرف الواسع على الناس ولا يقطبوا عليهم بسط الجحاح مطبق عليهم فذلك
 فان قال منك السقم خطا فظلمنا لمات هذا الا وهو غير
 اي ان اصابك السقم فكون فالحلال في الوفاء ايضا بصد الحجاب وهو له سم حنون عذبة
 اذا ادرك اليك السعال طعنته وخوض المنايا والسعال مقم
 هذا على سبيل الدعاء لغير المعصية كان ارحاكم وضاقتكم انما اذا فارقت السعال
 الماء وانكزت اهرابك اي تزيين ولو اعز الدنيا حتى يموت من السعال وسيل الموت
 انك لا لها والدعاء قد يكون بطوط الجرح عشت دهر افقدرا طعنوا على حمة العلة
 في طعنهم كل واحد من الصبيح صالح للدعاء قد عطف عليهم قوله ورضوا ان يشارفوا
 الحروب التي هي اسباب المنايا وانتم المياك في السقم بالمعالي ما دام السعال في
 في السعال اي في شدة السعال دعاء لهم بالمعالي مدقعا الدنا ان يزول السعال في
 امرهم يتشم المعاصف التي هي الوسائل الى مرض المعالي ما داموا باقية وهذا
 بقا السعال واقامه لانهم اذا لم يطعنوا اذا طعنوا السعال فانهم ما تون ما تون
 قال التروا والفرقا لنتروا ان شئتم بالعباد شجور
 والمعنى انهم من التروا ورنده وان شئتم من آدم في الصور والاعلام
 فان جوف الارض ليس بغاية لها وفي جوف السماء جوف
 حطيم جوف الارض لا حاد عندهم وسرهم احاد جوف السماء اي انفسها
 في الارض باق ما في جوف السماء اي لا يجوز ان يكون الارض منهم هم ملك الارض
 كما ان الله كتب ملكا السماء وامانها كما جاء في الحديث
 فليس كذلك لان نور مجلد ينزل تنافر الى او تدور
 من ان يكون الموضع لذلك عزلة البزات لسف مجلد نقا الا ذلك يعني انها من طرف
 اله من بنو الله لا خير حاله كما اصره جهم في اسم

في انما جبري

حجهم راجع فيلن ان من قبل العرب العاربة اي القديسة نورا لانها لا تارة
 حالة واحد لا تستغفر عنه بشاها من في اخر الدهر بحاله الذي شاهد من قدم الدهر
 ملحق ان يكون ثمانية نورا لانها في البقاء وصف النور بان شمس
وقال ايضا بعض الشعراء عن قصده اولها الطير من ذرور العيس
الكل في السبط الاول والعاقبة من المذلل

ارقد هنيئا فاني رايت الارق ولا تشقني فغيري ساليان فتر
 اي فاني رايت النار فاني رايت الارق والفرار الثاني ولعل على هذا
 بالفضل يكسوني مداحة وقد جعلت لبا من النظر الانوار
 المتأدي من تدرج ما انما دعاه ليعرفه حاله الفضل من اجل المذبح
 الامم المكسبون على الفضل لا من المذبح لعله ولو كان هو المذبح كانت الامم
 والعين انه يادى في وجهه ليشاهد ما يكسبه من ارج الفضل لبا من الشرق
 من قبل لبا من اليباب الذي منظره اسبق ارج سبج من ارجه اي كساه
 مداحه من لبا من المعاصر ما ضاهها لبا من السبيبه الوقت خلوي

وما زدهت وانوار الصبح جدي فكيف ان في شعري
 اي هو دون السبيبه مداحه نورا لما غر ذلك ما عني ان يغفره وكل اني
 ازه ولم افتر شي خفي كنت في ربحان الشيا من لبا من الصبح جدي فكيف

افتر اليوم وقد اخلق على رد الضي اي شئت
 لله درك من شعري وحيث عتق المذلل في صفة الحق
 يقال في الدعاء الانسان لله درك اي خربت والذبح الذي هو شعير العبد
 اللب المذلل جمع المذلل وهو جعل ما يذبح في ذبحه والحق هو الحق
 وهو السابق اخذ من فيهم عتقت منه عني اي سبقت والعزاية بل هو هذا

ان عرفت بها انه مكره ان كان حديث السن خري في مدار النظم وحيث المتأخر
 المقدم من فقه فيه الذي يستمر الى هذا الشاعر في السن كسبه المذلل الى الله
 لما في البرزخ في سبق هذا الدهر على العتق المذلل اي يعني ان هذا الشاعر مع حداثه
 سنة سقوا العتق المذلل في نظام النظم واصل الصفة صريحه لبا من المذبح
 وسجل السبع والشمس صفة لان اصل المبدأ مع ضرب يد على يد صاحبه يقال كرت

ارقد هنيئا فاني رايت الارق ولا تشقني فغيري ساليان فتر
 اي فاني رايت النار فاني رايت الارق والفرار الثاني ولعل على هذا

بالفضل يكسوني مداحة وقد جعلت لبا من النظر الانوار
 المتأدي من تدرج ما انما دعاه ليعرفه حاله الفضل من اجل المذبح
 الامم المكسبون على الفضل لا من المذبح لعله ولو كان هو المذبح كانت الامم
 والعين انه يادى في وجهه ليشاهد ما يكسبه من ارج الفضل لبا من الشرق
 من قبل لبا من اليباب الذي منظره اسبق ارج سبج من ارجه اي كساه
 مداحه من لبا من المعاصر ما ضاهها لبا من السبيبه الوقت خلوي

وما زدهت وانوار الصبح جدي فكيف ان في شعري
 اي هو دون السبيبه مداحه نورا لما غر ذلك ما عني ان يغفره وكل اني
 ازه ولم افتر شي خفي كنت في ربحان الشيا من لبا من الصبح جدي فكيف

افتر اليوم وقد اخلق على رد الضي اي شئت
 لله درك من شعري وحيث عتق المذلل في صفة الحق
 يقال في الدعاء الانسان لله درك اي خربت والذبح الذي هو شعير العبد
 اللب المذلل جمع المذلل وهو جعل ما يذبح في ذبحه والحق هو الحق
 وهو السابق اخذ من فيهم عتقت منه عني اي سبقت والعزاية بل هو هذا

فاني رايت النار
 فاني رايت الارق
 فاني رايت الارق
 فاني رايت الارق

ان عرفت بها انه مكره ان كان حديث السن خري في مدار النظم وحيث المتأخر
 المقدم من فقه فيه الذي يستمر الى هذا الشاعر في السن كسبه المذلل الى الله
 لما في البرزخ في سبق هذا الدهر على العتق المذلل اي يعني ان هذا الشاعر مع حداثه
 سنة سقوا العتق المذلل في نظام النظم واصل الصفة صريحه لبا من المذبح
 وسجل السبع والشمس صفة لان اصل المبدأ مع ضرب يد على يد صاحبه يقال كرت

هذا فنرض عن الملاك المحيى فلا نذله بانكار على السوق
 اي هذا التفرق قد احتج على الاملاك لم يندرج من الملك ولم يعرض عليهم ما وجدوا
 اياه وهو لم يرد له لا معنى ان يندرج في الملك فلا يندرج بان يندرج في الملك
 كانه المروض يندرج في منظر الغنم او ان غدا وهو من دول على
 اي ان هذا التفرق منه قد رده وهو محيى الناطق من انواع ارجاءه ويوارى التفرق
 وان كان هذا التفرق كانه مكروج على الطرف كذا لان منتهى قدره من الملك والمكر
 ومكر باض من كبره بها لبث الشري وهي مكرى التاذن
 حتى الغزال اذ الصقلا لارضه هشا وخفا من المزارع والمكر من العكس من الارض
 وروضة امكر الاراضى اي حشاى رب روض باض يندرج هو مكرى الغزال من الارض
 ولا حظ للاسد فيه مع باسه يعنى ان هذا التفرق منه قد رده ليس على الملك
 فاطلب مفاتيح ما الرزق من ملك اعطاك مفاتيح ما السوء
 سياتى في الاسيات العتقة متفرقا بانكاره على الشاعر المعنى من كبره
 والان يحته على انو حيا لا مال الى ملك الملك سياتى وتعالى يقول اطلب مفاتيح الرزق
 من ملك يعنى الله سبحانه على عار الحمد مكرزة في حلتك وفي عليك باب السوء
 العتق على عكر اي اعطاك من المال ما لم يعط احدك
 لمظ كان غالى السكر يستكنه من حفظ يتقانه لم ينفق
 اي لفظ في السلاسة والرفه ووجه تاتيه في العوس بالاعجاب والاطلاق كالسكر
 المسكر من حفظ يتقانه من عزم طرب عليه واستخدم ذلك في حارة لا تقوى
 طربه كما ان مناد من عاقده المسكر لا يكد ينفق من سكر
 صبحني من كاسات غنيت حتى المشية عن قيل مختف
 اي غنيت شيئا صبح اذا خامر عكر استغيت والكشف باه من

هذا التفرق قد احتج على الاملاك لم يندرج من الملك ولم يعرض عليهم ما وجدوا اياه وهو لم يرد له لا معنى ان يندرج في الملك فلا يندرج بان يندرج في الملك كانه المروض يندرج في منظر الغنم او ان غدا وهو من دول على اي ان هذا التفرق منه قد رده وهو محيى الناطق من انواع ارجاءه ويوارى التفرق وان كان هذا التفرق كانه مكروج على الطرف كذا لان منتهى قدره من الملك والمكر ومكر باض من كبره بها لبث الشري وهي مكرى التاذن حتى الغزال اذ الصقلا لارضه هشا وخفا من المزارع والمكر من العكس من الارض وروضة امكر الاراضى اي حشاى رب روض باض يندرج هو مكرى الغزال من الارض ولا حظ للاسد فيه مع باسه يعنى ان هذا التفرق منه قد رده ليس على الملك فاطلب مفاتيح ما الرزق من ملك اعطاك مفاتيح ما السوء سياتى في الاسيات العتقة متفرقا بانكاره على الشاعر المعنى من كبره والان يحته على انو حيا لا مال الى ملك الملك سياتى وتعالى يقول اطلب مفاتيح الرزق من ملك يعنى الله سبحانه على عار الحمد مكرزة في حلتك وفي عليك باب السوء العتق على عكر اي اعطاك من المال ما لم يعط احدك لمظ كان غالى السكر يستكنه من حفظ يتقانه لم ينفق اي لفظ في السلاسة والرفه ووجه تاتيه في العوس بالاعجاب والاطلاق كالسكر المسكر من حفظ يتقانه من عزم طرب عليه واستخدم ذلك في حارة لا تقوى طربه كما ان مناد من عاقده المسكر لا يكد ينفق من سكر صبحني من كاسات غنيت حتى المشية عن قيل مختف اي غنيت شيئا صبح اذا خامر عكر استغيت والكشف باه من

واحتله بانكر شيئا القتل وهو من بصف النهار والاعيان وهو من
 النفس ابراس غنيت بكلام من سائر الكلام
 خزل يشجع منق في له اذنا فهو الداء الحين والفق
 اي لفظ خزل فقه اي قوي بسن تركب يشجع سامعه لصفه العالي للشفقة
 وهو الداء لمن به داء الحين اي يشفي الخاف من حشيه ومكسده للملك والافق
 ونقي عنه الاضطراب والخوف من القتل ولوروى من وادى كذا ما كان احسن
 في المعنى والمكر لان الاذن هو الاستماع ابراهيم سمع من استمع اليه وقام له
 وتدرى معانها ويجوز السماح الحاشية يعنى دور الاستماع لسمع القتل على الارض
 اذ انتم تشار للدرع به لاني المنايا بالاحرف ولا فرق
 اي اذ المعنى يعنى هذا التفرق لاجل الجاني سحبه ساعده من اللفظ
 والمكرز وانكر على اسباب المنايا بالاحرف والمنايا تشبه بروج الغيب لصفته
 وان مثل دمع للصخر من حادثة عليه بعد غيرة في نو
 الصخر العطف ان يعنى ان العادى اذ اذكر شيئا من هذا الشعر عند العتق حاد
 كذا ما عذب غيرك راي هذا التفرق السلاسة كالماء منها مثل هذا الشعر
 فزيت النظم ترتيب الحلى على خص الجبال طين وحرف
 الحلى القودس الحلى تعيل ليعن ينفون من جعل شعر من كبريت الزمك القودس
 الحلى للرجل والناجح المنفك فوق الحاج وعقد الدل للعنق
 رشده الى نزل الناس سائر لفرع الملح باو يبيع كل انسان ما ياتيه
 من كان نازل المنزلة جارا ما يحى الرجل من الاس صانع له من الشعر ما يكون سنة
 سنة الحلى من الناجح ومن كان غالى المشية تارة من لة الاس من الحدة قدوة
 من شعرها ناجا من الجور فاهيا للاكليل الوضع فوق الحاج وهو عظم

هذا التفرق قد احتج على الاملاك لم يندرج من الملك ولم يعرض عليهم ما وجدوا اياه وهو لم يرد له لا معنى ان يندرج في الملك فلا يندرج بان يندرج في الملك كانه المروض يندرج في منظر الغنم او ان غدا وهو من دول على اي ان هذا التفرق منه قد رده وهو محيى الناطق من انواع ارجاءه ويوارى التفرق وان كان هذا التفرق كانه مكروج على الطرف كذا لان منتهى قدره من الملك والمكر ومكر باض من كبره بها لبث الشري وهي مكرى التاذن حتى الغزال اذ الصقلا لارضه هشا وخفا من المزارع والمكر من العكس من الارض وروضة امكر الاراضى اي حشاى رب روض باض يندرج هو مكرى الغزال من الارض ولا حظ للاسد فيه مع باسه يعنى ان هذا التفرق منه قد رده ليس على الملك فاطلب مفاتيح ما الرزق من ملك اعطاك مفاتيح ما السوء سياتى في الاسيات العتقة متفرقا بانكاره على الشاعر المعنى من كبره والان يحته على انو حيا لا مال الى ملك الملك سياتى وتعالى يقول اطلب مفاتيح الرزق من ملك يعنى الله سبحانه على عار الحمد مكرزة في حلتك وفي عليك باب السوء العتق على عكر اي اعطاك من المال ما لم يعط احدك لمظ كان غالى السكر يستكنه من حفظ يتقانه لم ينفق اي لفظ في السلاسة والرفه ووجه تاتيه في العوس بالاعجاب والاطلاق كالسكر المسكر من حفظ يتقانه من عزم طرب عليه واستخدم ذلك في حارة لا تقوى طربه كما ان مناد من عاقده المسكر لا يكد ينفق من سكر صبحني من كاسات غنيت حتى المشية عن قيل مختف اي غنيت شيئا صبح اذا خامر عكر استغيت والكشف باه من

ودر کان منور فلما كالجيد واللبنة فم له عقد من الرقيق يحاك عند الدر على اليد الحناء
 وانما صخر الى عارض فقم صوارضهم ذوا الحنن مكر الوابل الفل
 بار ما لا يقال فاضلا فقام صخرهم العفنة اي مكر فواله تمة الدوابل العوف
 بعد في السلول راغبهم ومجلبه فغبح من التواو عمن العوف
 الشكر من الابل التي اوسعت النابها وذلك اذا مضى لها سعة منهم من جملها
 اي انهم ملول فجلهم الذي عجل فيه راغبهم فغبح من الذهب عشمهم من القدر المصغر
 ودع اناسا اذا اجدوا على رجل نواله بعين المعصية
 ان احضروا نوم ووقفهم ودع الغنام من افواههم من اعطوا رجلا سنا
 ابيض وصدر اعليه واطروا اليه نظر غضب وحتفوا انهم لا يجرى بالعطاء
 الا ان يطاروا اليه فيعضون عليه من اعطوا لربما وحتا
 كانا القوم منهم منو مستلثا الصنف كاسية اشجار من الور
 بعضهم بالغور اي انهم متى قد را على استلاب تيار الناس سيقوا فامكان
 الشاء منهم حيث سلب الانجار وما كساها الصنف من الاوراق والتقدير
 فافترس سلب اشجارا ما الصنف كاسية انا هاسن الور
 لا نرضح حتى ترقى سيرة الوطية على ركا من الذهب كالتفوق
 عادة الالك عند الركوب ان يجعل رجله السيرة في ركا وبعتو البرج
 برجله اليهم يقول لا متعب بالخط الا في العتة ولا نرضح الا ان تطا وقد
 السيرة على ركا سرج من هفت كانه السيف 2
 اما ملك الجبل ضحوا اجلبها من فاخر الوشاي وحقا ع الرق
 الرق الحور فارسي موب والوشاي موب من الحور مفسد الا نرضح الا ما نرضح
 الا الحور حيث يشر في ركب الجبل ليل ايا ملك وعليها جلال من الوشاي والوشاي من جملها

٨٣
 كذا
 كذا
 كذا

كانا الال بحري وركبها وسط النهار وادان حرق في الغسق
 الال الرب والملاذبا الالك حمل الكه تلو على القوس اذا ركب كالسرج والجمام وهو ذلك
 اي لو نرضح ايضا الا ان يكون من ركب جيلان مملاة بالذهب يلو على علهما في الطل كما كانا
 يرفقوا الرباب بحري في الالك وسط النهار منه ريق الذهب في الالك في القدر
 كانها في نضار داسحت واستقدت بعد ان اشقت العروق
 اي كثره فاعمل الخليل من ركب الذهب كانها عاتت في ركب راقا سرت على العروق
 فقتلة النهض في احملت ذهبا فليس ملك غير المشي والغنق
 اي هذه الخيل مثله بكثره فحلتها بالذهب صادت لا تقدر الاثقل المشي
 والاسراع فيه اي لا تطوف غير المشي
 تشق بما قلته من اعنتها صيغة كصودي من السحق
 الصودي الخيل الطوال والسحق جمع سحق وهي الخلة الطويلة والغنق ريق
 الخيل اعانها صيغة اي صيغة قد قدر على الاعنة كانها سرت لها فخلطوا الخيل
 الدنة والتقدير من هذه الخيل باعنا فما ان يلد من الاعنة من صفة واشتت
 وخلة الضرك سفي له خلا او خلة الحرك ذات السر والخلق
 اراد علة القرب السيف كانت صد نو القرب والخلل علة السيف يعني السيف الذي
 هو صليل الرجل انه تعرب به لا ينفى خلة ام يخرج من العود ولا يمكن في حال التي
 يكون خلة الحرك منها الدرع كانه ريشة هذا ان اعرقها كما كانه السيف في حال التي
 لا سول السيف في علة حالك الحرك كذا كذا سعي ان لا يقيم بها كذا كذا ما نرضح
 لا تنس لي بخاتي واسني رلي ولا يغرك خلفي وامخني
 فبلا ينفى مني اعطاء سعتي هذا ان اعرقها لا تنس ما استت مني
 فخره فانس مني من بعض السيف فلا تذكر ولا ينبغي ان تغفل خلفي اي السيف

كذا
 كذا
 كذا

كذا
 كذا

٨٤
 من غير ظاهر في العمل على ما انقضى عليه من الخصال في الصحة التي لم يزل
 فيها خيرا فاجعل ابدك كالنور في عينه غاير الشرف
 اي وما حدث من الخصال الذي هو نافع في معظم الاحوال بآثاره خيرا
 ان الرضا نافع وبما يجرى به وما يجرى من النوازل
 وعطفه من صدقته بذكره وبما يعطيه الليل والصبح والفلق
 اللؤلؤ اميد الصبح حيث تعلق اورد سعة من صدقته بآثاره لا يدرى
 عليها ولا شبه بها بغيره بل الليل من العلق ومنه صا الصبح وهو ان
 بعض النوازل في بطنه من بطنه من عطفه واعراضه
 فان توافق في معني بنوار من فان حل المعاني غير متفق
 ان كان اصل الزمان مطاوعا على معني من المعاني وهو عاقلون عن تعظيمها اي
 انما يحلها في جميع المعاني والاعراض على مقتضاها
 قد بعد الشئ في شئ يسايرها ان السماء نظير الماء في الزمان
 ان قد بينت ان الشئ صورة وينما شان حقيقة كان الله شبه لما في الزمان
 صورة وشان ما فيها ان الشئ في بعضه بعضا لا ينفك عن بعضه
 وقال **الاصح في بعضه بعضا** **الاصح في بعضه بعضا** **الاصح في بعضه بعضا**
 لولا تحية بعضه بعضا لرب الدارين ما جعل لسانه في حادثة
 المحبة بعد القول على
 دورها ومما في هذه الاية اياها وهذا القابل لرب العالمين هذه العادة على امية
 في قايده في ظاهره لا يبرح الجواب بقوله لولا يهدي في تحية بعض الدور
 الحانية التي بعد هذه اهلها لما خولت في عينا ولم تحس على النطق اي ان
 منجى لا يخرج عن النطق غير ان يهدي في تكليم الربا بالبلغ فلا اكلمها

من غير ظاهر في العمل على ما انقضى عليه من الخصال في الصحة التي لم يزل فيها خيرا فاجعل ابدك كالنور في عينه غاير الشرف

٨٥
 هذا تسمع القول في غير طاعة وفقدها المرح غفورا الى الخرس
 ممد عذره من ان الخلة تقول ان حصة هذه الدار قليل نسج وان لا
 تنطق ولا تمنع ما يقال وقد قرنت هذه المرح الى الخرس اي غفورا الى الخرس
 حين من عدم السماع وعدم النطق فلا يصح ان يكلمها
 لا تستينك في طاعة الرافق نيا وكما حبيب نيا في عذره فتني
 بخاطب الدار بقول لا يدوان اسكال اذا انقال الزمان طاعة العبد
 هكذا حال الاجاب فانه عني ما يري اي طاعة العبد بالمحبة في حال
 كل عهد الودوس وبيان فاني فابرة في خطاب الجاد الذي لم يسمع ولا يري
 يا شاكي النور المنضط الباطن حليبا هو منضغ لحمة الدار المحسنة
 قطع ما استأجر الكلام وصار الى التخلص بخاطب من يشكر حوائث الزمان
 با فاعده ليا كوكب المدهجها منجى من نوازل الضرر ما يتكلم بها
 الذي اشتهه العاقل لمنهنا ان الله غلظه وحسم وانه اي قطعه فغنى له بحسن
 بنوعه في نوازل الدهر وكه ونفث الملهف فافضت كما البدر في
 واخضع حدك ان جاذبتها وغا فتعل موسى كلم الله في القدر
 اي ارج حمة هذه الحطة واخضع تغلا مية قائلها عظماء لا رها لها نفثت
 بعد سرها جبرها كما فعل موسى عليه السلام في الوادي كسر اشجار الوادي كسر
 واحمل الخبز والتمر عتبة اركب النخيل من لم يخرج من المنس
 لم المنس كسفت لم المنس فقال اس الدوار اذا دانه ولا تجد ان يكون من كفة
 في ما ث يقال ان الدوار من حله منقول حمل الى الدار الذي بها وهو منقول
 من عتبه اطيح النخيل من النخيل الذي لم يمسها ما يكرهها ان تحية من يدور خالصة
 مقبل المرح حبا للطعان به كأنما هو مجموع من العسر

العسر سحر في النقة اي هذا الموضع قبل رجه من جهة للظفر كما نرى في مجمع
 في العسر الشفاة واللغز يحسن يدور في الفضل انفاة لاجله نصف تحت للظفر
واثبت الناس قلبا في ظلام سري ولا ريب في الاسمح العرس
 الرية الطليعة ما في انما رطبا في سحرنا او اسري في الظلام ولا طليعة رية لا
فست الامور قلما نال حربة من السعادة سلنا ولم نقت
 اي سبنا الامور بعضها الى بعض بالمعاصرة فاهند بنا الى مقاديرها قلما بلغ المدهم
 رية في العلم ساسب رية اجل زمانه سلنا في العلوق لم نقت من رية الى المنازل
لقد نوا صنعت الدنيا الذي شرف بملبس الدنيا يا غير ملتبس
 اي قد نوا غرت الدنيا القدر المدهم الذي خسرنا شرف ولم يبلغ ما سيبقى في رية
 فيشرف عن اوصارها ولم يفلوت بها واليا في بلبات من صلتها الباس
 اي قد صفت لرحلاني شرف لم يلبس بالدنيا بالملبس اي لم يخط اليهم في حال
 ولم يباشر الامور الحسنة التي تترسل العرض وتلبس في الخزي والوعر
لغاسل الكف من اعاصمها مائة وما يحاقر سبعا غاسل الخمر
 العرض المباح وجمعه اعاصم وبها الخمر التي تحسن في الخمر وتحسن ايضا
 والام في لغاسل الام السابغة هو يخل على السند او جزا اي انه لغاسل الكف
 يغسل كفه من ماء الدنيا مائة مرة فمنها ان يدرين بها اي يغسل كفه عواما
 رية وان كان الذي يغسل في الخمر يطهر لا يبرأ في الغسل سبع مرات
 النجاسة المعلقة في الشرج وهو يحاقر الكلب فانه اذا اصاب من الغسل سبع مرات
 وصعد له سبع مرات في المغفر بالزواج جمع من الطهر في غسله الامور
 النجاسة وبالكفة للظفر عر حياكة الكلب سبنا كان الغرب بالظفر يغسل في رية
 ازالة النجاسة المعلقة على سبع مرات وهو يغسل رية من اعاصم الدنيا مائة مرة في الغسل

٨٥
 في العسر الشفاة

غم النوال ولن يتق على احد حتى توفي بحود ضد خبش
 اي لو كثر العطا ولم يبق في الدنيا على احد حتى توفي بحود ضد فعل الخبش اي
 النخل الذي يحسب المال اي يمسكه عن الافاق والمعنى انه يكثر العطا
 لانه ايقن ان الدنيا لا شيء وان مصيرها الى الزوال الحق صاحب الدنيا ان
 يتقها ويحود بها معاصيا حزن النوال فقواوها اذن بافانها بالخمر فيها
والنفس خيا ما عطا الهواء لها منه عقالا ما عطت من نفس
 لما ذكر في البيت الاول الذي قد مره ان بقا الدنيا بالحدود بها ضرب لها عقالا
 بالنفس وحياتها وهورا النفس انما يحيا باسسا في الهواء والله استدار يقدر
 ما يعطيه من منها وذلك لان القلب الذي هو مركب الروح الحيران خلقه كذا
 ان لا يكون وحركة بالابضا والافاض لتعديل الحرارة العرس في حق
 الروح الحوي في وتولد الروح النفس في الذمة في الدماغ الحاصل من الحركة في
 الحس والقلب بالابضا تحت في الهواء ابا ود الروح للقلب وبالا بضا في
 عرسه النجار الروح في القلب وحلفت الية توفى القلب من لحم رجا في
 فيها او عرسه نجاد في كبره على هواه ويؤدي الى القلب في حلفت بضد
 الية من عرسه ريف كبره محروقة موصولة الى المجمع التي هي في رية الزها
 لينا في السب في اسطمة يحاقر في الاعضاء الثلاثة ويحذر القلب في الهواء المدهم
 يحاقر فيها بالابضا ويد حر الهواء الحار والنجار الذي ان الذي لا يقا
 فالحسين اذن انما يبرها خضاب حزن من الهواء واعطاه آياه بقدر الماخو منه
يا فارس الخيل قد عول العدى سلا ما استقله من يد غر فمفتر
 يقدر سلا سحره وادبها اذا وقى عرسها اي اذا العدى ليمون المدهم في رية
 يابسه وباله اسلا اذا افرس في سبنا بقدر على عرسه في الهواء اسلا على عرسه

في العسر الشفاة

فالوايسر حيوه كانو ليلته **علا** هلهذا وكالبحر والعلس
 اي انه يطر باعدانه وشا صليهم بكا طول اعمارهم كاللؤلؤ في اول ليلة من ليله
 لا يلبث ولا يلبث عكس ذلك بل وكذا الذي يطل في الفلوس لا يطل بكنهه بل يطلع
 بحول كل سواد في عيونهم **كالكلمة** في السبعه **لا عين الغيب**
 انما الحول ان لا يستلوا الخوف والفرح على اعذاره يذهبون حتى يراى في كل
 شخص في عيونهم كالكلمة وهي جمع الذي يمدنا الصغير كبر العنق لا يستيقظ
 الا بشيء على ما عليه لهفتهم خفا منه كما انه ينظرون باعين قدام
خفف عليك فليس الحريه غايته **ولا الخج خلقا مشغول**
 بشار ما في التي اذا فقه في العلم يا مع بالافقار في الحرب فما اكثر ما يا عشا
 نقول سهل عكبا من الحرب فليس الحرب اوه حشا استلنا البقاء بها والدم
 الما في خلقنا لسعد في امرس اي رفق بفساد في الحرب سترج
افق قنا نك نزع للتقوس **بما** كذلك النزع على قوة المر
 اي فزحجنا ففانك للدم ما نزع بها الا واه فكانها رشاد للموت نزع
 الارواح كما نزع الرشا الله امي القليب وطل نزع الله الخلق الرشا وند
 قوته والمرس الخيل وحده المرس
اطفت سنا نلا ارواح **نموت** نية **ميسر** ارواح ليل في ساقس
 ان كنه ما نوت الارواح سنا نك كد لونه وذف مرقه فكان انسان
 سلاح لبريقه وكان الارواح اطفات سلاح انسان كما يطفن الراح بسيفها
 القسوه هي سلة من نار والريح يحرقها ورواحه لا تاصلا الواف
 اري حينها هذا في السمك القها فقد انا رسته عنده منعكس
 ابر ان الله تعالى اري في السمك حينك فابعدته واستعدت النور من جوفه فابعدته

الشمس

الشمس من انفس الى الجبين اليها **الان** فاله **عنه** **مغناط** طالا **الامرا** خلقها بها **الشمس**
 لفت عنه اذا نزلت والامرا اسبح الله من الخضر والنار المنه من الامل
 والشمس والشمس حله من الساقه القادمان والاخوان والصيول الترس
 العنقوت للدم انزل الحمر يغسطا اي مرور احسن الحار وقد طال بها تركه
 اياها واضطلاوك سارها في اسفارها في الساقه ووصفها بالشمس
 واستعار لما رنه الحرب اسرار النار وهو عليها والمدا لا منة الطور في الحرب
 وندبل ما صعب من امرها واسمى بانها الترس لمرسه وذكر ان ذكرها الترس في
 منوال السقطان المدا بانها هو السيف قال واستعار الحلقان للسيف لا الم
 عله يحيد به هذا حوس وساق السيف يدل على بطلان
ما دنة العيل **اخت** **الظي** **فرت** **بما** **يل** **رنة** **العيل** **اخت** **الضيم** **الشمس**
 صار الى منته المدع بالاخر اسبق للسيف من العروس التي طورت في
 رنة العيل اي صاحبة الساعد العيل المتبلي ما اخت الظل اي شبهة للظلم في الساق
 لشمس الظلم في حسن الاحياء والعبود بل هي رنة العيل اي صاحبة الاحياء
 الضيم شبهة الاسد في الرأسة وبعد المطا وعند الانقاد صفها بالغروب المعه
 من منعة لا تخال الحمار **باسمهم** **عشوا** **صروف** **الليل** **نير** **ميشير**
 اي عند المدة من نوم نخسوا حوار من جاورهم فاجروهم لا تخاف شاد منهم وامهم
 اموا الناس من حوارات الرمان فالسوا صروف الدهر كالباس من مشير اي حركه
 يعني لما حركه صروف الرمان عن اصلها الناس حركه لذلك
 وصاحبها باع لرض حمارها **لجور** **البلد** **لا يد** **نوخ** **الشمس**
 اي صاحب اللبلاب ينفط في بقعة من السموم حمارها كجور البلد في الراس من رعب والسيف
 كانا الضرب يجره كل واحد منهم **اكباد** **صرب** **عين** **النور** **في** **الشمس**

النفخ كالدر ولا ينسج حصيل الدر كمال طالب
 اثني وخاف من ان يحال شايبة عتي فقيد لفظه بكتابيه
 ابي محمد بن عمرو وخاف ذكابه عز الاذهان فبقوله بالكتابيه ليس ان لم ينسج
 على الاشارة بل كنهه ابقا عليه
 كثر العفد بحسن تحته معناه حسن الماء تحت
 انكلام الحسن بن عبيد الله ان ان كثر في سبها كثر الدر في العفد وان
 حسن معانيها تحت الانفاط تحت الماء تحت الجباب وفي الشفاكات التي تظلم
 وفيه كنه الماء عارضة الالط ان حسن بعض العفد تحته
 فتشوفت شوقا الى نبعها فما تارفت الى اداها
 ان لما انت استعراست طافت اقامنا فماتت اشداه واشافت ابها ونظرت
 الى اديته امدركت ما يهتبه الشعر من حسن الصغد وعقلته
 والفعل ما عكفت عليه طيرة الاما علمت حارط ابي
 اي انما شرفت اقامنا الى هذا الشعر فانه من يداع الصغد وحسن الاوام
 كما ان الطير انما يقيم على الفعل ولازمه لما علمت ما يصير عليه من الرطب وما ذاقته
 من حلاوته والارطاب مصدر ارطت النخلة اي حارط عليها الرطب
 ردت لطافته فوجدت حبه وحسن اللغات او انما احطت
 الحسن خلاف الاشياء وادب وحسن اللغات الانفاط العفد عن الاستعمال
 ابراه لظافة طبعه وذكابه برز الانفاط الوحش المملة انه مستعمل
 نغم لمؤنه يستعمل اللغة الغريبة فيفسر بها من الاوام تحت بالنها الطامح
 والعمل بجني المزمع من نغم الرزني فيفسر به في طريق كتابيه
 ابراه من عرب اللغات تصريا سخا له ما كونه للظباع انه ربما كان النمل كنه

انهارا المن نرا الاكام فاكلها فصر حلقه في محاري ونفها ابراه انما نصا
 النخل بصر حلقه شربا كذا الوحش من اللغز بصر شايبا ستعانه
 تحت الا نامر لظول مائة واجد او في به قصر على اخيه
 هذا انما عركان بصر القامة جدا يقول طالت هذه الما جده مصر في قامة
 بهي الناس من كنه قاف افرانه بغيره لما علمت بهدي لم يرد به قصر بل
 انقرف به قصره على الاقران وطالم اذا طالت ههنا
 سمير العتي اقضي ملدي من سيفه والرجح محبوه طعانف
 ضرب لم شكا في مضامع بعد هتته بالسهم الذي صغره حربة وناعدا مدقوق
 مقول لا عير بالمول والقصر فان السهم اقصر من السيف والرجح وكنته بعد غايه
 من مددي السيف والرجح عند طعانف الرجح وضرب السيف
 هو العراق نظرا واو غرا ليعفوز من سبط العلي بخرايه
 السبط الحظ الذي سطر به الدر والغراب جمع غراب ارفق هذا التامر
 وعلمه بالعراق خرفا واحنا والغربة لئال غراب المعاني فاستعار للعل سبطا
 والسميرة ليس يشرق قدرها حتى يسافر لدها عن غايه
 ان لا غروان بهي الوطن للفقير بالمعال فان الرجح في سائده لا قدر له فاذا انقرف
 والعصف لا يشفي امر من ثاره الا بتقيد بجاده وقزايه
 اي ذلك السيف لا ينفي به الا انقام من العدو حتى يجر من عدل ونفاق فنادى في حاله
 وافقه يوعى سرح كذا فضيله حتى يروحه الى اربابه
 هذا وعاء للشعر بالحظ حتى يعود الى وطنه واستقر المال الراعي بعد سرحه
 فضله كانه مع الضال والمعان براسقار الزودج الى اربابه لئال الرجح ابراه
 با من له قل حكي في فعله ابراه الفضال لو لا سواد له ابيه

التي لم يورثه رزقي
 العتي لم يورثه رزقي
 العتي لم يورثه رزقي

التي لم يورثه رزقي
 العتي لم يورثه رزقي
 العتي لم يورثه رزقي

الموضع فلما اخرجت بعد المسافر منها خرجت من بطنها ولما بعدت عنها بعد المسافر
 وعند من طبقت في الجفان لانه يسري في صدره وتنبأ
 ان الموضع بعد ما ينشأ من ثقبه سحابة طبعك ذاعتر في الثقب
 وانفعا انا فانا لانه يسري طول الفعل للمقام شافه ركة الصم وهو بعد على منار من ذ
 اي بعد الطين لا يمكن سكونه في العلم فيصير في ذلك عن ابائنا فقد رزق في مجافه عن
 جعل مثل ذلك يزور بلا دناءة في حاله اساور وخلاص
 بعد ان الحيا للملار وزياره ملاذنا لم يكن الصعوبة المالكه نقول انار ورسل الحال
 المحسنة ارضنا بالاسورة والتملا فل كما نورد الباس من جمل وعتف وان بعد خذل
 او ما انت للبل في شبيه حتى يحا و نه حائلة عا ط
 مخاطب جبال الجنة نقول ان الشلل من ملاذنا منكم انضج حله شيه فيسكنها محلها طالع
 الذي انضج عليه يتلف نه ناع حائلة في الحيا وعلمك الاسورة والخلاص
 لا تا من قول سائر عا من لا بد من فامر من و اس
 بربر فضله خامر من صمعه وهم المنولون على العواقب والمخيرين وكان قد فعل نعم من
 حلالا كلب وهم من وائل نفا سطا وهذه العضة مدح لصل في ابل من اولاد سبط
 لم يفسد المدح في هذا الدونان بعدة نفعه مني عامر فلا بعدهم الا ان يكون كذا عامر
وقال اتصال السيرة الاولى والفاصلة من السيرة
 اركان طبقت في الذي الذي عا قان في مكانه في العلم
 كانت صدر من جبال الجنة و صدر من ارض الحيا و صدر من خضم الجنة من في ان لا
 بالام طبع الحيا في الحيا والقابل من قول الخطا الجنة ان كان ضا كها رجا في و صدر عا
 فانه قد و في بالعدل وتر نوله ولكن قولك الذي انضج ايا من نفعوا طيف الجنة من ايا
 لم يبر و في السح ارم بعد فوانها مل حشا في منهم لا لمام الحيا في الحيا و في العلم

الموضع فلما اخرجت بعد المسافر منها خرجت من بطنها ولما بعدت عنها بعد المسافر
 وعند من طبقت في الجفان لانه يسري في صدره وتنبأ
 ان الموضع بعد ما ينشأ من ثقبه سحابة طبعك ذاعتر في الثقب
 وانفعا انا فانا لانه يسري طول الفعل للمقام شافه ركة الصم وهو بعد على منار من ذ
 اي بعد الطين لا يمكن سكونه في العلم فيصير في ذلك عن ابائنا فقد رزق في مجافه عن
 جعل مثل ذلك يزور بلا دناءة في حاله اساور وخلاص
 بعد ان الحيا للملار وزياره ملاذنا لم يكن الصعوبة المالكه نقول انار ورسل الحال
 المحسنة ارضنا بالاسورة والتملا فل كما نورد الباس من جمل وعتف وان بعد خذل
 او ما انت للبل في شبيه حتى يحا و نه حائلة عا ط
 مخاطب جبال الجنة نقول ان الشلل من ملاذنا منكم انضج حله شيه فيسكنها محلها طالع
 الذي انضج عليه يتلف نه ناع حائلة في الحيا وعلمك الاسورة والخلاص
 لا تا من قول سائر عا من لا بد من فامر من و اس
 بربر فضله خامر من صمعه وهم المنولون على العواقب والمخيرين وكان قد فعل نعم من
 حلالا كلب وهم من وائل نفا سطا وهذه العضة مدح لصل في ابل من اولاد سبط
 لم يفسد المدح في هذا الدونان بعدة نفعه مني عامر فلا بعدهم الا ان يكون كذا عامر
وقال اتصال السيرة الاولى والفاصلة من السيرة
 اركان طبقت في الذي الذي عا قان في مكانه في العلم
 كانت صدر من جبال الجنة و صدر من ارض الحيا و صدر من خضم الجنة من في ان لا
 بالام طبع الحيا في الحيا والقابل من قول الخطا الجنة ان كان ضا كها رجا في و صدر عا
 فانه قد و في بالعدل وتر نوله ولكن قولك الذي انضج ايا من نفعوا طيف الجنة من ايا
 لم يبر و في السح ارم بعد فوانها مل حشا في منهم لا لمام الحيا في الحيا و في العلم

في الجفان لانه يسري في صدره
 في الجفان لانه يسري في صدره
 في الجفان لانه يسري في صدره

وقال اتصال السيرة الاولى والفاصلة من السيرة
 لا وضع لرحل الا بعد ايصاع فكيف شاة امضاي و افاع
 الا ايصاع ابر السبع و ارفع على النسي اذا غمز عليه نقول لا ايصاع على
 ظهر النعير ولا ملع متعلقه في له به و ستره الا بعد اسراع السبع و حث الركائب
 ما تة فقال كيف رات امضاي الرابي في السيرة ايا لم اقترنا فدا في امر يلا و حوالا
 مانا في جدي فقد انت انانك في صدي و عمر و لجالبي و اساعي
 الا خلاص مع خلق وهو كسا ليلج على ظهر السبع و الا شاع فخرج مع وهو ستره
 للسبع و رايه فانه في الحيا السبع نقول قد اضي اطاول في السيرة و في السيرة في السيرة

انما الاست هو انفسه يعني قوله فالت ولم يصدق لعل الخنا مهلا فذا بلعت
 بعض ان من قال صادق مع من ليس اهلا للصدق من ليا م الناس مردد على قوله
 واجبه مثل قول انزال سلت لما قال سلت تلك المرأة قول لم يوافقه ان دعي هو
 الحديث فذا بلعت سمع اي سمع ما قلت فلا يغدر على من قول كذا على
كان كل جوارح نبي الكرم تشفق بناط ناذر السامع الوار
 او جوارح السائل عن غرض العلوم بقدر السامع الذي يسمع ما يسمع
 بحفظه كالقسط الذي يعلو من ذنوبه اي يحفظ السامع ما يسمع هناك ويصير كالملازم
ان الهدايا كرامات لاحد هاما لا يكون الا راقا طراعا
 اي الهدايا كرامات مندوب اليها فتكون له الهدايا والحقا بولي الهدايا كرامات
 المهدى اليه اذ لم تكن مستوية بطوع توافدوا سرفها وموجها وزه الفقد صحت بحري عري
 الزم في ابطال اجزا وافعال باطل اي انما اليه الملهوم كرامته لا لغرض اذ طوع
ولا هدنة عندى غمرا حملت عن المسبب اذ لم يلقه
 معنى المسبب عيش وكان قد تبرع بالانقطاع من معبد النبي وذكر قبيلة لا هدم مع
 ارقام تصدق من معلقه الى النعمان بقوله ليس عنى هدنة الا ما سبب الى المسبب
والنور رسول حين ارسله مثل المزدق في ارساله
 وفاء غلام كان للمزدق راسله في الغابات والامر اليه ليس بجلته ان لا يكون راسله
مصطفى في مكان است است على المطايا وجرارها راق
 بر دنا لعل السفة الى هذه الطلما اي في مكان لا يوزن على المطايا
 وراجي ذلك المكان اي والامر من جلاله است الذي استولى عليها الطلما است الذي استولى
فادع بكفي في طاش قد اي وادع بصبي الى صوب
 يستقيم في انقاد السفة التي افردت الطلما من ابرهم بقول راق يدعي كونه عند
 رالت قدري بما ارست البين الطلما وادع بعضي ابراهيم بقدر صادق طاش قد

وما يكون لك الحمد الجميلة وان اضيغت في ساكر دواع

اكرت ما كان في الاموات محمود مشكور على ذلك وان اضيغت من الاموات

وانما ساكر لا ياد بك دواع **قال** **احسان الكا حل الناس** **والعاقبة من السوء**

زارت عليها الظلام رواق ومن النجى مر قلابد ونطاق

رواق الست ما قدومه والمزاد به في البيت ما يستمر من الظلام والبطان خاسد على

الوسط يعني زادت الحسنة مستمرة بالظلام القليل كان شر الظلام رواق حمود

عليها ونطاق الذي على وسطها يحمل الحواجر وعليها قلابد منظومة الحواجر

لما جعلها زارة في الظلام وكان عليها قلابد ونطاق بحلها شدة حليتها بالحق فكان

والطوق من لسر الحجام عهدته وطباق حرة ماله اطراف

اي ان الطوق معهود الحجام لا للطباق اي هذه الحسنة شدة الطه في سبابها ولا

طوق للظلمة فكيف توضع شهابها بالاطراف والقلابد من الحجام

ومن العجايل ان جليك متقل **وعليك سرف في الحمر لفاق**

الفاق نور يلقى من ثوبين يعني من العجايل انك عجلت بحال تفكر في سرف في الحمر لفاق

وصوحا نك بالفلاة قنابها اوابها وحليها الارواق

اي كفاست اليناب والحل والطار الس شهابك ونفا حرك في الفلاة قنابها اوابها وحليها الارواق

لم تصفي عذيتك طمطمع وعدا وهز الشث والطباق

اي لم تصفي عذيتك طمطمع وعدا وهز الشث والطباق هي شهابها

هلات لا بعضه وانما سرف الحبوب وخبرها رراق

اي ان سرف من الطاف ودر راق من طيب العن مالم سرف وانما خبر الغنبي شرب عذبة

خوع عليها ان تخن لعل غذيت من اللذات وهي حقان

حذف بعض ايات البصيرة كما هو عادته فطمع الكلام في وصف الحبوب في الايات

من عزان جري لها ذكرا كان فيه العبد بعض ذكراها فقال جري لها يعني جري
 انظر العبد والنون الى منزل عذرا اللذان فيه وط العبد من صفات من جري لها
ليمت وليلا لا يمين تعانق حتى الصباح وليها اعنا
 الاضيق بعد نون المني يقول ليمت هذا الاصل من جري لها الى الوطن وانما
 شغل من جري لها في نون سري وليها سري فكلما واللا يمين لها في خفض النفس
ما الجرع اهلان تزدن نظرة فيه تعطينة
 الجرع منطوق الوادي الى لا يمين ان ملاه لا بل على ان نحن الى هذا الوضع
 وليس له كل اهل لا في بطنه اليه ويكرز السطوح
لا تترك يابوي الشقا في اللوي اللوي الموعود
 اللوي منطوق الرتل والشفقة رطل صلبة من مكنز وهذا البيت على من ذهب
 السطوح لان اللوي كما في التركيب اللوي بالوعد اذا لم يعبه والشفقة في
 الشقاق وهو الخلاف والعزاف بعد الرتل بهذا الموضع لا يعبه كل واحد
وقال ايضا خا ط ب حاله علمه من سبيله وكان سافرا في القوي في العوا والاد
تقدرك النفوس ولا تقاري فادون الوصل او اطل البعادر
 اى كل موشى تحتك وتقول قد سكر ولا تفادى النفوس اى لا تفعل بعض
 هذا القول اى النفوس اكبار المعززة مكرز مفادى وتقول بعض النفوس
ارانا باعلى وارانا شاطك الصابنة والسيار
 شاطك اى فاصمك على الشطوط والصبغة اى فكلنا ساء حملا الصابنة والسيار
 اى انك تشبهها به اى السوفى الى اهلها وانه لا يكره منى الصابنة والسيار
ولو ان يظن باغلو لزدنا في المقاف استلدا
 اى لو ان ان شئ الى الغلو لم يجاوز الحد ولا غلبا ان شئ الصابنة والسيار
 اى ان شئ

من عزان جري لها ذكرا كان فيه العبد بعض ذكراها فقال جري لها يعني جري
 انظر العبد والنون الى منزل عذرا اللذان فيه وط العبد من صفات من جري لها
 ليتم وليلا لا يمين تعانق حتى الصباح وليها اعنا
 الاضيق بعد نون المني يقول ليمت هذا الاصل من جري لها الى الوطن وانما
 شغل من جري لها في نون سري وليها سري فكلما واللا يمين لها في خفض النفس
 ما الجرع اهلان تزدن نظرة فيه تعطينة
 الجرع منطوق الوادي الى لا يمين ان ملاه لا بل على ان نحن الى هذا الوضع
 وليس له كل اهل لا في بطنه اليه ويكرز السطوح
 لا تترك يابوي الشقا في اللوي اللوي الموعود
 اللوي منطوق الرتل والشفقة رطل صلبة من مكنز وهذا البيت على من ذهب
 السطوح لان اللوي كما في التركيب اللوي بالوعد اذا لم يعبه والشفقة في
 الشقاق وهو الخلاف والعزاف بعد الرتل بهذا الموضع لا يعبه كل واحد
 وقال ايضا خا ط ب حاله علمه من سبيله وكان سافرا في القوي في العوا والاد
 تقدرك النفوس ولا تقاري فادون الوصل او اطل البعادر
 اى كل موشى تحتك وتقول قد سكر ولا تفادى النفوس اى لا تفعل بعض
 هذا القول اى النفوس اكبار المعززة مكرز مفادى وتقول بعض النفوس
 ارانا باعلى وارانا شاطك الصابنة والسيار
 شاطك اى فاصمك على الشطوط والصبغة اى فكلنا ساء حملا الصابنة والسيار
 اى انك تشبهها به اى السوفى الى اهلها وانه لا يكره منى الصابنة والسيار
 ولو ان يظن باغلو لزدنا في المقاف استلدا
 اى لو ان ان شئ الى الغلو لم يجاوز الحد ولا غلبا ان شئ الصابنة والسيار
 اى ان شئ

فبد

وقد افاد ولا سفار ولا فقلنا اهل افادها فوارا
 افاد هنا بمعنى اسفاد اى فقلنا اى اسفاد اى اسفاده مالا فقلت فقل اسفاد
 من اسفاده فوارا اى قد زب فوارا شوقا فقل اسفاده بعد دهايه
وهل هانت غرامه ولا انت فقلنا انت غرامها شادرا
 الغرام جمع غرمة وهو ما يتوكل اليه ليعلم احبب هو لم ليس وقيل لئلا يركب
 لهذا فلا يترك الغرمة ان صعب العباد وقد لا تتركه اى سلت في ذمتك
 بقوله هانت به وهو الى النفس صعب الا يقاد فقلنا غرامه فقلنا اسفاد
اذا سارناك شئت للسلقات اعازا فقلنا بعدنا مرارا
 اى اذا سارناك النجم في السرى وقلت انها سري فقلنا مرارا فقلنا بعدنا مرارا
 في السرى وعجز عن سارناك دعيت بالمعونة لا بعدنا فقلنا اى فقلنا لا بعدنا
وان حان تلمح الوجع كانت اكل ركا ساوا فقلنا زادا
 اى وان بارئنا الوجع السدود في الجري كانت مطا بالوجع انرا عينا في الوجع
 وكانت اقل زادا اى عند السفر اسفار للوجع ركايب وزاد السفر وادعى ركايبها
 كلالا وزادا فقلنا اى ان لوجع تركها جانا فلا تيب وان تيبا فقلنا فقلنا
اذا جالي الى الشهر سير عليك اخذت اسغما حادرا
 فكلما حتى فقلنا العوسس جلا ولما الى الشهر فقلنا على وسكن البيا للفقير
 اذا جري في السرى لبال الشهر اخذت السرى في الليلة المطل على السرى في الليلة المطل
تجسودها ونقول احلى غمون الخلق اكدها سوادا
 اى تجسودها لى السرى لكان العباد الجوع وكلما كانت العباد سوادا كالصبر فقلنا
تضفك الخوامع في المواقف فقلنا من شئ او فسادا
 الخوامع البضاع واهلها حامعة شئت بذكرها لا ينجى في شئها اى تطلع والوجع مع شئ

من عزان جري لها ذكرا كان فيه العبد بعض ذكراها فقال جري لها يعني جري
 انظر العبد والنون الى منزل عذرا اللذان فيه وط العبد من صفات من جري لها
 ليتم وليلا لا يمين تعانق حتى الصباح وليها اعنا
 الاضيق بعد نون المني يقول ليمت هذا الاصل من جري لها الى الوطن وانما
 شغل من جري لها في نون سري وليها سري فكلما واللا يمين لها في خفض النفس
 ما الجرع اهلان تزدن نظرة فيه تعطينة
 الجرع منطوق الوادي الى لا يمين ان ملاه لا بل على ان نحن الى هذا الوضع
 وليس له كل اهل لا في بطنه اليه ويكرز السطوح
 لا تترك يابوي الشقا في اللوي اللوي الموعود
 اللوي منطوق الرتل والشفقة رطل صلبة من مكنز وهذا البيت على من ذهب
 السطوح لان اللوي كما في التركيب اللوي بالوعد اذا لم يعبه والشفقة في
 الشقاق وهو الخلاف والعزاف بعد الرتل بهذا الموضع لا يعبه كل واحد
 وقال ايضا خا ط ب حاله علمه من سبيله وكان سافرا في القوي في العوا والاد
 تقدرك النفوس ولا تقاري فادون الوصل او اطل البعادر
 اى كل موشى تحتك وتقول قد سكر ولا تفادى النفوس اى لا تفعل بعض
 هذا القول اى النفوس اكبار المعززة مكرز مفادى وتقول بعض النفوس
 ارانا باعلى وارانا شاطك الصابنة والسيار
 شاطك اى فاصمك على الشطوط والصبغة اى فكلنا ساء حملا الصابنة والسيار
 اى انك تشبهها به اى السوفى الى اهلها وانه لا يكره منى الصابنة والسيار
 ولو ان يظن باغلو لزدنا في المقاف استلدا
 اى لو ان ان شئ الى الغلو لم يجاوز الحد ولا غلبا ان شئ الصابنة والسيار
 اى ان شئ

وهي الارض المنقوشة بغير ما تنك البضاع اضافة الى المعاني منظر من زوايا فلكي
 وبني قبة كل كرتي **فما لمن مدامها المزاردا**
 التي منطوق من مزارد الفرج المغرب مع الفجر وطلع رقيه من الشرق فاعلم
 من ساعته في كل ليلة عشر يوما والوقت في الايام الى هذه الايام منقول
 فيكون في سبعاشر النول للسماء منقول كقوله ما يتجسس من الارض في كل كرتي
 فبما كذا الاطار لثلاثه مزارد كقوله
اذا صاح ابن دانية بالندي جعلنا خط لمية جسادا
 ان دانية الغراب سمى كانه منوع على دانية العر فيمنعها والخط ما جعلت به
 صاح الغراب ومنه بقدر ملك صنهاج بالحصاد ابو العريان ان لم يرض له سر الدون
فصنع بالعبد له جاحا ام كانه طلي **المسدادا**
 اي عجم في طبيعة الجحش ويطا بالبحر احده اجم الى الدود كما لواده
 سئل من جاحيل الهواري ونزشت نخل سفاك الجاد
 اي اذا دخلت الساقيل اشاف مطا ان كرامة لها عذناحت بعلك الشايفت
 الزار الرب اذا سقطت اخذ وهو فوق القيل اي ونزشت عذ سفاك
 وحاله ضالك كما في صفت لم يحب
ونشفتي بسور جوا حيا قدمت على اخفا الجادا
 اي نخل السفاك سور جوا اول وهو منقذ ما سفة من الانا بعد الزوال من كرامة
 منكر الذي مقدم عليها راكبه منقذ به ما سفاك الجواد اي العطش
 كانه منقذ في ساعته وقد جعلت قوايد عمادا
 سفاك الدرس اعلمه اي كما في راحة منقذ منقذ من غزاة كانه منقذ من غزاة
 اذا هادي اخ منا اخاه تراكب كذا والطف ما يهادا

بني قبة كل كرتي

اي اذا هادي اخ منا اخاه تراكب كذا والطف ما يهادا
 كان بني سيدك فوف خطر جوبو الغوار **والبحاردا**
 الغوار جرح كمان غار وهو ما اطان من الارض والى جرح وهو ما على من الارض
 والى جرح وهو ما على من الارض وعلط واراد وان اذني سيدك مثله خاله
 المعن في الصداق كما فيهم ركوا طير منقطعا الى الهل والجل صفت كثره اسفارهم
ابا اسكندر الملك اقبل بيمر فما مضعون في بلد وسادرا
 ابا اسكندر الراعي روي بكسر الهمزة وفيها وهو ملك الارض بل منقطع النسيب
 وهو في الغزاة كما في ككتاب الحمد يقول كانه في يدته بالاسكندر في الجان
 الحمد فيهم في بلد من البلاد **لعلنا جليل القلب ثا** نكلا واسم من البلاد
 اي لعلنا في القلوب كقوله ما نسا في ثا نكلا واسم من البلاد
 قد ساه في البلاد فيهم اسكندر اي فان له فعله فعله
بعبس مثل طرف الملك ري يخصم اللحي لما حكا
 ان كان كذا في الاسكندر وصرت تجوز البلاد بعبس اي جبال صامعة اشبهت
 نضرها وهو الهاطراف المداوي وهي جمع مدراء وهي شبه مغزل نضرب به النساء
 اي هذه الابل الصامع التي هي كالمداوي في سواد البيل فاسمها للدهي لما
 جبال الانها نور العبد المستبد المداوي كما ان المستبد هو المداوي فاسمها للدهي لما
علام بحرف شرق الارض حتى انت العز تحسن العادرا
 اي علام على ارضي تركت جانب المشرق مع الاقدار انت جانب المشرق فاسمها للدهي لما
 وكانت معروا في السرا عرا ثا من فكل رحلة السواد
 اي كانت معروا في السرا عرا ثا من فكل رحلة السواد
 وان من الصرة الى حجر القرات الى قويق مسترادا

الغراء من سغدا ونفعل على يارجله وجعل القرائ طولا من لدا وحرمانها والمستراد مستفاد
 من راد ودا اذا اجابوا وبس ان كان كذا هذه النواحي التي ذكرتها مواضع ذم في
 اي كان يلقن ان نسام في هذه الاصطفاة ونعكس التردد فيها من الماس في الجاهل
 مياه لو طرحت بها الجحيا ومستمها بالميرت انتقا دا
 النحر موني لا نه اسم الغضة نصف هذه المياه بالصفاء وانها زور الوان جافها
 حتى لو طويت فيها الغضة والاشا يستنها في انساخ لمزنت الغضة في الماء عجايبها
 فان جلد الدار كما اراد الغريب فما الصدوق كما اراد
 اي وان وجدت الدار موافقة لك فرضتها واحضرها للمقام فليس الصدوق كما
 نرضاه ان جلد الغريب الدار ولم يجد للصدق اذا لا يقه بعد اذ قد وقال ابو زرنا
 في من في الصدوق كما اراد انفسنا نرضى بعدك عجا
 اذ السحري الممانسة استنارت فجدد للشامسة
 اراد بالسحري الممانسة شعور العصور التي خلف الحزنا والقرى ان اسم السحري الممانسة
 مغر لا يحسد شعور السحري العصور حتى فهمت ظلم في بل سحر ان جلد شعور الممانسة
 فللشام الوفا وان سواه نوا في مطلقا عدم اعتقاد
 اي سحر انما هو ان الشام فانها هي التي لا تفسد الواد وعرفها من البلاد لا من بلاد
 بعد ان طار كبر عبر الشام فانما يطيب طاهر فانه فيه غريب لا سحر فيه امر كما في ذلك
 طعنت لتفقد اخا وفاقا وضعت القدم المستفاد
 اي جدد سحر القدم اخا في كذا الاخرة وضعت القدم الذي كان قد حصل
 ويرت لثنت من الحسان لما دغرت الوحش والاسد الواد
 اي ركت المير فها سكر حينا نه حنت ركت محو حقا لا يقدرك احد ان سكرته
 وطالما حنت البر فاضت الوحش والاسد الواد وهي حج ورد وهو الذي

نفر

بغير الهمزة يقول ركت البر والبحر من هاسكر سكرتها فحسبها فذكر
 وليل خاف قول الناس كما تقول سار من هاسكر فعدا
 نصف طول الليل اي ووب ليل كما من جلد اراد ان يقول خاف ان يعرف الناس
 بالاسد جعدا ونفعل محاله ونعبر رت ليل لما تقول خاف قول الناس
 منها فعدا ورد في الحسن من على رضى عنها في طول الليل كان الليل موجودا
 اذا رت سكرته والرايب سكرته فبته والرايب امها فكات الرايب اذا
 رات امها اذ سكرته فبطل الليل عليه عليه الليل
 وجا قبله الميرخ فبته والسوخر من الشمس الرما
 اي وجا الليل يعني سكرته فبته وهو الميرخ فبته فانه تار تلب وهذا السوخر
 الميرخ فبته فانه الميرخ على جلد النمر ما اذا الميرخ فبته فانه تار تلب وهذا السوخر
 كان من كواله سكرته اذ اطلع اعتركا وانفاد
 سكرته بانه نفعل على سكرته اي سكرته سكرته في انفاول مساو واعتداله فبته
 جعلت الناحيات عليه عونا وله يطعم ولا يطعم وقادرا
 اي اسعفت بالناحيات اي الناحيات اي البراج على سكرته فبته فانه تار تلب وهذا السوخر
 فهو ان صوا الفخ وان ولم يقدح نظنها زنادا
 اي فهو الناحيات بعد سكرته اي سكرته فبته فانه تار تلب وهذا السوخر
 في طنها هم يعرفون باقتراح اليندوخوه الدار منها عز لور ان اليندوخوه
 وما لاح الصاح لها ولكن مرات من نار عز من انفاذا
 اي وما سكرته الا في سكرتها سكرته اي سكرته فبته فانه تار تلب وهذا السوخر
 ذلك النظر فان الصوا الذي يكون انفاذا عز من كواله فبته فانه تار تلب وهذا السوخر
 فبطل انه صوا الفخ ولا يصب في ذلك النظر فطعنها رها والبرحي نغلا لكسفا في الجار

ارومو

فجاء البحر والباد

اراد ان يفسد

الحمار

تغافل التي اضر علالته اي بقية نفي فطنت الا رضى بها وكرها حتى
 مقطوع السفاين وكنك الحيا و فليمن منها علاله سير اي عيشته اي حذر الحيا
 فلم نزل الحيا وبتشرا عا ولم تزل الحياتة بدلا
 اي حذر الطابا وافقت ادواتها فلم نزل لسنه شرا عا ولا نرس هاذبه بدلا
 بار صولا بصور العيث فيها ولا نرس عي البداه بها القفا
 اي تارة تكون بارض خست الا نظر منها فطروا برعي البدوات فيها
 واخرى رومها غر عليها وان لم تتركها فمهاجو
 اي و تارة بارض اخرى روم شرا عا علة ما سئل العرب يعني الحوشل الزوم الى
 كسطا في العرب على البر واهنداهم في قفاره اي في الروم في انوكا العرب في البر لان
 الروم لا يكرهون الخيل في البحر بل السنين لهم في البر الحسل
 سوي في السفين تحال فيها يوفون الشعر شيلا اسود
 اي ان روم كبر العوت والسفن في الكثرة في الكسر السعدان البر كبر العوت
 ديا همهم شري وتجرى اداشا و مغارا او طرخ
 جعل السفر في البحر كبر روم اي انا سفر تجرى بالروم في البحر اداشا و اغارة
 تفتك سفرها في كل وجه وغاية من قصد ان يصلوا
 الفلما فروع اي تصيد ركاز السفن في كل صورت من البحر يعني بحول الصيد
 الى كل ما حيز وغاية كل هاجران يصاد اي يصيد في المسنون وبملكه
 تكاد تكون في لون وفعل نواظرها ستمها الحدا
 عيون الروم في ريف ولا ستمه فوصف بالزوم لصفاتها اي عيون الروم شرا عا
 الزوم وان يحسبهم حواد البحر كثره الاسنة او في الاقربين فكل حي
 ير اوج في المعيشة ويغاد انول لم يزل يكره ان يركب يانك سافر اوج

في البحر كثره الاسنة

وليس نزل في ريف حيص ولو كرك العواصف كي نزل
 اي ان الزوم مغرور في البحر والحد لا يزل في مقداره ولو راي البحر صرا عا من الزوم
 وكفبه بسير ميتة غيا طرقا وقد وهت فاملك التلاد
 الطير في المال المكشوب والقلا لائل الموروث بكر عليه سعد الكنا والمال في ريف
 فما يتقل اذا قال عتيد فني جعل الفتوح له عتاد
 عتيد على الفناء عتيد لا يزال الانسان ضاحك قال جاحظ الفناء عتيد من فتح لا عتيد كفا
 ولوان السحاب عني بعقل لما اروي مع الخيل العتاد
 اي السحاب اذا جاد بالمطر ومن قبل للذي يحمل فيه الدبا من الدرام هيا لا تذا
 افزع في الدرام واليا يركب في السحاب المطر هيا في الواو جانبته من الدوام
 للسحاب عتيد لما سئل العتاد وهو شوك فليل الجرح مع الخيل الكبر المحر والمسفة اي ان
 الزوم يقد من عرسا بنه مسقة كثره للمودا وفتك المودو
 ولوا عطي على قدر العالي مسقى الحصان واجتد الوها
 اي الوها و ما سئل السحاب المطر على قدره استقام ما العال سئل الا سئل لا سئل
 انهم اقرب من السماء وفتح الا ما في المسنضة سفاك وتكتم المطر الا ما في كل ما
 وما زلت الرشيد نهى وحاشا الفضلك را ذكره الشاكر
 اي لم يزل ذا عقل رشيد لا الرعا هو الاصل وما اخره من شرا عا سفاك رشيد
 من الرشيد و احاشك مع عقلك وعقلك ان اذكر على من الرشيد لا سئل كبر الرشيد
 ومملك للاصادق مستفقد وشرا الخيل اصعبها فتادا
 اي عقلك معصا ان سفاك صفاك وان نوب رضام و ما سئل الرشيد لا سئل
 الخيل ما يكون صعبا شرا سفاك لا يطاوع و ما سئل في كبر الرشيد لا سئل
 الكبر معالج الا حرد الا جهاد في الحكمه اي رب جاحظ طابا يجره حية بار و ربه لا سئل

في البحر كثره الاسنة

في البحر كثره الاسنة

في البحر كثره الاسنة

وذي مل تنصركه امر نفع بعد ما استفي وكارا
 اي ران قل رجوان بلغ ما يملكه وقد ابرجانه ذكره واقفا واذا قرب من ما هو
 نفع من بلوغه وعاقبه من الوصول الى مراده من الخزانة اي ليس كل من يملكه
 نفعه على اذراكه ياتي به كنهه الما في الخزانة نفعه ان كان لا قدرته ان يقال
 بوانه القدر في نفعه بل ما نفعه كنهه كما قد ركه
 فزاسلك الشص في القواني وغيره نفع السد
 اي نفع السد في القواني ولا ينبغي ان يفتقر الى ما هو الا في
 فان تقبل ذلك هو اناس وان ترد فاما الاجتهاد
 ان ان ينقل النفع فذلك الذي هو في نفعه وان رد ولم يقبل في نفعه في نفعه
 وقال بعض السواد في قوله تعالى في قوله تعالى
 اريد معجزات السد فقرة وفك في يد بيتك عباد
 اي في يد بيتك عباد السد ويدفع وقوعها في يد بيتك وهو نفع السد
 غير رويته وذكره لهم فان نفع السد في يد بيتك عباد السد
 وشعره لومدحت يد الثر الصالحا على الشرا فجار
 اي لومدحت يد الثر الصالحا على الشرا فجار
 كان يمين الشهاب السواري وكل فضيله فلك مدار
 شبه ابيات السواد في السوارات السبع والعشرة بالعدد الذي يدار
 اخير جار عن طريق الموالى فجار واخر الشهاب السوار
 كان هذا الخاطب السواد في يد بيتك عباد السد وكان ابن محسن في
 حقه نفع السد الذي يمد يدك في يد بيتك عباد السد في يد بيتك عباد السد
 فجار رجوع الحال على اليد قد نال ولا غرة فان آخر السوارات السبع والعشرة بالعدد الذي يدار

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

ولن يحوي الشاء بغير جود وهل يحني في اليسر الثمار
 اي لا ينافي هذا الشاء ما جود والنفار كالمجد كان الزمان في اليسر المجد في اليسر
 ولم يلفظك حضرة لرفد ولكن ضاف عن اسد وجار
 اي لم يلفظك حضرة هذا المجد في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 حاله من ضرب لم مثلا بالاسد والحجر في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 حال المحلان تثنى عليه ولولا الشمس ما جنى الثمار
 اي انما يحل خلة المجد في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 ولما الفضيلة كل حين ولا سيما ان الشدة والار
 اي ان الفضيلة نامة للماء في كل وقت ولا عيب لا حرج من هذا اذا العظم
 وانت السيفان تقدم حليا فلم يعد في يدك الثمار
 اي في يدك السيف وماره ان السيف فان لم يكن فله حليا في يدك الثمار
 زنده جوهر السيف وماره ان السيف فان لم يكن فله حليا في يدك الثمار
 وليس يزيد في فضل المداكي ركب فوقه ذهب حمار
 اي لا يزيد في فضل المداكي ركب فوقه ذهب حمار
 لا حيلة السج والركاب في يدك الثمار فان لم يكن فله حليا في يدك الثمار
 وبم مطوق بالبريكو بفارسه وللدهج اعتكار
 اي وبم مطوق من ذهب نفع بفارسه في الموكنة حث كوكب الفار اعكاف
 وهو روي بعضه الى بعضه لا صنع الفارس اذا اعز به ورسا عليه طرف من ثمر
 يعني لا صنع في يدك الثمار اذا حلا الدفات غير المعال
 وزند عاقل خطي مدح ويحرمه الذي في السوار
 اي وبم عاقل خطي مدح وهو حق من مدح ورفد في سوار لا يملك في يدك الثمار

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

فالفن بنحى الحوة جاهدة وفي غير المسك مقوق
 اي انما يخرج الحوان من الميت لان نفسه تهوى الحوة وتجد في تعاقبها
 فلا اقتحام السماع مملها ولا توفى الجمان جلد
 اي في الاشارة الى انما كذا في الالهة لانه وكذا في الجمان في الجمان
 لكل نفس من الذي سبب لا يوحى بعده ولا عذرها
 اي كل نفس سبب سببها لا يوحى لانه في الالهة ولا عذرها
 قال العبد ولا ميرة عرض الدهر ومن حثف نفسه ردها
 الدود اللدوي اي من عذرها لا يوحى لانه في الالهة ولا عذرها
 الايام اي بعد الايام اهلها لانه في الالهة ولا عذرها
 هذا هو المور كيف تغلبه وفضل التمسك بحجها
 بخاطب العبد يقول من كذا في الالهة ولا عذرها
 سيوفه تغشق الرقاب فما يضر حتى اللفاق موعدها
 اي سيوفه تغشق الرقاب وما لا يضر حتى اللفاق موعدها
 يزوي الطير والروح باهلة متصل في الوعر ناوذهها
 اي المذموم يروى السمور في مضاربها والروح باهلة متصل في الوعر ناوذهها
 كانها يتجعد بها رمع او دانت حين في الحوق عدها
 الرمع وعذرها لانه في الالهة ولا عذرها
 من الرمال اصابها رمع في رعد من رعد اللطعان بها او صان برعد من الرمال
 جائل للبر شاخنة كانها بالعراق مولدها
 اي جائل هذه العفنة وهي للبر في الشان بالليل 2 ارض الشان كانها في
 بالعراق انما سب في الرنة هو العراق ورفط طبايع اهلها

البر في الشان بالليل 2 ارض الشان كانها في
 بالعراق انما سب في الرنة هو العراق ورفط طبايع اهلها

قائلا

قائلا ما فاضل وافضل من قايلا الماعى منشد لها
 اي من من العفنة كان في المذموم لتولي انا ردها عليه اي انا فاضل وافضل
 كاتل المزدهي منطقة صهوة حتى خجلها
 اي ردها استحقه واهون جلا ان كان في المذموم جلا في المنطقة
 منطقة هذا الجمل وسفحة حتى يكاد ينزل عن مكانه طراورضا فيشترى ردها
 اسمها وصفه علا لنا حتى خشنا النفوس بعد
 اي بالبع هذا الكلام في وصفها لانه في المذموم جلا في المنطقة
 روعر وساجلتها اكلت خذ تارة ويخدها
 اي روعر الكاتل اكلت عروشا بعز جلا في المنطقة اي في المذموم جلا في المنطقة
 كلامها الالهة تارة بعد الفضلة الكاتل لانه في المذموم جلا في المنطقة
 المذموم تارة بعز الكاتل العفنة بعزها المذموم واسباهها في المذموم
 فاضلة حقه لانه في المذموم جلا في المنطقة
 اي زف الكاتل العروس اليك لبعض من خذ عندك بعض من المذموم جلا في المنطقة
 معالك ويكون للفضلة من الرزف فهو منسوب اليك لانه في المذموم جلا في المنطقة
وقال **انصاف السبع الاول والثاني** **من المستقر**
 ذلت لما تضع اياما نفوسنا تلك الايات
 اي خضعت نفوسنا لما اصابنا من جملة الايام وان كان في المذموم جلا في المنطقة
 سعوا اباوها فاني في الايام من روعر وفما حتى خجلها
 اي في المذموم جلا في المنطقة
 ما يورثه زوال العقل من روعر فاست يا نفس ووالدي كانها غيبا
 اي يعني ان لانا من النفس طراورضا في المذموم جلا في المنطقة

البر في الشان بالليل 2 ارض الشان كانها في

البر في الشان بالليل 2 ارض الشان كانها في

منه
والله اعلم
بالحق

اراد ان لا يوافق في افطار العالم ما يشار فيه كانه رثع ما يشار به من الارض والسموات
كالدرية ابدا بها فهو شيت الشمل لا ينضم
لما سكت النار والتهب وخصف التهب وشبهها بالوزن كما قال النجوم
تدثرها الابدن والسموات من مشددة لا سطح كما سطر غيرها
او نزلت تهت في خفية تختار ما تفعل او تلم
لعل اولها السار نزلت محقة والنفط السار واضارت احسن ما في
او الهت الاضمار بفعل كان التهب ودمقته على السار او كان السار
النفط السار في هذا الاعراس فالنجوم البادية بها من ذلك السار
وكيف لا يطعم في معجز من الثريا بعض ما يغمر
لما نغم ان السار نزلت لاسمات السار على استعارة من سقود فعال
لا يطعم في عنقه من كان الذبا بعق عنقه اى كيف يطعم السار في عنقه
وكيف يخفي نقل بعضه المخرج والحزاة والمخرج
لما ذكر ان الثريا نزلت في حديث السار قال وكيف شامى السار الاطفا
في انهاب عنقه هذه الامح العروقة بعض بقية العنقه
ما شفق التعجب غريجه الاملاط طار او غدر
اى من كنه ما استعمل في هذا العرس من الطب والاصباغ املاط والافاق
محت بسوق المدعى ان يدعى ان هذه النفق تعد هذا العرس ارضها استعمل
في هذا العرس من الطب والاصباغ والافاق نفق من الطب
كانها من حسنهار ووضه فصلا منها الاسود والحمر
اى كان السار ظهر فيها مثل ما في العرس ووضه من حسن نقرها فصلا منها الفوق
الارها والبيان والاسن بيات من المستودع والحزمت نبت بسم السراج القطر

لرزل

لرزل الليل مقما يرى ما لا رات عاذا ولا حمر
اى ان الليل اقام منجها من هذا العرس يرى من غراب الكفكات عالم
براهل الارض القديمة وجرهم حتى من النور لواء كلة وهو اصدار اسفل
وكموزان يكون متفان من رجل حرهام اى جاذ في عمله
في ساعة هشتت الى مثلها ملة وازنا حلهام
للطبي في حدهم بانسور مناخر البدر به تقعر
سورة الطفا ورفاع راحته وسطوح ارجه والغونلا الراحه الاسف
نقول لكه الحمار والغورأت في اللها لاسن تصاعد رجهما الى السار حتى امتلاك
حتى نلا الحمر حمرة كصاره غيرة من الدرس
اى دام طه هذه الحالات الى ان طلع العر كما به نبت السار في اول طلوعه
ثم مضى تنفى على سبل كاللست الا انما اجزم
اى ترمى الليل وهو من عمل كنه مكارم مسد في الناس والاقلام كاللست
مصمجا نطر عطفه كان مسكا لو نلا السح
اى من صغى طب العرس على كنه ما استعمل في هذا العرس من الطب
والاصباغ ما نزلت الليل به نصار كما به نبت بالطب وهو سوا عطفه اعجابا
بلونه كانما لونه الاسم اى الاسود مسك لما صار كنه المسك
نال شيئا من مسقتلا تهر دنياه ولا بهر
اى لطيف وفن هذا العرس نال الليل منه شيئا ما متافا وحده
منهم الدنيا ببعض مدتها ولا لهم الليل ولا بعض شيئا به
عطر لم شمر ولكنه غير الذي حات مشمر
منهم اسم امراه عطاوة كان شبع العطر فكانت اذا فصد الحزب

الارض
والله اعلم
بالحق

عنوا ابدتهم في عظمها ونحوها عليه بان يستعملوا في ذلك الحرف والاولوا ان
 مكان كذا الشئ بقا عظمها مثلا في استعمل الشئ في قول من هذا العرس
 عوطا طبع من شئ العوط الذي يشتم به المستعمل الى منتهى القسمة
وانتشرت عرقا طرا ملا فراير الناس في
 الناس في الفرج والقتل الشئ اي شئ الطور العا من الاخر
 طبع رايحة المدوح فزاره الفرج منها والمستراي لغيا اثار كره في تقديره في
وما ج بعض الوحش في بعضها يسا الى السان ويقوم
 المدوح عينا الماء ودخل بعضه في بعض اي صارت الحرس منطرب
 وخرج بعضها في بعض نبال الطور وتغللتا في زيارة المدوح
تقطع في لقيال وية يدتها الحافر والمنسج
 اي عظم الحرس ليلقاهل ويحترق بقرته ليعود اليها كره الحرس
نقل من يغتال رب العلي الزخمة كد كونه
 اي نقل الحرس ليعاد ما الذي هو في العلي ويكده بالسوا الحرس والموز كره من عاودة
ما انت في غداة من شفي بارات في غدة من برح
 اي لست ما بعد غدة والى شفيك لا تكل واكون بارات لصفك حالك من حرم
والقوم كالا نعام ان غوتوا شمع ما قتل ولا يقيم
 اي ان القوم الذين يدعون معاداة المدوح كالا نعام في يوم قتل الصخرة
 والعقاب فليس يبقوا ذلك منهم وكانهم سمعوا الصوت ولا يهتمون
بعضي عبد الامت الرضي من بن عيينه لرمس
 اي بعض المدوح الذي هو سيد الامنة فهو اليه وعند المومنين عاودة
 العبودية والوكا على حباهم بئس تلك العلاجات على اهم طلعها

فتي

فتي لفرير الزخ من كفة اقرب الفضل الى الله المذم
 العن ان الزخ في حجب يكون اقرب الى حامل الرمح من السان فالزخ
 يعني ذلك والسان بقرب الفصل للزخ لغزبه من يد
اي لم يرض بعض قري ضيفه الا من اذ الكا من الحمر
 اي لم يرض من حجب الحمر وقدر شق ان يحاف وصف هذا المدوح امن
 المحكم بان حمر الحمر وقد شق ان يحاف وصف هذا المدوح امن
 اذا عاقب المومنون في الحمر من وصف ضيقه بالا طعام ولا من
فداه من كالبنت اضفا قد اذ يشتر الماء ولا يطعم
 وعاء المدوح بان يذره كل محل لا يطعم ضيفه انما ضيفه الماء كما ضيفه
لا كذب المقسم في قوله ان العني من يد يقسم
 اي كذب مقول في لوف قسم ان عني الناس يسفك من يد وانه هو الذي يقسم
منابت فيها جمال الصبي وهي لبات الدهر واقد
 المناقب المكارم والمكارم صفة من طلعك واعطاء من حرمك والعين
 ظلمك واللدات هم لبات فقال هولاء ما ذا انفقاني وقت الميلاد فقد لست
 للمدوح على جداته سنة مكارم زينها جمال الصبي وراثة الشارب وان كانت
 المكارم قدوة في سنة لم تزل في اسلانة فني من افراخ الدهر واقد منهم
والصبي الثاني والقاصد من المنقول الزخ في اقر
ليت التحمل عز ذك الحلول والسر حبل الكرحيل
 يعني ان يكون ارحاله من عذرة من عذرة عليه وان مسد حبله المدوح ارحال
 قصد اليه تاسف على مفارقتها ومنى دوام ملازمة والذخر الناحية
يا ابن الذي يلسانه وبيان هدي الانامرون الشربل

الطعام
 من الماء
 من السكر
 من السكر

و طلبت عندك راحت و حاجت اعتراف و كذا و كذا

ارسلت بوصلك باحدة من ادمى العراق ولكن كما وافقنا وبقى في اسعافك اناس عظماء
على حبل عتلا في فلكا انك لا تسبح الوصل تقول طبقت الوصل عندك طابا وانا عاهد
وانت بذلك لما اعلم انك لا تدلني ما طلبت منك

و ظننت فی الماوی منای و در نیکو امید زنی علی جان
ای طشت اقبال غنیمت منکر علی کرد خالنی و لک و لک خط المنة بدو و در
لوح کشت و وظننت علی الماوی و در نیکو امید زنی علی جان

ما زلت ابلغ ما اقدر به حتى هممت بكونك فعال

ان تسمى في انهم من ولا طغيتك هفت به جلال الحق في بستان حلال
 اقصي لولا كوكب عال لا يدرك ولا يسال يعني قد غوت نيل المناظر
 في نيل وصل هذه الحسية وهو يعرف الاله كوكب عال

ان مات سلطان الحق فكل الناس بعد حاكمه
السلطان ما قبله من العلم ان كان لا يقدر للمؤمن ان يسأل عن حرمه وطلبه
في حرمه فالسلطان بعد الموت بعد ان كان في الدنيا في حرمه وطلبه

يا جنة عرضت محضاً فاخترتها وعصت

سورة النور

المقدومي في صحف في خلد في لنا جهنم صال

وخبث بعد رجاسورة يوم القيمة حملا لعل

ای وقت بعد از آن جوان اسود روی خند و ضحک مکرر
چشم فراوان مثل غنچه الاغلا (الموعود بهایم القسمه)
و جعلت فی الماک طعنا و نهت عن رضوان امای

وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى الْفُلَيْنِ فَقَالَ الْكَلْبُ أَبَايَ الْمَالُ لِلْإِنْسَانِ إِنَّهُ كَذَبٌ

وإن لم يفرق بينه وبين غيره من الأسماء لكانت
مقصوداً إذا لم يفرق بينه وبين غيره من الأسماء لكانت
مقصوداً إذا لم يفرق بينه وبين غيره من الأسماء لكانت

قلبي عائب فهو لم يزل محباً لك
قلبي عائب فهو لم يزل محباً لك

ابن الفقيه في مجلس هذه الامور السبعة من راجع الفتوى في كتابه في الاصول والادب

وقد جلفتك ان فتش الشجر حجة وان سالت النهر فمكتبة
 ملقى فاصلي الخيل كل مرشة من الطعن كير جو البقا طعن
 ومثك في سائر الدرع كرتة يود خلع الدلو يكونها
 اذا اقيت في الارض وهي مفارة الى الماء خلت الارض كرجع
 وينبغي على القاع السوي تبتا فتمعها من اوتيت لسنها
 وما برحت في ساحل السهل تبتا فتمعها من اوتيت لسنها
 غلير وشتر الدرع وشية صانع فلم يتغير جزا من سكونها
 الدرع عند من الماء حجة الدرع كير شتر الدرع في صفة

الدري

الدري انه وان كنت الرمح فمعه ما لم يغير من الغدرو الغدرو الغدرو
 كان الدرع في ما غير عين دار في ما ناطق يستينها
 وما حوازل في ما سائر الدرع في ما سفيرها او سفيرها
 ونصحي ونزجي كل خلق اعلمها تنقضها او بلعونها
 فاول وضعها عند السلفا فترت الدرع ارفعها عنصونها
 ولوعت نفس الفتى يوم حثفت ولا قن في المخرجها تنق
 اموزان او دعت نفسا عزها ولا قن في المخرجها تنق
 فلم يحن امينها في الامانة اي حثفت نفسا بها

الدري

التي اكلت من ثمرها في اليوم الذي جعلها الارض واكل من ثمرها في اليوم
 وهو الذي طلع فيه النور في الارض كما في كتاب الله تعالى ولا ياكل من ثمرها
 عابس قطيع الا ينفض في الارض فيسحق في الارض فيسحق في الارض فيسحق في الارض
 في الارض في الارض في الارض في الارض في الارض في الارض في الارض في الارض

والأعني أن كشف الشمس كانه قال إن الشمس شتى أو أن طهرها كما في السورة
وطهرها بسل ذلك في الحزور مطلق في لا يشبه ولا يطهر منه ولا اسم بدا منه كما في كشف
الغداة منه بنحو الجحيم وإذا سل يدو طهرها المولى أنه يدعوه على أنه شمس بأن يصير المولى اسم
الحزور بمعنى منها المولى لا يسقط منه شئ بل يردّها الطهارة وإنما قال ذلك ليدفع عنه الحزور

ابن حاتم في الملبالي ولم ينزل راجع الملبالي اعدا

مضيها الجنة والنفس والكبر وشهوات الدنيا والبدن والرزق

[illegible]

و

وهل من الجوز الى وكم صار مع الناس امراني الى

مقول و قد مر بنا هذا وهو في الحقيقة ظاهر في نفسه
لأنه يورث و هو في نفسه المورث و هو في نفسه المورث
و هو في نفسه المورث و هو في نفسه المورث

عَنْ عِزَّةٍ مِنْ جَدَّةٍ وَسَمَاعَةَ وَبَعْضَ حُجَّجِهَا
أَمَّا مَنْ لَهُ عَقْلٌ فَيُزِيلُ أَقْدَامَهُ عَنِ الْكِرَامَةِ وَيُزِيلُ
بِأَمَانَةٍ وَأَنْ كَانَ بَعْضُ الْعُقُولِ تَسْعُو صَاحِبَهُ إِلَى الْخُفِّ وَالْخُلِّ بِأَمَانَةٍ

عَلَى مَرْدٍ فَعَصِيًّا لَكَ مَا جَدَّ يَتَنَزَّلُ

كعابرها فخرجها وبنها وهاجها فامتلأ
الربا بالذباب وجعل اللبنة تنثر راسها الفاتحة وجعل النمل وجها العبي

ارها سليل الطين والشيت من لها بالثرى والسماك

يعمل وان وضعت الدنيا بالاعمال في سبي العبد وكما به الا انها قد عرفت
 راحا آدم وقرصانه راسها بالزنا والنزول والماكين جعل العبد الملا معن السبي
 شها للدنيا بان كانت البت شها للعبد ما في عهدهم عموه ولعل يطاولوا

ما زقولن وادحو ابنتها وكم وادتنی انحر

بقوله قد رآه آدم الدنيا وحرب فعلها زمان اخنت على الله ما حووا وودعها في التراب
 بعد ذلك لم ينظر خطا بالقدوس وقد رقت بعد ذلك اكثر من الفروقات
 كان يبيعها ببول دون وبها لها حليل فخشى العار ان يبيعها
 ان ان الدنيا بفعل بها وله منى وانها ضاها مكانها امرأة لا روج لها
 من يخاف ان يترك اسمها له فقل ان تسب الى الزنا فاحملها عار
 جهلنا فلم نعمل على الحرس والذلي برادنا والعاقبة ذري
 اي ان الله لم يمسكنا الى ما في الصراقتنا وما الذي مرادنا وان كنا حرا صاغا
 موقر وكرو العالم هو اجمع وعلى هذا معنى ان امر السكاك والفاة مطر على العباد والذلي
 اذا غلبت استغنى جديته ولم يتجمل افكار عن غنا يعني
 اي اذا غلبت الامانة في فريضة من فريضة على افعالها الا انكار في الدون على حرة
 فضل العقول الخيرة بابت زهدا ولا يسلم الذي القوي والافق
 اي ان العقول الكما حلة القوي على شاكه الصلوات من تحت الخلاص
 وزاد بها الموت والارادنا قبله لا يلبس من ضعف عن شرف لا ستمت
 الاسرار من وراء منور العيب
 وقد كان بارا في الصاحبة كلما واحسنا عذ وفوضعه
 اي كان اناس قبله كذا اذ انا شاعها سمى منه سبه الى الخزانة مني
 وما قانت شخص من الخلق ساعده الدهر الا في اقل قرن
 اي كل ساعده من الدهر يقارن انسانا ومصطفى عنده في افترقه من فريضة في حرة
 لانها تهمه من الكرم ما يعمد مع الفروك وهو كاهن العبد والضعف
 وجدنا اذي الدنيا الذي كتما جني النخل اضا والشقا الذي

اي كذا

اي كذا على الانسان من النصب في مكانه امر الدنيا بعده احل من جني النخل الى العمل

يعني ان معنى قوله عمن لا بعد اذي الدنيا اذني
 فما رعبت في الموت كدر مسرها الى الوراء خمس ثم شرب من قاحز

اي ان الخمرة محبة على كل حال مع العفر والغنى والريعة والسقا حتى ان العظاة
 التي لا ترد الى الاقشا في خمسة ايام مرة واحدة بعد المسافة منها ومن الاكسفة من رقت

الى الماء ثم تحرق اجسادهم من غير مثل هذه العظاة لا ترع في الموت بل امر ان يوم لم يمت
 يصاد فز صقرا كل يوم وليلة ويليقين شرا من محال البه الحمر

نصف تقوى العظا فانها تعلق كل يوم وليلة صقرا نصف على باصع هلالها
 وتلقى الشرح من محال البه الحمر وهي المنعطفة في مع ما مني ثم يندب اناه الحمار كذا الحمر

ولا فلقنا في اللبنا ت كانتا من الارض والادلاج بعض القتا اللدن
 التفسير لما رعت في الموت كدر واهلقات البيل يعني حمر الكوش فقلت في السبل

لورود الماء وهي انما حوافها بيدتها رافلا تروا الماء فاذا حمر الليل اخنت دورود في
 انما كذا يد العبد لورود الماء تفتت في العيا وسر السبل كانها رماح لورود في السبل

ضرب طبعها بالسائل ما رعا الى الماء الا بقدر منه على معز
 اي ضربت الحمر الارض التي عليها ما فيها اربع ليل يساكنها من حمر الماء فلم تحرك شاة

من الماء نصف بعد هاء الماء وانها تطلب الماء اربع ليل ولا تقدر على المعز التي السبل
 وخوف الذي اوى الى الكهف امله وكلف نوحا وانه عمل السفر

اي خوف الذي فعل الموت هو الذي الجاهل الكهف الى الكهف هو الذي نوحا على السفر
 وما استغنى بغير روح موسى وادم وقد وعلا بعد جني عذر

اي امر عزة الموت اعم ادم وموسى وان كانا قد وعلا بعد الموت كادور في الشرف الذي
 اموي القواني لم ابر ان اعيادها لك النجما العربية العجير الكبر

الخ الكبر

اي ما من بل الغرافي ان القادر عليها يعني طال انقياد الرغبتك وقد نكرت على حمار
 النصح الذي عندك كالبحر الذي لا يقدّر على الكلام
هنيئا لك البيت الجديد موسداً **بمسندك في السعادة** **والنعم**
 بل عرفت ان بيتك انما هو بيتك الذي في الغر الذي في شرفه فبنيته ان جعلت
 له كالمسادة وذلك ان المسند يصح في ذرة على مسند
مجاور سكنه ديار بعد من الحي شقيا للديار **للسكن**
 انك اهل الدار وادعهم ساكني انك كنت في الغر الجدي والقرم ساكني في سكر
 ديار يعني للديار وهو بعد من الحي على فربها بالمسادة ثم دعا القفار والقفار شقيا
طلت بقاء من حبيته عنهم **ولن تحدي ما جنى حوى الظن**
 ان طلت التوفيق على حبيته طاب من حوى حبيته طاب العلم فم اطلع حبيته على قدر بل لم يرد
 على ظن وجسمان واراد الملل السار بعد حبيته انما البقيت حبيته من حوى حبيته
 حبيته فاصلة ان رجلا من حبيته يقال له الاضيق من كعب جرح هاريا من قومك
 الحصى من عرو الكلابي فترافق ان الحصى من كعب الحصى واخذ سلمه ثم من عبيته
 الحصى فزاد امره الحصى من كعب الحصى فقال الحصى كعبتي اذ تابل في مراح
 وانما روعها ظنن فسايل عبيته كل ركب وعنده حبيته الحصى
فان تعهد بي انا المساء لا فاني لم اعط الضحك **فاستغنى**
 اخرج الكلام على ما طمعه حبيته يقول ان كنت مكلب من كعب الحصى فاستغنى
 عن جبر من عبيته فاضارني على المساء لا فاني لم اعط على الحصى
 فاستغنى عن السؤال ان لم يحصالي من العلم ما يغني عن السؤال
وان لم يكن الفضل ثم حبيته على النقص **فالويل للويل**
 اي اذ اظن بها علم الغيب فلم يغني عليه مع الاغنى في المسئلة فاحلم لكل الفضل

الورقة

الاخره فند طالع الغر اذ انشأ في الفصل والعصبة مع حبيته المصاعب في الفصال
امر بربك كبت فيه كائنا **امر من الكرام بالحج والكر**
 اي اعطى امر من الذي كبت فيه كائنا في كرام الكعبة والكر من الاستسلام والقبيل
 يعني كرام من كرام حريت به كائنا في كرام الكعبة وحجهم حوما حوا المظلم
واحلال المعناك اجتهاد مقصدا **السيف وركب العفا على الجفن**
 اي انا نخل محلك الذي كبت تحله لاجلك وذلك حيا اجتهاد من يقصر بلوح ما حجب
 في حركته اذ افع السيف فاي فاني في كرام عفا والهلاك والذباب
لقد مخط قلمي وفانك طائر فاقسم انك لا يسفر على **كن**
 اي وفانك اقصي في صورتي وقل طائر انك لا يسفر على ولا هو العشر بغير قلمي لا يسفر
يقضي بقايا عيشته وجناح حيث الدواعي في الاقامة والطعن
 اي الطائر المروج من قلمه من حي ما من من عيشته وهو دالم العولار كرو ضام
 سرب الدخول في الطران في الاقامة والارحال
كان دعا الموت يا سمك نكرة **فرت حدي السرى في اذني**
 اي ان الموت لما دعا كد سماك كان له عني وفرت حدي السرى في اذني
 موت فانه السرى في اذني تير نصي في اذنيك اذ كان النص في اذني
 نص في حال مرضه ان كبت تستل في مرضه وتنام نكر قلمي فكان انشكر
 بعض نصي كاصفا ان الذي في حدي انما كبت نصي نصي اسمه محاسن نصي
فما فر واه من نراك ليتا عليه واه من جيا ولك الحش
 كانه بعد من نراك نصي النص واهما يقال يا هاله ما انجته فنام من حمار الحش
لا طقت اطباق الحارة فاحفظ بلولة المحل الحقيقة **بالحرب**
 شبه البت في فتره بالدره في الصدقة اي اظن الغر عليه كما يظن على الدررة الصدقة من حمار

اي لا ينبغي ان يخرج القلب على كونه على هذا المثل لا ياتك فتدق صدق
 فتن بكلمة من بكلمة ويصدق قد طاهر الجسم اي العلامة
فاني رايت الحزن الحزن ما حيا كما خط في القياس على رسم
 اي من حزن حزنه ان يبقى ان لا يبقى بالحزن الطارئة بالحزن بساير الاشياء
 فان الحزن الجليل الطاري رما يحيا من الحزن المتقدم كما اذا خط رسم على
 رسم قبله غيره وعناه اي حزن بعد كما تامل حزن فانه ما في الارض انما رعد كاسف
كمن حلم الجفن والعسر لا يرى اذا هو اغشى ما يرى الناس في الجفن
 بعينه بالكرم وعفة النفس وعفة النفس عما لا يحل النظر اليه واذا نام لم ير
 من صفات الاحلام ما يراه غيره لان النفس انما كانت من عالم الغيب
 النوم مثل ما كانت فمهما في البقعة من رقة اليه اي انه عفيف الجسم في البقعة
 لا يتشعب في اودنه الهوي فلا يعلم في الزم كما ما يات عنه بظاهر
ففي عشفة الباليه خفي فلم يشعها من رشفة لثم
 اي كانت شاملا للمرئي من الغيب والحيات والاشياء التي لم يشفها من رشفة لثم
 عشفة الباليه واي شرفها من جاشد كان جابر الكاس وهي جنية
الى الشرب ما ينبغي الحجاب من البسم الحجاب الفاخ ان تعلق
 الشرب اي من رشفة لثم الباليه من رشفة لثم الحجاب الفاخ ان تعلق
 الشرب من رشفة لثم الباليه من رشفة لثم الحجاب الفاخ ان تعلق
تستور البدر الراح ثم تهاجر كان الحيا الوعد في ابنة الكرم
 يقال لولاء يسور سور اي وديت اي ان الحجاب كانت تساق الى المرئي وتزاحم اليه
 البدر بانه عفيف من رجع عند حاجته كان حيا البدر وهو نورها في الارض كمن
 فيها وهي حرة المجبة يعني كانت حرة حايده بالمرئي متساق الى ان يشرها ونورها كان بصوته

اي شغل الراح واليسوف ان يصبها المصبات في يد المرئي فينقل السوف بكسر الهمزة
 نطقه وضررها يعني اذا انقلت السوف بضم السين في بها وتشرق الراح مطعانه
 عن ذلك شرفا والفتن به يحصل ذلك يد
وبالله ذي ما تفضل صار والدمش في يوم حرك ولا سلم
 حلف بانقرانه لم يجعل السيف حرمه في حرك ولا سلم واستل هذا الحلف في قبله
 في اليمن ولا حكمه في المواخره قاله كواحد لم الله في اللغو في ايمانكم وذلك انك اذا شأنا
 في مجاري عبادته كثيرا ما يقول في انشاء كلامه لا والله على واه من غير ان يعتقد انما
 على امر او اجماعا عنه وذلك لا يعتقد في الشرح لمنا معصية حكمها وان كان السع
 سئل ما زاد اخل في هذا السيل وهو اللغو من اليمن
ولا صاح بالحنل اقدم في عجايزة اذ قال جدي قال في ضلته
 وهو جاد اخل في محلة عليه وهو انه لا يشبه المرئي احد في هذه الحال وهو ان الغلام
 اذا خسر في حركه من القدم في الحرب وقال لما جدي اي امر في عن المعركة قال
 المرئي لغرسه في اي اقصاه من ايام اذ اعتقد بعض من احد مثل المرئي عند الصباح
 بالحنل اقدم في مصبو الحرب ولا صر الخطي مثل يمينه يمين وان كانت
معاودة النعم وحده اضافة لظاهر الراح بالراح ولا يفرها عن مثل من
 المرئي وان كان في نية معاودة النعم والرفقة اي معه كسانا في حرة سحره في الخط وهو
 المنسوب الى الخط وهو سيف عمان ولا امسكت لسري غنا العارة
كيسره والفرسان طابيشه العزم وحلف ان يبري احد لمك العنان
 من الفرس لسن العارة على عرو كما قال بله اي ليس جدي مثله في يكون الجاسوس حيث
 جات من الاطال وطاست غلام الفرسان في هذه الحال
فيا قلبك كتحق شكل مجمل سواء ليس في تكلم يتر الوسم

ان الخلل اذا اعتقت او غلبت عضوا مستكاما لم يضر فيها الا كثرتها كما انها عند شدة
 الناس بالازم بعدل البعض يعني انها تقربها من وقت جود الخلل وكانه منبذ او المجدول
فما من من يصح المسك حجاب الرضيق على انوفهم الشيم
 الشيم او فتاح في مضرة الانف مع استواء اعلاه ورجل اسفله وجعله شيم والشم مجزأ
 في الانف حلقته وبرادير الصفا الاضواء البغيم والمعنى انهم مع استعماله بالمحور
 لا يملون استعمال الطب فخرج العيار والمنا من كسر الخلل في انوفهم بالمسك
فمما وقد كان الشريف ابو امير المعالي قارس النثر والنظر
 اي هذا الذي ذكره مما صنفه هو كذا الامم الشريف كان امير المعالي اي سعادته المعالي
اذا قبل نسك الخلل ان زروا قبل من الخلل الخوافهم
 اي اذا ذكر العبادات فالترتف المذمور في ذلك من الخلل في العلم واذا ذكر العلم من الخلل في
اقامت بيوت الشعر حكمة بعدة سالما الى وهي صورة الى الخدم
 صور جمع اصور وهو المايل بعضه لا يتواءم بعد الى سائر في ممراته فلا ينشأ
 شعر بعدة الا في بيته اي ان ابيات الشعر تحكى ساء المراتى فكل من ذكرها وكلها متاملة
 الى العلم اي ان قاعدا الشعر يندم بعد ذلك فانه كان في المراتى واذا هلك كاسق الزنا
نعيها حتى للعزلة والسرى بكل مني لوفاه من الحمر
 العزلة الشمس والسرى جمع والخم العزلة المحمودة بمعنى البعول بخم هذا وهو صمد
 الامم اي ضروريه يعني نعيها المراتى الى الشمس التي هي اعظم النيرات او الى السرى هو اصغر النيرات
 فمنع الاجرام العلوية العظيمة منها والصغيرة ان تصير في انفس محرم العزلة الذي اصاب
وما كلفه البلاء المنفعة غير ولكن في وجهه ان اللذ
 ان كلفه لون من السواد ولحمه تعلق الوجه والاسم التكلفة والذم من السواد وجهها
 باليد يقول ان السواد الذي يري في المذمومين صفته قد يميز له ولكنه لما بلغته في المراتى

اكتسار

انسابه ولم وجهه اسفله والسواد الذي ظهر في وجهه اثر ذلك اللط وهذا
 من قبيل وعادى السعد يد غورها الغرابي الصغيد من غدران يكون لها صل
فما من مع التوديع ان منسبا فانك ان في الخجل والوه
 المنسب العارم على النسي اي من عزم على مغادرة الحصة ونوديعهم ان بعدت عنها
 خصا فانت في وقت في الوجه والخيال ان ان عانت صورته عن حواسنا الطاهر بعيت -
 حاسة الخيال وذلك ان الانسان ولا كثر الخجل في باطنه يسمى الروع الخيال هو الكمال -
 مستبث ما ورد في الحواس ويحفظه مخروفا عنده ليعرضه على الروع العقلي او النسي
 الذي خوفه عند ما جئ اليه ويدل على وجود هذا الخجل انما هو الذي هو الخجل او الانسبا
 اذا به نسا او سمع كلام محض في نفسه ذلك المحسوس فانه متى تلك الصورة المحسوسة في
 النفس حتى اذا احس من العزلة عروضة ذلك الروع الخيال لما صور عروضا لا يحسن الا كما
 ولا يجره الروع الخيال للوليد في يروقنق فانه يولع بالنسي ليا حرة فاذا غلبت عليه
 عنه ولم يطلعه كنهه كاعاب عن بعضه فنبهه اذ لم يولع الروع الخيال المستبث المحسوس
 الى ان يكره ليل ابيض عت اذا غلبت عليه وطلب ليل ابيضه مخملة في حاله وهذا امر
كانك لم تحرقاة ولم تحرقاة ولم تحرقاة على حكم
 بنا لاجرت القناه اذ اطعت بها الناس ومن كنهها كنهه كان كنهه ان يحرقها
 واجارة القناه حاميها وادبع الضم عنها واصحاب الامر اهل على عقل يرتد
 وحقق الامر بالاه ليدل على علو شأن الملك يقول طالما وجد هذا الامر من المراتى
ووجهه لم يسفر ونازل لم تنز ورحلكم بغيره وكلكم بهم
 اي وكان وجهك لم يسفر ولم يسفر الحيرة وذلك ان الخجل ان يكون وجهه في اللقا والخجل
 يكلم وجهه عند السؤال بصفه بالجره والجدد واما من عند اللقا والجدد وكان يارل
 لم تنز ذلك انه كان يارل يوقر النار لغري الاضاف وهذا ايضا حامي به وكان يركل

ان السواد الذي يري في المذمومين صفته قد يميز له ولكنه لما بلغته في المراتى
 ان السواد الذي يري في المذمومين صفته قد يميز له ولكنه لما بلغته في المراتى

او وان كنتم لم تقمروا في النجوم وحفظ العهد عن ان لا ارضي بغيره ولا طمأنينة في الجوار
 ان كان من حقوق تلك المراتب شرف في الاوقات والظروف بعدة من الرتبة السلكية
فتسليقها شعر من جميعها من نصير الله في ثياب حلال
 فقال متلفت الفاكهة اذ انعتت ثيابها ليست ثيابا سودا من اهل الجاهل ان يروى
 اطرافها بها بعد زينة وتنعين ثيابا سودا يستدل بها من الدليل على سوادها وتكون على الارض
ثم غردت في المأتم واندين بسجود مع الغرائي الخراج
 المأتم جمع ما تم وهو جمع النساء للباحظة ونزج الصوت والسبح للفرح بامر الجاهل
 من جمع ما صلت في الدنيا والفروع على المني ساعدت للنساء الحسان في الناحية على حجاب
فصد الدهر من اتي حمة الا و اير مولى محي وخذ اقتضا
 الا و الذي مرجع الى الصنيع في كل احواله بوصفه الصالحين من الرجال اي قصد
 الدهر باحدة من هذا الذي صاحب المحي والعدل وحظقت لا تضاد وهو الوجه على
وفقتها افكار وشدة للعجز ما لم يشين شعر زياد
 فقال شاذ ايضا اذ ارفعه واستدركه اذا رجع فدرج وانما اسم الى حنة رغبة
 وانفرد المنذر بملك العبر كان موقعا الزيادة وهو الناحية الذي ياتي وكان هذا الذي
 مغبها على من هب الى حنيفة والمعنى قصد الدهر وهو الذي يركله فيها هذا من ذهب
 ارضه والسحر به فاقول المعاني بالفاكدة واورث الى حنيفة صاحب مدحها
 من الذكر والصف وحق المذهب لم يورث مدحها بالباينة للنفاد من المذهب
وحظيبا الوفا ودين وحوش على الضار يات من النفاد
 النفاد صفا والحق اي وعيد الدهر باحدة من احواله والخطا به والوقوف له وحظا
 السباع الضارة على الا سواد والذباب من الضغائن الغنى فلا تغرب لها الا من كادته غلظه
راوي الحديث لم يخرج المعرو وقد صدقنا الى الان

118

بما كثر في قوله

بما كثر في قوله

اي وروى ما يروى احاديث التي تصدق بحجة لا يطلب منه ذكر اسناد ما يروى من غير
انفق العرنا سكا بطل العلم بكشف عن اصد او
 اي صرف ايام عمر الى طلب العلم وهو في الشد عليه انما من بعد لا يستعمل العلم
 البعاد في محبة في الكشف عن اصل العلم والحق عن الحق في غير مع في الطاهر سعة الله
مستفي الكف من قلب زجج بعوز الراء ما امدله
 قلب في حاج يعني المحرم كانه يفرق في حاج والبراء العصف وانما في راحة العيون
 الحق والحق بالدلو والسنن في الوجهين نحو انما جعل المحرم قلبا جعل الانلا
 عروبا الى ذلك يستفي بها ويجوز ان يكون المراد به حمد لا فداء اي انفق العر في طلب العلم
 كما انما العلم سند كثر في ذلك على حدة وانما هو مع الراء بعز الراء لا سفار
وايانا ليس الذهب الاحمر هذا في العسل المستفاد
 اي صاحب شأن لا ليس الذهب وهذا الذي لا يدور غيبة في كمال الذهب بصفته والافاضة
ودعاها بالحفان ذال الشخص ان الوداع اسرار
 تخاطب صاحب من الغيب في العقلية بالمراد في ما يراه من رغبة في شدة بالراء
واغسله بالدمع ان كان طرا وارفاه من الحما والفلو
 واسم الدرع بكا عليه مقدار ما يمكن ان يغسله به او كان الدرع طاهرا
 ولا اخال ذلك بان الدرع المسفوح عليه يمزج بالراء لغير الصواب وانه في الحما انما غلظه
واجبه الاكاف من في المصنف كرا عن ايقن ارا
 اي انه لراقة نفسه سمح في الكشف عن ما يفرق عليه فكيفه في اوقاف المصنف
 اذ لم يفرده عن ان يكون بالراء او التفتة فابراه في المصنف اياه المصنف
وايتلو النحر بالقراءة والشيخ لا بالخ والتعدله
 اي و شيعا جازية في قراءة القرآن والسمع لله والردع لا بالكفاة والباحة كانه

سواء المذموم والاولى

بما كثر في قوله

والذي حازن البرية فيه حيوان مستحق في جهنم

اي والذي حازن النار فيه ولم يستحق في جهنم لوجهه امر الحيوان الخلق من جهنم
الذي لا يحق فيه عبادهم من خلق من النار وهو حمار وثور هات العقول في النار
واللبس الكنت في ليس يغير يكون مصيرهم لفساد

اي والفساد في العاقل الكا مل على صير معن بالهوى الفانية وتكون في قار عاقبة الى اذلال
وقال ايضا في جحيم من علم المهدب في السبع الاول القاصي من المهدب

احسن بالواحد من وجهه صير بعيد النار في نك
اي احسن في وجه البر الحرس في حرمه الغير فانه الذي يغير مقصده لا في الحرس
اجزاء العصبية والصبر بعض النجاب واستغفار الزند للواحد المصاة جعل القوت
الحاصل من المصبة كاستخراج النار من الزند في الاراء منقذ للزند وموه ايا
وجعل الصبر في بر القوت المصبة اعانة للنار في الزند ومقوية له

ومن ان في الزند الاشياء كان بجاه من في جهنم

اي من لم يغير في مقصده وانظر الخنزير والبعوض واي عذر كان عاقبة البقا في جهنم
صنعه لم يغير البقا شيئا وكان زمانه طاقه الكمال اسطى الكرز في ذلك والحمد
فليد في الجحيم على جحيم اذ كان لا يفتح على نك
اي في شدة الجحيم موعده على هذا المسمى ان يغير ان يترك العيون على كمالها في جهنم
منه العنبر انه ندر في حاسن من الايات الى استعمال العصر المصبة ثم دعا الى
النك على الذي اذ هو معقود النظر بحكم عليه النك

والشيء لا يكثر ملاحه الا اذا فسر الى ضد
اي انما هو من جلال النك اذا اعتبر ضد وليس عليه معن انما هو من جلال النك
لولا غضا بحد وقلا من لم يترك الطيب على نك

ثم هرب مثلا من العضاء والقلام والزند على انجار كمين بالبادية والزند محض صمها
الركب والنسا عليه لذلك يقول انما حصر الزند النسا عليه لما فيه من انجار وظلمت
المباشرة بينا ومن الزند كذلك كلفه الذي انما ظهر من مستبنة الى عذر من جسد

ليس الذي يكي على وصله مثل الذي يكي على صك
اي ليس من يكي على وصله كمن يكي على فارقته وهذا انما اشار به الى ثبوت الاحوال اذ من الناس
والطرف يراح الى عجزه وليس يراح الى سهره

العجز النوم والهمم الهاد الى المصطفى لك هذه القوت والنعمة من الله ومما هو موعده
فالنافع بكم بعدد والصادق في فيه وضرب المثل بالطرف فان العجز يوجب النوم
الذي هو سبب الراحة ولكن السهاد لما فيه من الاذي يعني ان الذي انما في الكفا على

كان الاسي فضا الوان ادي قال النار اذ وده فله يقدم
اي لو قد زنا على مقربة من النار فاقنع من بالذند فيلعل كان الخنزير والبعوض عاكف على النار

هل هو الا طالع الهادي سائر من الترتيب على
اي انما هو الذي الا انما طالع الهادي سائر من الترتيب على

فما تادني من يد يدنا كانه الكوكب في بعد
اي انما هو الذي تادني من يد يدنا كانه الكوكب في بعد

باده را من ابعاد ومختلف الما مولد
اي انما هو الذي باده را من ابعاد ومختلف الما مولد

اي جدد كذا قبله واي افرانك لم تر دة
اي انما هو الذي جدد كذا قبله واي افرانك لم تر دة

فستاسر العقبان في حوا وتترك الاعصر من فندك
اي انما هو الذي فستاسر العقبان في حوا وتترك الاعصر من فندك

اي انما هو الذي فستاسر العقبان في حوا وتترك الاعصر من فندك

اي انما هو الذي فستاسر العقبان في حوا وتترك الاعصر من فندك

اي انما هو الذي فستاسر العقبان في حوا وتترك الاعصر من فندك

اي انما هو الذي فستاسر العقبان في حوا وتترك الاعصر من فندك

الاعظم الوعل والفعل للقطعة من اللحم ان الدهر ينهر جوارح الطير فبا حها السرا
 وجوها الذي هو مطا وها وسر الوعل باسار الحلكة عن اللحم الذي هو معتقه
 انما ينمو من بطون الدهر من بد السور او اعظم بعام وهذا عادتهم من حال الحوا
 حل الدهر والفعل المخرج للحوا وهو انهم ولا تحزن في الكدر والملكوت حاوره لا تفقد
 واحترقه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الدهر وان الدهر من
 الامراة الليل والنهار وهذا حديث منقول عن علي بن ابي طالب ورواه عنه في صحيحه
 وذلك انهم يعتقدون ان صدر الحمار هو الدهر فيستوفوا البع وبقولوا انهم
 قوارع الدهر وقالوا ان جوف الدابة يكون وحيا وما يملكه الدهر من الدهر
 وقال اما الدهر اما الفاعل والبالغون فلا سوا الدهر في ذي الفضل والفضل
 يجمعهم مسئلة في قوله من الدهر اذا راد ومن تهرج او ان الفضل والفضل
 في عين النصارى سببان واما الدهر الفاعل كما هو كمالنا فكل من على الفضل والفضل
 ان لم يكن شد الفتى نافعاً وفخراً نفع من شدة
 ان لم يكن ليدل النصارى والفضل انما هو الفتى في دفع الهلاك عنه
 فيرضى بالفضل ولا يكرهه بالفضل ان كان الفضل نفع فيل يفتي في سائر الناس
 فكل من يفتي عن كونه بخير الدنيا وادعائها خسران الدهر على
 ان يتحار الدنيا وادعائها والعدل عليه ان يفتي على احد ولا يرفع القاء نها هو الذي يفتي
 الدهر في الدنيا على الدهر وقلد الاعية فيها اي انما يفتي الدهر في الدنيا في خسرانهم على نفع
 والقلب من هواه عابدة ما يعبد الكافر من يد
 الدهر الصم وهو فارسي مقرب يقول بخير الدنيا وادعائها خسران الدهر في خسرانهم
 النفس ما بل الدنيا وخررها فهو يفتي في الدنيا في خسرانهم على نفع
 عليه وحله ان الدنيا حمار يفتي في الدهر كما يعبد الكافر من يد

انما في من يداياه لي صبر في امرح في قديم
 الح افرط الشا طاف القدر انهم يفتي من جلد غير مدبر
 ما ضاع في الزمان بالارباب النصارى حتى اذا قتل في الزمان بالارباب النصارى
 كائنات في كبر ماله يفتي ما يختار من نقد
 ان كان الله من مال في كبره يفتي ما يختار من نقد
 لو عرف انسان مقدار ما يفتي المولى على عبد
 اي لو عرف الانسان في اقله وما يفتي اليه خاتمه وعلم انه يفتي من الزمان
 يفتي في النصارى في الانصار عاله وفتيه ولم يراه من في حمله وقد نسي
 انما يفتي حيا لا ياتكم وعيشه لا يفتي النصارى من ادم وادم حيا من الزمان
 اسرار ان الناس كلهم سراسه وانما النصارى لا يفتي احد
 امس الذي من على قديم يعجز اهل الارض عن
 ان كان الانسان في النصارى والفضل وهذا السقان سائل جليل فيهم
 النصارى عزم مثلاً وهو ان لا يفتي فيهم في يوم لا يفتي فيهم في يوم
 اهل الارض لم يفتي فيهم في يوم لا يفتي فيهم في يوم لا يفتي فيهم في يوم
 اضحى الذي احدث في سنة من الذي عو حل في مهله
 ان اذا كان النصارى في النصارى الذي في حله وحال الذي في حله وحال
 في صباه حيت يكون في المهلة واحد اي اذا كان اخر الايام من هو الموت في النصارى
 ولا يبالى اللبث في قديم يفتي في شدة ام حله
 النصارى على المنح في النصارى في استحقاق من ان النصارى ووصفه على الكفر صا
 لداياه فيها حوا الى امر النصارى وهذا معلوم وله على النصارى ولا يفتي فيهم
 احل النصارى العا حله اي من حان اجله وزار النصارى فيهم بالزمن لا يفتي فيهم في حله وزار النصارى

في فضل
 في فضل

اي حاك جزوه من الرتبة سالبا شكل نقطه احرك في الصبر اي في تركه
 الخرج في المصبة فلا يخرج اي فلا يخطو جرك اي لا يخطو احد المصبة بالخرج
 ان الصبر على حضور المصبة جانب للاخر وترك الصبر للاخر وترك الصبر والخرج
 بها ذاهبا للاخر يقول احبب الاخر بالصبر ولا تنفر بالخرج
سلم الى الله فكل الذي ساءك وستره عنك
 اي كل الامور التي لا ترضيك فكل ما تكرهه وتكره من عند نفسك ولا تحول ولا ايام
 لا بعد ولا كسر في غايه حقا ولا لا يضي في عملك
 اي كل شئ الذي لا ترضيك من الامور التي لا ترضيك في حقا ولا يضي في عملك
ان المدي الوحشة في داره توفيه الرحمن في حله
 هذا على سبيل الدعاء اي ان الذي توفيه داره لعقابه انه من حله
 في فيه ويخرج على سبيل الجزاء هو وان توفيه داره لموته فاموت في حله
 ويجوز ان يكون لا اوحشت دارك بنفسها ولا خلافا لك في اسد
 وعاء لا يرضي بدوام البقاء وجعله في الهاء كالشمس والشمس كالاسد
 من له عز ولا اسد **والله ايضا يفر في الهاء بالاول والظاهر من المثل**
يا ارحم الراحمين الذي تعالى تعني بظاهرها معنيها
 في هذا مقام وصية تحفظ حقا في الصداقة والود وان لم اعد في انشاء الكلام
لو كنت جنات ما قطععت واعتد عني المخللة باعتمها
 لعل الناطق المحض عن الله ولم يفر من التعريف فهو تعذر يخرج لك تقول لو كنت
 في الجنات لم يسبق ما جرت لك لما انشدك جنك باعتمها اي يا قوي اسأرها
 وافرها من اللبس فاعتد اليك عني واحل تركي التعريف على عذر عاني عن
 ذلك على اخلال بوجوب الخلقة واصاغة حقها والله اعلم

قلاص

فلا ارضي تعلم التي منصرف من فوقها وكان في تحتها
 اي اجزى في تعري اذ كان في اعداء الوقي وقد مات في دواعي اقامته الزوم والمخت
 على امارها وان كان في منصرف في الارض انزود عليها فكان في تحتها والمخت
عذرت في الدنيا وكل صاحب صاحب حشره عند السما باجنها
 يقول عذرت في الدنيا لا في الموت بالحيون وابيت من طيب العيش لما العيش
 من عذر الدنيا وعذر كل صاحب حشره عند السما بالحيون اي عذر الدنيا باجنها وعذر
 بها حشره هو في القوم والشاكلة كعذر احدى البدن بالآخر وهو اجنبا وصاحبها
شغفت بواقفها الحبر واطهر مقتي لما اظهره غفرتها
 هذا لغير العذر الدنيا يقول انما لم يبق الدنيا لا بها سعة في بقائها
 والحبر عليها وهي تكثر بغفرتها في بعضها اي تبارون الدنيا على عظامها لا يرضي بها
لا بد للحناء من في امر ولا رام لنفسه غير سبي تحتها
 الدائم الحب اي الحناء الدائم حشها لا يخلو عن حب اذ الكمال مع عز وقدر
 احببت الحلال الكبر الا انها احبها اليها لم اجم على حشر الدنيا لغير نفسه الحرام
ولقد شرتك في اسال مشا طرا وحللت وادي الهومر
 مخاطب ولا لبيت اي كنت سر كالك في حشر كك مشا طرا اي معاشا احد اشرف الوقي
 اي صفدي الي وان لم اقم رسم التعريف جريا على العادة كفت مشا كرا اياك في الكفاية
 بسعده الزيد وقد سعت في الهومر في اودنها وبلغت بها كل مكان فاستجار
وكرمت من بعد اللات تحشمي طوق العراء على تغسيتها
 اي كرم من ان تترك التعريف بعد عصا ولف ليال باق في تعذر طوقها العراء في الغصن
وعلى ان اقضي صلاتي بعد ما فاتت اذ الم اقضها في وقتها
 اي اوفاني القيام في التعريف وفيها وحيت على العفا والقيام بالامانة والريه كمن

الارض
الطريق

فانه العليم في زمانه نفاذ ما فاته ونداركه خارج وقتها بل ما للنفوس
ان الصوف كما علمت صوامت عنا وكل عبارة في صفتها
 اي ان حوران الامان ما كمل لا يطول لها حسا واذا نظرت اليها فتن الاغنيا ووجوه
 كل طين في سكونها يعني انها واعطت بلبان الخال من اجرة من الكون ان جالها وان
منقته للدهر ان تستغنى نفس امر عن جرمها لا يفتها
 لما ذكر الاستغناء والاستغناء للدهر صفتها وهو الذي سعادته الفقهوا حل الفقه
 الفهم ثم حضبه علم التبعة يقول ما يزال الدهر يصيب الانسان ثم يرفقه ولو سال
 في الدنيا الصاب وهو عن جرمه وان احبته اياه بالمصير في جرمه اجرة من الجرم
وتكون كالورق الدبور على الفتي ومصابه ربح
 اي ان الصاب كعارف للذنوب مثل الذبور من روقا لا تبارك والصحة في ربح النسخ للورق
جاء الريد بالحنان فله دار وان حسنت تغربسختها
 اي ان الحنان وسبب ذلك لا يفرق من ربحه من فو لم يحسنه واستحسنته اذا حسنته
 دعاء الولي المستبان ويجازيه الله على مصيئته بالجنة لا يغيرها ما فيه اما الدنيا
 ففانية وتغيرها وتساويها لا يعضد الدعاء بالمجازاة بها لا يعضد عليها
صل الذي قال اليلاد قد عتبه بالطبع كانه في نام لفتها
 هذا رد على الدهريين الذين يقولون ان العالم قدس لا يطعم لم يزل كذلك ولم يزل
 باحداث محدودة والناس كالنبات ينشون ثم يموتون بالمرحمة وهذا كفر
 صراح بل الذي ان العالم مخلوق احدهم الواحد في نفسه والاداء لكل ما يورث
وامامنا بطون يوم بطون المحور من بعد ابد العظام
 المحور جمع واحد وهو النائم والوقت الكسر وهذا رد عليهم بانكارهم البعث
 اي امامنا يوم القيامة وهو يوم يقوم فيها الموتى جعل من المحور بعد ان تليث

وصارون رفانا والابان بالفتنة وحسن الاحياء واولئك هم الائماف دونهم وقد
 عليه فوطع النعم اذ الايات الدالة عليه في كتاب سبق لا يخصكم فهو في نفسه
 لا يستحال منه عقلا ولا معنى الحسرة الاعادة بعد الاعناء وكل مقدور له غير
 كما يشاء الاشارة قال الله تعالى في العظام وهي رميم فلحسبها الذين اساءوا
 من فتنه بالقدرة على الاشارة على القدرة على الاعادة وقال الله ما خلقكم الا
 كفيس واحده سوي ثم لا يدرك الاعادة وهي الحسرة وجاز ان ولا الاعادة
 اشارة فان من لم يكن الاشارة لا يكون الاعادة كمن يفرق بين الحسرة والاعادة
لا بد للزمن لمسي بنا اذا قويت جمالا اخوة من ينهنا
 اي ان الزمان لا يسع على حال واحد بل لا بد من ان يفتت صلاحا وفسادا
 باساسة اذ الكواكب الاخوة وفوق جلالها الفتى ذكر يكفينا فينا في هذا الزمان فان يكون
فانه من جرم من مضى منقضا لا يبقاه من الخطوب وشحتها
 دعاء المست بالزجر وكوبه بالحنن والوفاء من الخطوب ولا حدان صفا وهاو كهار
 والجل العليظ من الخطب والحنن الرقيق من استغفار الخطوب اذ اذلة القوم
ويطيل عمل الصديق وطوله سبب الى غنظ العدا وكبتها
 دعاء له يطول العمل لضع احد قايه وارغام اعداءه وكبتهم وهو ذلكم وكبتهم
وقال في الطوبى للفاخر والفاقر من المنقول
رويد اعلمها انها مجات وفي الدهر محيا لمري ومجات
 اراد بانتهان هذا الارواح يقال عجت مهجتي روحه يقول ارفع بالانس
 ولا تنهها من الاطون فانها ارواح لطاف لا تحب كل هذا النام فالكف عنها عطف
 الاعائن ثم قال والارواح من عرضة الحين والموت فلا تفرق لافس ما يفتي بالموت بل احبها
اري عمرت يجلين عن الفتي ولكن توافي بعدا عرات

اراد بانتهان هذا الارواح يقال عجت مهجتي روحه يقول ارفع بالانس
 ولا تنهها من الاطون فانها ارواح لطاف لا تحب كل هذا النام فالكف عنها عطف
 الاعائن ثم قال والارواح من عرضة الحين والموت فلا تفرق لافس ما يفتي بالموت بل احبها

ان في الاضافه من شديده وحظير من نفاق لا يغلو عنها وان اكتشف عنها وانا غشيه
 بعد هذا ما يدعي المخلص من الخلق لا كلها المخلص عظم واذن هذا هو الحق
 ان النفس تدعي الحق بها جازما وذلك منها هم كاذب لا يساعده التصديق لان الراجح في
ولا بد للانسان من سكر ساعة تهون عليه غيرها السكرات
 اي وان عرض للانسان راحة في حق وان حلت عنه غم في اوار ولا بد من ان النفس
 يهوى عليه ما قاسى من السكرات معتبر بها يعني سكر الموت لا بد لكل احد منها
 وكل سكر بالسنة لها هبة واستقب غيرها لا تستقبل مقدم والسفر من سكر
 على سكرات غيرها والمستقبل اذا تقدم لم يجر في ذلك الحب على الاستغناء لان السكر
 قد طغت اذا المد لا يقدم على البدل الا ان السكر لا يقول جعلت بعضه متاعا
 على بعض وهذا كما ان الصفة لا يقدم على الموصوف فان الله وانكر عمله على الخلق
 الخالق كقول الغزواني حاشا طلل فرم **الا انما الامام ابتداء واحد**
 وهذا اليك كل ما اخبرت اي ان الامام والسالكين كلنا انما الله
 وسنة لها طبع متجدد لا تتغير عن صفاتها وقد حلت على الاشياء ولا غشاح و
فلا تطلن من عند يوم وليه خلاف الذي عرفت السوا
 اي اذا عرفت ان الامام والسالكين لها طبع واحد وانما لا تزال اجتهدا فلا تطلن عند
 ما لم تعد منها في الاعصار الخافيه وقس ما يقع فيها بما سلفوا قطع الراجح احسانها
وقال ايضا في القبول النامية والقائمة من السخا
اسالت في الدمع فوق سليل ومالت لظلم العراو ظليل
 هذا اسئل اذا كان لظلم مستقيم من الامام هو الامام والاني اسئل الله
 لا يدري من اي مكان اني نصف امراه ودعت حبسا وكنت عند الفوق في نفسي
 اسالت عند القبيصة سلا من الدمع على هذا سليل ناعم عند روضة العراو ومالت الى

ظلم

منه

ظل ظليل بالعراو وهو الظلم الذي لا يسهو الشواي تحولت من جلا وانه الى بر طالع العراو
اما حارة البيت المنيع حارة عدوت ومن لي عندكم بقيل
 حارة الرجل امراته المجاورة في سكة والمقبل مصدر قال يقبل معلولة ومثلا ومثلا
 اذا نام عند المنيع يقول يا سكة المنيع جاره الذي يجاوره بعد المنيع
 قد عدوت فاصلا زياركم ولكن من الذي يحضر انصالي اليكم ولكم فيكم والقلوب
 عندكم اني محنتي لكم محنتي على زيارتكم والعقد تحركم ولكن لا يقول اني انكم لغيركم
لغري زكوة من جمال وان تكثر زكوة جمال فاذا ذكرى ابن سليل
 اي عندكم المال والجمال وفيها حوا الزكوة اما كون المال او جمال فلا يستحقوا
 ان ايت زكوة الحق فاذا ذكرى في ابن سليل ويصل في على زكوة جمالكم
وارسلت طيفا خانا بعثته فلا تنفي من بعد رسول
 وارسلت طيفا ان بعثت الخيال يعني لما اعذر وصوروا اليك انما عندك بعثت الخيال
 الى من بعد الخيال في الزمان والسيف فلا تنفي بعد الخيال وضابته رسول ثم تنفي في السب
خال انا نفسي متجنا وقد زار فرصاتي الوداد وصول
 اي انه تبارك عن الزمان ولم ير اصلنا والذي زاره موصوفه بصفاء الوداد وخلصه ما بالها رغبنا
نصبت مكان العقد من هوش النوى فعلقته في فجة مسيل
 الدرع المسفوف على الخبز ديشه بالالاي ولما راي في طائر موعها على خروها على
 سوسنها بالعقد المنطوق وقال العلكة هت سوسنها الغرقة ديشه ان من رجع موضع
 موضع العقد على العقد بعثت العقد سليل الدرع من حشرك الى حشرك الذي
وكنت جل السرج حلة شمس عذبة وللمها للين شمس اصيل
 عذبة شمس عذبة وهي ما بعد معلوه الغداه الالطوخ الشمس ولا تصل الوقت
 بعد الغداه الى الغداه انما في الحش واليبا اكال شمس في حشيه السق في ربه العهد

بالصبر ومن شمس غريبة لم يأنس منها سنها بالسنن في مبادي الطلوع وورق منقعه صباحا
 وكفها لما مالت الشمس صارت كالشمس غريبة بها من شمس اصبل لذلك
 اسرنا خانا بالخلع وان بعد اذا اسند الوحي بقيل
 الفصل كما عنده قوم شمس اسرنا خانا فعني اسيرة في اسير الحب وخادعة
 بالقلعة والخلعة فاصبح اسيرك وهو في الجلاء والباس عندك الامر معدودة الجماعة
 من الرجال بعن اسيرة تحك وهو بطل عجاج
 فان تطلقه يملكك شكر قوم من وان تعلقه توحى بقل
 اي ان تطلقه وتعلقه اسيرك تفوزي بتكرمه بتكرير عليه وان تعلقه
 تحك من اخرى يذره اسيرك خانا بالخلع
 وان عاش في دلة واختاره وفاة عزير بجاهة ذليل
 اي ان ابطلت قديم تعلقه عاش ذليل ولا وهو تحارب الموت في العزير القوة الذليل
 وكف بحر الجش بطل عارة اسيرك والذبول تحمل
 ان سواك اسيرك اسره تحذ بلها وتحمل عنها كيف يصلح العساكر والجماعة
والنص في النظر الى العاقل والعاقل من شمس صفة او لها
 هو المحر حتى ما بل خيال وبعض صدد الراس في حال
 هو كناية عن العجز وهو اسما وعلى سر بطة النفس كانه كفى عن العجز قل ان يترك
 مله ما ذكر عقيب الكناية لتعمل عود الصبر التي ومثلها فل هو اهل جيل يقول
 هو المحر البالغ الذي لم يدع له حال موصفا حتى ان الخيال اجامه بورد وما يحلو
 هو عن الما جبال وهذا هو المحر الخيال انه ان لم قال وبعضهما جنة من بورد
 وصا عن ان سوا الناس من بورد وبصل ولو ترك ان بارة فكان يحمل عليه كما يحمل غيره
 على الزيادة وذكر ان العبد وزم الصدوق محمد الرضال ومن الراس من لو ترك الزيادة كان
 الصبر والجماعة

فتقصر البصار عن قسمة له ولا ستر الهبة وجلال
 فمات جمع شدة وهو ظاهر للذين وقيل ما السفة من منحة تروى عن رسول
 وهذا السب لا عباس الذي قبله في المعنى لا من حذف السب من القصة
 وصار الى الصلح وهذا وان صاحب هذا الدبران يقول هذا القول بها كذا
 ومما ينة قد يراه ان سطر في وجهه ولا حجاب وهو ما من منظر الهبة
 الى جازم قار العناق سوا ما لها من سباط بالكماء رجال
 حاتم موضع ما فادعنا للكل سواهم اي منعه الوانها لتنازل الركن بها الى
 هذا الوضع وكان هذا الذكر وقد عزاها في بعض النسخ اي قد جعله غاربا
 هذا الوضع وحمله من المرح رجال يعرفها بالاطال والرائل بيل الفرس وعون
 فحاش عليها البحر وهو كناية خربت اليها الشرب وهي بضال
 شبه الكنايات بالبحر ولا سفة بالتمتد غير الكنايات فقولها حاشك فحاشك
 على ارض جازم كانها بحر يدعها ونساقطت اليها اسنة الاماح كانها السهبة في سماء خضراء
 فوارس في لون الخيل اقدمي وليس على غير الزور محال
 فوارس يدل عن قوله وهو كناية اي انهم قد يكونوا بالخيال في مصانف المروءات لا يحرمها الا
 لهم اسف بن دار ان الذي مضى في الدهر سلا السنين قتال
 اي سفة شوقهم الى الكرم فيكونون على زفاف ما ينفقه الفصال وغير سلا اي لا يكونون الى
 بايديهم السهم العوالي كما ناشت على اطرافهم بال
 اسفة ارجاع سفة لانه بالشت وناوة بالذبال فعد وبالكه وهي السفة المشغلة
 اي بايديهم في الكرم ورجاع والكانما اسف على اطرافها الفصال اي كان اسف على ان مشغلة
 وما كونه الاعمار مرفعة الظي براها فواع دلم وصفال
 اي وبأيديهم انهم سوت جرد بده شسفة ما لم يعمدوها اي عطفها بالحنان

النسخ
 النسخ

الفيل
 على راس

وفيه راجع من حيث الوجود اذا عني به في الميراث اذا مر بها وزهدها في الميراث ما مضى
حلت روق البيض الحسان وعلما وليس لها الا العجز
 اي استهتت هذه السيوف النساء اللسان السيف الوعر في روقها وصفاء طاهرها وحسن
 افعالها فانها تعقل المحرمين لمواع الحب والسيوف تعقل فقد شابت في الصغار
 ولا تفعل الا ان النساء تنكح المحرم وهي النور المنزه عن السيوف تكون في روقها نارا
وجار عليها الضرب والرقع بعد اضرها بمطر وطال سوال
 الكفاية في عليها راجع الى حازم كانها باسغفها بها وتمردها على الموضع
 نساك وكحل الجمل اليها وكان الموضع لا يحفل بها ولا يعجل فترد الجمل اليها حين
 صار ذلك منه للطال لما اضرها المطل ونادت في غناها وعلها الضرب
 بالسيوف وركض الجمل جعل الكفاية الثانية فيها بالرقع والرقع جودا عليها لما
 كان ذلك بعد سواها عجزها في الاستغفاء واخرار المطل اليها اذ كانت في روقها
 بالبقا عليها وعدم الاضلال بها بغيرها الا مرقا او عدا وذلك من روقها
فسيب لدمه الدم قاني وظرفه مما يشرجال
 اي جردت السيوف بها القرب وفندت الجمل اليها لاجل ان يضارها السيوف مما
 اراق من الدم الا عجزها استغفها وصار لها كالقود اقصت الجمل من الغار الذي انقوت
وكيف لقاد ابن الحسن محي الف بكثرة افعاله في حال
 اضاف للقاد الى المفعول فهو كمن يخطى فخره وعره اي من اضره فخره
 عمو وتعني كيف بلغ ابن الحسن مخالفا اذا حدث عن افعاله هالكة اي اضره في الجمل
 استغفها ما لها الى ان يقطع مخالفا ان يسمي حاجي من افعاله كيف يقطع مخالفا
بني الغدر هل القيمة الحرة وهل الف طعن منك وتصال
 الصلح المرادة بالنسأل سماهم بني الغدر لما عزمهم من طعن الغدر بقول

10

حل وحده فهو من المراق منه على العذر وكل كمال الطعن والفضال البغي والهمز مسكوك
 وهل ظلم سحر اللبالي عليك وما حان من شمس النهار زوال
 التسمي الوداي هل صيرت الحرب مناركم ليلا مظلمة يا نار من الخلال من الغبار
 وهل طلعت شرحت النواصي عواشيا رمالا ثم اخرجت من رمال
 شعث جمع استعث وهو المعزاة من جعل شعث ان من فرجته ورمال جمع رمل
 وهل انقطعت من الخلال هل طلعت وهل صجنت رمال بعد رمال بعدة النواصي عواشيا
 لها عدد الرمال المنز على الحصى ولكنها عند اللقاح حال
 المبر الا ابر نصف الخيل تنفر العذر ابر هي في الكثرة عذر الرمال على الحصى
 وذكر ان الرمال في الوجوه اكثر من الحصى ولكنها اذا شئت في مواضع القتال احوال في التماس
 فان يستلوا من سورة الحرب مرة وتقصمكم ستم الانوف طول
 سورة الحرب طولها ان نختم من سورة الحرب من وعصمك احوال ستم الانوف
 ابر عانة استعار لها النوف فادفعها بانهم يعني ان من في الحال العائشة واعصمك بهام نغن
 ففي كل يوم غارة مشبعة وفي كل عام غزوة وزوال
 اشعلت الامل اذا مضت وتوقفت واشعلت الغارة اذا انقرفت ومضت في العذر
 ان في غزوة من الحرب لم يبق عنكم في كل يوم عليكم غارة وفي كل عام عليكم غزوة
 وزوال اي سائرة يدعي فيها زوال اي زوالا للفساد
 خذوا الان يا شمر بعد هذه ولا تحسبوا ذا العام فهو
 اي خذوا في هذا العام الذي علمتم انكم فيه علك ما سيفضلكم بعد فلكوا اما
 سلككم بما تامل العام ولا بعدد وان هذا العام ولا يحذروا الفسك انه يكتفي بما اصابكم فيه
 الارست اعلاء عزهم فاذعنوا فعدا هرقم الدبر عيال
 اي من طاعة من هذا جلد غنوه اوجب على نفسه ثما القيام بما بهم تقاضا واداءه انهم افهم

بسم الله الرحمن الرحيم

عالم حنفی

السلامة والسلامة والسلامة

علم
والعلم
علم

وفي الخيل غم ماء الخاصة غفيرة ومن الماء النقيس
 كافي من القسرين ماء خاصة جمل الموضع الى الاعداء ولم يرب تن ذكر الماء
 الا الماء يقول زحيد خيله في ملك الخاصة فلم يرب تن لا بها غطا من الماء النقيس
 وقد فلف في سائر صور مرقوح في لثا من المال
 اي من كرم القوام بالسود طرقت الفلول بها وكثر في بحر الجبل الا في حواكه
 برودن وماء الروم وهي غريضة وبتكرين ودر الماء هو
 غريضة اظنه اي ترو الخيل وماء الروم يفسد طرية كما اوتقت ولا يرو الماء الا في
 تجاوز بالوث كل طقة فمناخ في فيها دم وروال
 اي غا وزما الخاصة كل مرس وتا من وند اخرج الدم الى اخرها نارا وال
 اللعاب وقته اسما زما الى الجبل خاصة الماء وعرضه ولم يرب تن الماء اذ لو من نهال
 ثلاثت يد لا قران حتى تحاثات كان قتال الفيلق جبال
 اذ نانا الا قران عند هذا الماء بعض من بعض جند اهل الكعب كما يقال في الحصور
 عند الحماكم كان قتال الفيلق من المقاتلة بجاذلة تجري من الحصور وقد من تحاثات
 وهو غريضة وهو في الحيرة كما يقال رنا نعا قبات الفهر ولا اصل ريشة
 وقد علم الرومي انك حقة على بعض الموقن تحال
 اي قد محقق الرومي الذي هو قايدي حرس الروم امك تملكه ومع شفة ذكر حارسه
 لساك كما ناعقته ظن وشك اذ يحان يكون ليعنه انرو هو ان يسلك
 وهو عن نساك واذا لم يند فكانه في ايقانه تحال او يظن
 فأكبر وا حتى يكونوا في ريشة ولا بلغوا ان يفصلوا فينا لوال
 اي اطلع الروم قد راى ان يكونوا كصداء وان يصطدم قتلهم اوم اقل وهو من
 فان ابا الاشبال بجيشاه مثله وبما من منارض وعمال

اي هم اقل من ان يعقد المروج وصغر سائهم منهم من المروج ثم ضرب مثلا
 ان الاسد انما محتاه مثله لانه عرضة لقتله اما الارض والليل فلا يغني
 وبما من سطوة لحسها وانما لا تضل من فربس الاسد والارض ضرب من الروم
 ولم يرب تن الغريضة وانما صرا من منه اهنق صيال
 صرا اذ اسغه ورفع عنه اي لم يمنع الغمام والارض من الاسد عن نهال وانما
 سعين منه كونهن صيا لا في مثل وهو الصغر الخفيف اي جهاض الصغر والبقارة
 فلا زلت يدرا كما لا في صيا ندر على انه عند النما هلال
 دعاه بان الارال في كمال البدر وفضياه من غمران المحبة شعاع كما قاله رفا
 فالحسن لم يقد عرامته ولا زمان ليست فيه جمال
 العرام الشمر والشمر اي لا طرحت لم يقد ولا جمال زمان ليست في اهل
 وفي من زرام المعالي بقتير وعندك اذ اعني البليغ مقال
 هذا تخرج اي انا الذي بقيت في بقتير من خلال المعالي فليقتدي من يروم
 المعالي وانا البليغ بلغ ما يروم من ذكر المعالي اذ اعني البليغ عبد نطقا
وقال **انصبا من مصباح** **فالهاني انا امر الصبي في الجبل العالي والياقوت**
اليسل **لذي قار الجبار صخرة** **وافلج في ثوب النفع زابل**
 دخل في ثوبه اذ اظالم روح متجمل اظنه اي اليسل الذي قار الجبل من رقة
 ترقل في ثوب من العباد وابل طويل الطوبا الذي جعل العباد الذي انا وانه لجل
 اذ نال طويل لها وجعلها رافلة فيها سنها لها بالذي يجر ذبله على الارض فانه
 بلبه الغبار وحزفها اما انما بان معنى اليسل اذ ليس في هذا السند كما قاله
 يكاد يرب للجم ثاير خفها فيمنعها من ذك مرد المناهل
 اي ما في الجبار من الخفة على الاخرة يكاد يرب اليه في اوجها لولا بر ماء المناهل التي

والصبي
 والياقوت
 والجم
 واليسل

نزلها فانها اذا شربت لما يروى اقواها منه اليك ان تدوب
وما وردتها من صدي غير انما تنزل دور **المساحل**
المساحل جلفان في طين سكتي العظام والجمع المساحل ان هذا الحياء لم تر المساحل
عظما بها فانها صراخ الماء قد عودت ذلك وكذا ارادت بورد الماء ان يحل
وعادت كان الزم بعد ووردها عن حمراء الا فوفو **المساحل**
الرم جمع ارم وهو الذي في حلقه العلبا باض اى صارت ابيض بعد ان كرم في الماء فحفظ
اليه في الحرب ومن ثقلها في الدم فاجرت بها فاجادون الزم منها كانا غير جرم في
ومها كبر بحسبه خنا على الذي في بعد وعلى امواله بالعوام
حرف ههنا بضم بعض ايات العصبه اذ هذا السنه قطع كما قبله ان الموضع حواض
كل ما يدعوه الى الجود ويحبه علم فحفظ حتى على الله ما به الله اى تجرد على ادى فخر من
فما ناه فيرى ولا هي عاصت من الزم الاخالة صوبه
اطاعك هذا الخوف ووردها قولها من تغلب بنت وابل
تغلب من وابل فيله من رصفه من نراودها قال تغلب منه وابل نراودها من الغنايت
الى الغنايت كما قالوا نعم بنت من كل الناس طاع كما خفا من نراودها وردها في موعدها فافترق
اكانها في عن عديان بنسبه فتامل ان يغصك وابل القبايل
لعل الملقح كان منى الى فيله من قبايل عديان وهذا طاعه القبايل يقول الاسير من
عيني الى روجه عديان في نراودها وكان تغلب لها منه في عن عديان حيث عصتك دولا
سار قبايل عديان اى سعى ان يغصك وقد جعلك الاستجاب الى روجه واحده
بلد سر جاورت الفرات فكمروا كابل بخير في غلق المنازل
دوسر موضع على سطح الفرات كان الموضع مغفلا فبه اياما اى اما جاورت الفرات

بسم الله الرحمن الرحيم
فريقها في البلاد ونزادها **احقما** بالفضل **كل فاضل**
نجا طيب المذبح والقران يقول ربنا هذا الملقح فلما من البلاد وزاد القلعة ربه
(احقما) بالفضل من كل من فضل في الملقح عنوان من هذه القلعة وكرها بالملقح اكثر من بالاداء
اذا عدل في الهاكت فاحسها ولم تزل التكان فوفو **المساحل**
لعل الفرات كان محرقا بالقلعة بلده كجمله حلقه الا لسانه اذا عديان حلقه
لكن القلعة لا حرافيا صلها كان الملقح فاجرت بها فاجادون الزم منها كانا غير جرم في
لا مر اجل الزم في عفت الفنا ورفعت الخرصان فوفو **العوامل**
اي لا طر ما بين النيران والزج من الفنا وابل منى الى فيله من رصفه من نراودها قال تغلب منه وابل نراودها من الغنايت
اسفل الزم والسان في اعلاه بنسبه الفرات الجاوي في اصل القلعة بالزم في عفت الفنا
وكذا الملقح في العلل ههنا نراودها راس القبايل فاعرف ما بين الملقح وابل الفرات الذي في
نار مع قبل الشيد من مكر ودمت ولست الى ما نراودها
اي ما نراودها من مكر ودمت ولست الى ما نراودها
غير ما بل الى ما نراودها واحد منها اى انها لا بينها كذا في صفاتك
اذا قبل من مكر ودمت ولست الى ما نراودها
هذا لسان القبايل من
مد كدر صغير من كدر اى اجمع واحدا وكل عذب فاقى بينهم
ولست بغيث فوك للدم معك ولم تطف دما الى العيون
وهذا النمل المنا من الملقح والبعث اى فوك معدن الاقراط الذي كدر في
صفه بالملحة وحسن الملقح وهذا الملقح معدوم في العيون الملقح الذي في
اذا ما اخفت المرقح فاقه وايقن ان الارض قد حابل

ان يري في عشاري المملوك بانه استبعد حرم هذه الامنة كما سدد وجود حال الفرج في
 فلوان عيني متعتها بنظم الملك الاماني ما حكى بغايل
 حسامك للاعمار ابري من الردي عموك للجاني اعز الحاقول
 اي سنبك انظر لاسرار القدر من الموت وتجاوز عن الجرم اجز المصودة الى الجاني
 امر وان يعموك لان سمية الكرم فكم مع الفدر على يد عوك الى العف عمن
قال ايضا في المساقب الثالث والفاصل من المتداول
 لتذكر قضا عتيا مامها وترة باملا لها حبر
 قضا عتيا من الهوى وهو قضا عتيا من ماله من سببا ورمع سبب فخره قضا عتيا
 من بعد من عدنان والعرب فقد الترف في جزين التعنف في فبال عدنان وقبائل الجين
 وزكي الرجل اذا تكبر وهدى التكلم جآف على ايام بيم فاعله نوب دوع فضله بذكر
 ايامها بانزالحا ونفخ بها زغما ان الترف فيها ودع فضله غير تكبر على كفا وسر قفا
 مهذا ان العز منهم وليس العز كما زغما ان الترف وان كان في العرب غير ان العرب كانوا اخوة
 وابنا غايل كما يذكر في الست الذي عدل وهذه الايات انما اساهل في جمل من العج
فعامل كسري على نية من الطف سببها المند
 الطف موضع نوب الكوفة وتدل بها الخن من على فخرها وكسري تفت ملوك الفرس
 وجهه اكا من على عرفنا سولان قبا سه كرون نوب الرا مثل عصون نوب السور
 موع حنود وهو الملك بلسان العجم والمند رجل بر ما الساء وهو ملك العرب وكان مولد
 من حمة كسري كان سبب الجور في مدنة موب الكوفة فخرت وكان ملوك العرب يتكلموا
 لانها كانت بين الرعد والبادية يقولون كيف تسل السيادة للعرب وعامل كسري حيا
 فنه من الطف وسبب لغته ووالها ملك العرب اي لو كان الامر الى العرب لما كان لعامل كسري على
 الجاهل والارواح الملوك

فها لا نقل بخواة الجين ونا بلك الذهب الاحمر
 ابر من حنودا البضات نضر واعز ظلمها وان يعظم الذهب الاحمر ان يمتد في الاطلس النضر
 ومن يطل لند في الجنة ومن يكل من قنبر
 ابر من الذهب سعي في ظلم الدر عابا حمة البحر عليه وانفس من الدر ينبر من فكل ولا مكر من الدر ينطرب
 شعلت على الم من حمة انتن من حمة الم
 اي شعلت ماعا الم من اعضابه اصعب من حمة اصابعه فاختصا ما العز من الاصاب
 بشار البك بد علة ويثني على فضلك الخضر
 او اودعاه الا اصعب الم من حمة بشار بها عقد العتاه اي شعلت هاتر الا صعب
 اما الد عاه فانها بشار بها البك عند العتاه لكانه عم معروفك من حمة الادعية
 سحر اولا كذا نوب باعلى الرب ففوت بشار البك الا صعب واما الخضر فانها
 على فضلك امحني واول العتة التي الخضر اذ اعدت لها قرة والعطال اسد
 كذا ذلك انظر كذا فانت بعد اكر في الترف من اجل دار عتية
 الخ خالو الخلو تشغف ارضه الا صعب الدعاء لكونها قسار البك
 بها فان فضله وهي انما نزع الى الله تعالى عند الاستغفار ولا فانه الله عز وجل
 لان لها عندك زلفت وفا علما فعلت نوح
 ابر انما بعثت للرفع الى الله تعالى عند الانتهاء اليه لان طهارة الى الله لما ناسا
 البك وفا علما فعلت هذه الدعاء ان جعلت بقله لان رفع الدعاء الى الله تعالى في الدعاء
 ولا تامة فريته نبالها القواب المستحق للفتاب هو الانسان المستغفر المشرع استغفار
تري المعاصي طريق الغي وتدل على الاخر يدعي
 اي ان الدعاء بالاشارة البك رب المخلوق من المخلوقين ومن يد الدعاء
 الى الامن يعني من كان خولا من اهل الله عليك ليلا العن منك وارسلت المذمومة
 بك لسان البك الى

من الذهب
 من الذهب

من الذهب
 من الذهب

ومن فضل ذا السيف خاتماً يبرز وعريته البنصر
 اى روناقه الحضر يستلها من على فكل من الشرف فما حصف بزيه الخاتم فصار
 بكس الخاتم من الا حابع وزان به والنصر الى ثلها انعري عن الزينة
وبالاسم البسيط الناي والفاهد من السيف
 ارحمني فله حث الضم القودا والعجز كان طلالى عندك الجوا
 فحاط ابراه يقول ابا ستنى من وصاله فاحضنى بالباس منك والباس احرى
 الراحى فاحضنى الفوق الصاخر القود وهو جمع اقود وقودا وهى الطلح الاغانى
 من طلالى اى لم احضه الى السيل لئلا استعرج الباس منك فالى وكان طلالى الجود
 عندك عجزا لئلا يروى فاني بالحل وقد ائتيت الى حلى واوحشنى
كرا العوازل تانيها ونقيد الناعى اللوم اى العبد
 ايضا وصعدت الربى من غم اى لما اوحشنى رجع العوازل اى اللوم وصعدت
 الى فى حمة المارة والاشارة على بالى عنها اسبا نسي على حلة الاعمال
 المحيد فام طم العوازل فى السلى ردى كلاما املا ميسرعا
ومن يمل من الا نفاس نرد نيل اى كرى كلاما مكر الذى اوحشنى
 فى قطع السلى فى وصاله لئلا يمل المستمع كلاما مكر وكان مكر كلام الغيرة
 لا كلام عند السامع فلهذا الانفا من الذى هو مراد الودج اذ بالنفس يتم تعديل
 الودج الحسوى الذى هو فى القلب واسطة انفاض القلب وانفاطه يقول
 كلاما عند السامع عند الا نفاس ولا يمل السامع نرد الا نفاس
بانت عرى النور عن عيني محلة وباتت عرى النور
 الكور الزحل بالآلة والوجناء النافذة العقلية تصد حاله فى السيف نقول انت لئلا
 سائل محلة عن عرى النور استعوا لنفوس عرب وجعل حله آتية عن غاب

النم

النوم وبانت عرى النور على شدة اعلى النافذة شدة فاحسن المطاوعة من الحلال والعبد
كان جفنى سقطا نافر فرج اذا المرد وقوعا يع اوردى
 سقطا الطار جناحه وذيد من جفنى حال حشفه ساقا منها لها حياحي طابى
 فرج من كرى كرى من اراء وقوعا على الا حوافر فرج الكون فطار عرى اى انما حوافر اياه
ظرد لحي فضة لا ظفار كاسرة والصبح سيرا فمافردا
 اى ظرد حفى ظرد الليل عفا فافضة لا ظفار علفه الا حوافر كاسرة من قو ظفر
 كسر العقاب جناحه اذا صمها حفى تنص على العبد وظل الصبح سيرا فمافردا
 حافرا لحي حولى لئلا لا يراها فاكرا نه عسى الذرى عفا باسقف حلى حشفه سيرا
تنا عسر الرقوى لا استطيع سرى فنام صبحى وامسيت يقطع اليد
 ناعى الرقوى اى يتلف النفا من وهى النوم الليل عفى الرى من به نفسه اى قد
 نفس اى حفى نزل اللعان فخر اموه فاعلى بعد المسافة وانه ليس على البرى
 اى على الارض لئلا فنام اصحاى لما ناعى الرقوى من نفاسه وامسيت
 يلع ويقطع اليد عفى ايام الرقوى اصحاى وسرى هو من بين المعنى يفرله
كان غار متا ان نضاحه وخاف ان تقاضى المواعيد
 اى لما ناعى الرقوى ليعطى من الرقوى كان غار متا ان نضاحه وسرى هو من بين المعنى
 ونفاضا اى نطق بها نضاح المواعيد والوفى يعنى الرقوى من نضاحه فادركه العبد
من بحر الليل اذ جنت حنادسه والرمع عنى لما طل اوجيل
 الحادى من حنادسه وقيل الليل اى من بحر الليل حى شدة ظلمة وبحر الرقوى اى
 اصحاب الظل والجود من الظل والطلحانها حادى بارناج للرعى من الذى حادى
الى راح لا صوت الحلافة والركاب بخطن لاجلا هيدا
 هذا معنى بحر الليل والرمع اى راح اى راح جنى شمع أضواء

خطه

حدا الا ان لا دليل على محذونه الا على في السرى وادراج لاصوات وقع اضافة الا ان لا دليل
بما على الملا سبل في الحارة يعني ليست من ينطلي تاحل الرن او سبل في السرى في السرى
كما من غروب ملوها نتج من ملوها بالاسان بقول
عروب عروب وهو الدلو ومن الدلو اذا جذ بها من السرى الى اذراج لا صوت للملواة
بالايل وخط الركا سب الجلاميد يا حفا فمن وهي كما من ذلك قد عبت فعيا يعني
الا بل نقل منها فكانها عروب سفل على امانه من السرى بالاسان وعروب
لما جعل الايل عروبها لا زمة فقد نفعها كمنه المانج

وقال ايضا في الكلام الاول والقافية من المندار
سبح الخراف لنا في عصف خراف مضو الحام الطيف
سبح الخراف عصف الخراف عصف الخراف سبل اسامج هو سبل الخراف
سبح الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف
خراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف
سبح عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف
اي عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف
لما عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف
ولقد ذكرتك باقامة بعد ما نزل الدليل الى ان يسوق
سبل الدليل الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف
الامل والاعاء على هذا الطريق اي قد ذكرتك في المكان العصف عصف الخراف
والعصف نعلن الحزن اليك ولعامها كالسرطان في
لعام العصف من عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف
الكر الى عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف

ندف

ندف وطار ما ندف منه يعني لم يندف من ولا الى عصف الخراف
فنسيت ما حشمتيه وطالما كفتني فاصني بكيفتي
اي لما نسيت ما كنت فاصني من عصف الخراف عصف الخراف
وهو ال عصف الخراف كالعصف الخراف عصف الخراف
اي هو ال عصف الخراف كالعصف الخراف عصف الخراف
وقال ايضا في الكلام الاول والقافية من المندار
النار في طرقي تبالذات وقد تبالذات الخراف
نبا له موضع توصف سما الخراف ومن سما الخراف تبالذات الخراف
وان عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف
اي عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف
طابت لطيف لوقد كان ستم نروح به الخراف
اي طابت النار لوقد كان ستم نروح به الخراف
بين الملوك طلاقة وكلومهم من مل من الخراف
اي عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف
لا يعرفون سوى التقدم اسلحهم بالسهم من الخراف
اي عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف
تايا نفع طعان على الفان بعدو الطعان تايا نفع الطعان على الفان
من كل من لولا تشعرا سدر لا خضر في مل من الخراف
من الليان عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف عصف الخراف
بذكي لهاب هذا وقانة فكانها هو في العصف

ندف

اي بو قد ذكرا احرهم بل كى اوفانه حتى كانه وهو الغفلة واقل في وقت الحاجة قد غرت
 في الصفة حيث ادعى ان الله وحده يمد لهم يدهم وان اوفانهم لست لتوفد ذكراهم
وضيح طفل الحسام وان قوي منهم في مع المهن يقيرون
 اي صغارهم تغدوا حمل السلاح حتى ان الطفل منهم لا يصح الا ان الصفح فاذ انما
 فكانهم بن حون لقنا منهم باليصر شفع عنده وتكفر
 اي بن حون يصره كما هم حنون اذا اخطوا امرهم واليوتهم مشفق عنده وتكفر فيهم
 انا من اقام الحرف وهي كانهاتون بدارك في العالم اسطر
 الحرف انا قد اقامت في العالم ختم معلوم وهو الله مستدل به على الطريق تصفونونه
 بدار الحفصه انا الذي وفقت باقني بدارك وهي كانهاتون شجرها بالنون هجر الها
 ولما سمي انا قد ختمها بالنون وجعل عالم الدار سطر ايهما والفقار على الظاهر
 بالسعد جاد تكل السعد السعد في الغفران في اهلها
 تغفر سعد العود والغفر من كل من منازل العود والعبوب بسبب المطار الى
 الامور ومعنى السعد انه وعالم الحفصه بالسعد من النون سعد العود والغفر يقال
 لما من العود السعد و من العودان عود النون اهابا
عضن الشيا عصى السحاب لم يعذر اخضره اذ لم عضن
 لما عصى بالي حننه ذكرا ان السعد يفع كل شئ اذ يمد من يدها سوى عضن عضن
 ايتنا اذ اذوى فان لا عود عفا سقا السحاب اذ اعظم السحاب في المحمود المطر يحضر
فلا وقت عمل الحمار واعشيت شغب الرجال ولون ابي اع
 اي اخضر في زمانه كل شئ حتى ان غدا غمام ذرا وقت وسعد الرجال وهي
 اعمالها ذرا نيت الحمار وقد عدا ابي عباير السعد وان ذرا ليله في سائر الزمان
 ولقد سلو عن الشيا بكل سلا عيرى ولكن للخرين تذكر

اي لما علمت ان الشباب بعد ان حلتى لا يعود سلوت عندهم كما سلى عندي لما علمت ان
 لا يحدي عليه ولكن لا اقل للخرين الفان قد من ان يذكرا ايام الشباب وفاقا بكرم العهد
ونسيت ما صنع الهوى بنو فتر عفر الحد بل باو اعقب
 الحد بل نخل من نحو الابل واحدا ونما قبل حمار اهل نيرد نغرب في حجر
 تكون بكاء فتر نسيت اليه الحمار لا خذ به يقول لما الحفص من البكاهه همدن الاخر
 نسيت الهوى وذهلت عن واعيده تم وصف العفونة بانه ابل لها فكان الحد بل
 الذي هو نخل الابل كان بها عفا فتر يعقب بها نسلها ولكن بها حمار الوحن والآخر
 الذي هو نخل الحمار نسا عفت بها فتر نسيت لغيرها ففاز لا يوجدها الا حمار الوحن
سلت سون من ابرها الترو عني وسواي عاذل فتر يد عر
 سبت الرب الامع في السونقة بالسونق المعانة وما فتره اي فتره السونق سبت
 سبرها مسوقا وهي نيزها الحفص في بيان فتر عني منه الروح فقال السونق فتره
ليت اللوام عند اسرة شتر من بطاح صكة للمنا سكتنجر
 شتر من نخل الابل واسن الرجل حطه واراد باسرة شتر من الامل المنسوبة
 اليه وعني في قوله عند شتر من لقة شتر ولست من صلة اللوم الذي ولت في اللوم
 اذ لا يقا لامي عند بل يقا الا في فتره فيه عاذل الى خطا الحفصه اي لست اللوام في
 في حمار ابل شتر عند انفسا المنا سكتنجر في الزمان في الزمان في حمار ابل شتر
ان كنت مدي غيا مود في زينت فاسكت موعدا غيا مود نسكب
 ليكا تر دمه مطر الغمام في خط اللوام فان مطر الغمام رتبة ابد مع مسوخ منظرها
 في حمار ابل شتر قد عني خط اللوام غيا مود فاسكت موعدا غيا مود نسكب
من الغيا مود غيا مود سوداء هياها نظير الهيد

ابن ابي الكحل الاول والغافض من المراك

العديب ما نزل من النعام حتى يدنو من الارض يقول المطر وان كان معهودا من الناس
 من حوله النعام ثم ما حوذا بعض الصبر فانهما كل النعاب وازفة بالدمع واهداهما النعام
 على استفا والنعين مثل هدير النصارى يعني ان عنبه لا تزال تسبح الموعود على النعام
باسعد اخيه الذين خلوا لما ركبت دعيت سعد المرب
 الاخيه جميع النعماء وهو من الشعر جعل الحبيبة سعد اخيه القوم الراجلين
 يدونه سكر الاخيه على عاونه العرب والعز سعد اخيه التي هي سور الشعر
 عز النعم الذي قال له سعد الاخيه وهو احد مشايخ النعماء والنعير في النعماء
 نزلت من سور الشعر من سعد الاخيه لان السور والنعير والنعماء واذا ركبته سعد
غادر قتي كينات نعش ثابا وحملت قلبي مثل قلبي العزير
 ما من الشعر لسبب لها كمنوع واخو كسا بر الكواكب وانما نزلت في العزير
 النعماء في النعماء انها لا تظلم النعماء وصفت بالنعير وقلبي العزير هو احد مشايخ النعماء
 النعماء وهو من الشعر خفاق يقول الحبيبة تركني ملازما الدنيا كذا افارها جعلت
بالحفر نزلت القلوب في انما الفصل بين كل شئ من حبيب
 الفصل السيف والشم للورد السواد والحرب الممارس للحروب يقول مصارفة
 الا بطل انما يكون بالسيف في هذه الحبيبة انما بنا وز القلوب بخنوعها وهذا على
 سبيل الامام لان الحفر عند السيف والشم لا يقع فيه الما زه وهو بارز بالحفر لغو ناسير
 عندها وكذا نبتا في القلوب حتى اراصفانها تغل على السيف
لم قبلت لك في الضمان الحرف فيها الحسا لانها لم تكتب
 اي ليس في الضمان الحرف فيها الحسا لانها لم تكتب لانها لم تكتب لانها لم تكتب
 لانها لم تكتب لانها لم تكتب لانها لم تكتب لانها لم تكتب لانها لم تكتب لانها لم تكتب
ايح فيها الحسا بطلعة عاد في من ركب
 ايح فيها الحسا بطلعة عاد في من ركب لانها لم تكتب لانها لم تكتب لانها لم تكتب

فكر

ايح كركم فكركم فنبهنا ولم اخف ان بطلع عليه لالام من مكان برقي فيه اي انما اضركم كركم
وسو الحامر البك بعينه فاتي على يا سبيح المطالب
 اي وكم رسول بعينه البك في النوم فادرك طلعت في اوكاد انما من الظلمة فادركه
وكان جفا لحظ في السري فالطبا يدري العيسر حبه السبب
 نصت كثر استفا ره اي كان جفا الحبيبة قال في انما نذكر مقصود كذا السري والبال
 فبكت نطق البراري ولما ذكر وجه السبب جعل وطى الابل عليه يابها طرا لوجه
واطمع على وجه الدجى ولو ان اسد يصول في الهلاك الخلب
 وقال الحبيبة اسم عليك نالهم على كلام الليل والسري فيه ولا هو كذا وان كان الحبيبة
 اسد نبت عليك نالهم من هلاك السبب بقدر الليل فاسد وجعل الهلاك محلا لعطاف
ومحيرة كالحج موج سربها كالبحر ليس لها من طرب
 اي وورثها حقا من التها وكما تها الحبيبة في الوعة وشدة الموج سربها كانه يحج
 الا انه لا يظلم له لا ليس فاحبيبة انا سببها سببها ضده ولعانه والظلمة في السبب
او في بها الحرا تعودى منيرة للظلمة انما لم يخطب
 الحرا ذرية لا تزال تدور من الشمس وصورة اعالي النجوم وقت الحاجة اي في هذه الحجرة
 نصر الحرا في اعالي النجوم من غير الشمس كانه خطب على الشمس عند الظلمة عند انما لم يخطب
فكانه رام الكلام ومستمع عني فاسعد له لسان الحديب
 الحرا لا صوتك والجاود الوهي في الحاجة فبكت لها اصوات اي ان الحرا لما علا غودا
 كانه من كلام خطيب اعينه الخطبة فابعد لسان الحديب اي حاج اصوات الحرا ولم يسمع
كلفتها حذرت من مليه نصبت ولم تلحق بها هل السبب
 اي لو حذرت من مليه الحديب وهو حذرت من سربها الويل ونصبت اي حذرت من السبب
 من سربها والماء ونصبت شجر والمقوى كلف قطع هذه الحجرة ناقة هذه الصفة فلم يسمع القوم الذين نزلوا هذه النجدة

وقال ايضا في المنقار والاول والثاني من المنقار
 توكلت من اذن ارت جهاراً وهل تطلع الشمس الا من اذن
 اي اذن هذه المدة عزاً في زور في السر للاسم في ذلك وقت
 وكذا لا زورها ظاهراً في السر لا تطلع الا بالثبات واصب جهاراً لانه مصدر يدل على الحال
 كان العام لها عاشق يساير هو وجهها من سائر
 اي لانه من اهل البنا ومنه وجه لا يزالون يسمون الاقطار وسعوى من افعى العطر وعكس الامر
 وجعلها في التام بعينها فهو يسير مع هو وجهها اي موضع سائر لما سارت من تحتها والقيام
 وبلا ارض فيها صفة فما تبنت الارض الا بهما
 اليها وزهر اصف اذ في ان الارض فيها وايتها اصغر من جهاراً في جهاراً في ان الارض
 فتلك ندامي لنا كالفسي لا يستقيمون الا ان زوراً
 الاعرج ج قد يكون سبباً للاسقام كما ان الفرس لا تاتي في الرمي عنها الا اذا عطف
 ولا يسمي الرمي عنها الا ما عوجا جها عرض في الست هذه المدة من اوجه لانه قد رها
 من زمانه لعله كان في يد ما يرا اطلاق من جهاراً في ان الارض جها عرض في الست هذه المدة من اوجه لانه قد رها
 ثم الاستقامة في المناوذة في السقف في المناوذة مع العوجا ج في يد عالم هذه المدة
 بان يندمها من اوجه اذ فيها استقامة بلا عوجا ج
 اذبت الحصى كذا اذ ميت بالذي يوم من الحكيم
 او اذ باجكار الموضع الذي في اليها بالحصى في اعمال الحج اذ في لها انما تكبرت عز في الحج
 اليها في من الدوا بها انما ملكة تافت ان الحصى يدها اذ ان الحصى جها عرض في الست هذه المدة من اوجه لانه قد رها
 ومن يالو الى الجا ويدل الحصى اذ في الحصى منها اياه يدها
انما طبع بعض هذه الادب في الوافر والوافر
 تقهر يا صريح الين بشري انت مستقل مستقل

صريح العين لفت سا عركان عوف من واستقل التي اذ احده قلمك واستقل العفر اذا
 سال ان بنا الى يعني عنه وكما ان العفر انما هذا الساعون في من البرام فاعنه من
 اليه من ذلك وسال او لعفونه حيث باسطه مني قلمك ولما عرفت هذا
 في هذا الايات جعلت في سائر الايات ما امكن من البنا او من جهاراً في ان الارض جها عرض في الست هذه المدة من اوجه لانه قد رها
 بعنه اليك قلمك بالاسم الى قدرك مستقل اياك كما اخبره من الجهر في سائر الايات
دعيت بصارع وتلا كبرية ما لغت في فعل
 اي انما تبت صارعاً اليك صريح اليه من ذلك فيقدر على ان يصعدك وتكبره اذ في الما لغت في فعل
 كما قالوا علم اذ اراوا تها في اعل في الله الجليل
 اريد يستبكر صريح اليه من ذلك فيقدر على ان يصعدك وتكبره اذ في الما لغت في فعل
قلا سحبت منك فلا تكلي الى شئ سوى علي جميل
 اي من الجاهل من لم يبعث اليه في قول عذري ولا يسمي الجاهل من
وقلا قد تها حق علي في الجوه او شمر السور
 اي عجا في فعل ما بعثه اليه في قول عذري ولا يسمي الجاهل من
وزال على انفرادك فون يوم اذ البفت نفقاو الخيل
 اي ما بعثه اليه في قول عذري ولا يسمي الجاهل من
فكف وانت علوي السحابا فلس في اقتدارك من
 اي كلف عذري في البفت في الاقاف في قول عذري ولا يسمي الجاهل من
فمنك في دعوتك للتصافي على غير العتقة الشمول
 اي احسن في قول عذري في البفت في الاقاف في قول عذري ولا يسمي الجاهل من
على ريع من الاريا صر في وتقل من بسط اوطول
 اي في قول عذري في البفت في الاقاف في قول عذري ولا يسمي الجاهل من

في سائر الايات
 في قول عذري
 في قول عذري

في قول عذري
 في قول عذري
 في قول عذري

وقد يقوى الفصحى فلا تقابل ضعف البلي بالقبول
 فقال الفصحى الشاعرة وخران عالت في فرائضها فماتت وقفا ونصا وخران
 انما هو ضد الفروية انما افترقت على قليل البتة ففوق عن بلوغ ما سلكه قوله والعبر
 فان الوزن وهو انما وزن يقام صغاه بالحرف والعليل
 او اود بالوزن انما هو الطويل ان هذا البني مع تمامه قد سبق من راحة فخرج العلم على الواو
 والباء نحو ونضج فالتاء لم يفتح بها فانه لو خذ الف مفرده لكانت الواو مفتوحة مع ان الهمزة
 معنه المكذ وان كان قليلا لا يخلو من ان يستجلا ما كان ان حرف اللين مع ضعفه بتمام
 وان كما بحثت به قليلا قليلا في جال الاقل القليل
 اي ان كان يري اليك قليلا محال الاقل من ذلك فاعترض في عقله فانه جمل المثل
وقال في هذا المعنى ايضا في الطويل والاولى **والقاف** من المستعار
 او الى بحث لراج من شغف بها لعل حال اللامعة وعمر
 ان انما يركب لغف الراج يعني ما من ضعف الراج مستوفيا بها ويحد منها كما سلكه الراج
 وانت ابوها ان غلبت كقيمة وان سكنت في الراج
 اي ان كان الراج مستوفيا الى اكتم فاستلواها لانك غير اكتم وان سكنت الراج
 اكتم من مستوفى الراج يعني انك تروى الراج بغير اكتم ليسها المعنى
 ويكرها ما يكرها انك اذا كانت كقيمة منسك المكر وان سكنت الراج استلواها
فكيف طرقت الشتام والشارد ونرجال نردى بالابا ونعم
 نردى من الردا والارباب الشتام الاسفل على هذا الشاعر كان عرافا شافرا الى ان
 وهو مستوفى الى اماكن معروفة بالعرفا كما ذكر في الساتر بعدة بقول اذا كنت مستوفيا
 الراج ونعمها فكيف استأثر الشتام ودوران جمالها هو وفريقه بطولها مستحسنا
 مكانا ليست بالجماد او عامة اني لو كنت مستوفيا لكانت الام وطولها العار والوجع

ومن بعض حارث العراقين نابل وعانة الصها عند حارث
 اركب فارقت العراق وما يابل وعانة وجران حارثان منها كثر من حارثا وقداح
 منسب العرب الحارث من المصنفين وعمرها فيقول حارثا بلدين وعانة وجران
المتران اولين اليهما بمواهب الحارث الذي ربح النظر
 في الحرس اي اسند وتسمية القابل اي المنفذ من انما سبها الحارث الذي ربح النظر
 المصنفين وعمر احبها الذي ربحه النور جليل ومنه الحارث الذي يعاظوه العرافة
فابا والكاكس الذي ت ناعنا فما شربها الى السفاهة والمثورة
 ابانهم مسفل مسفوس الكاث للخطا وهو كثر المحضون المقدرين بالكل
 سعيي واحذر الامر الذي ان فعلته اثرت وانا وحل الواو لمعطف العقل المذموم
 احذر واحذر وهذا لا يخرى في الواو فلا يكره ان ياكل الاسد بل ياكل الاسد معي ابان
 احذر سعيي واحذر الاسد ومنه في الواو في حذر في الشعر المعنى حذر في الكاكس ان يكره الحارث
واحلف ما حطت مكانك عزيز ولا سودت عليا ان تاولد السبي
 كان هذا الشاعر قد سئل العواد كاد يسه الغربة لتلا شبح سريعا وذكر في شعره الى
 ان العلاء ما ذكر من سكا به الزمان فهو سلبه عن ذلك ويحذر منه ان الغربة لم يعقد تذكر ولا يكره
وار الغنى والفقر في ما هب اليه لستان بل اعف عن الزرق العدم
 اعف اي ارض من موهب عن المال اذا فسر عن شقة ان من العود الغنى مملان اذكر واحذر
 الاعضا بالاسع فاحذر بعض الهم على العف كما سأل طيب به اوله
فما نلت عاقبة الا ومالي ولا درها الا ودتر الهم
 يقال در اللين والمطر اذا جيا استوفى من المال ودور الهم الحزن من الهم
 لما سبه العفا ان لم اصب ما لا اللوم الي من حدى والحقا كما قاله ان الانسان ليطغى
 انرا كسيفه ولم اصب درها الا ودتر الهم اي ان في الحزن في حفظه يعرف كيف يسير الى سبها

امن قبل عود رازم امر رواية انهن عن عمر بن الخطاب

الرازم التي اراد هذه القصيدة التي شذها الملحمة بها في من قاله عمر بن الخطاب
التي امر بها رازم ان لا يمل عن منسج من لا جعل فيها قصيدة استعملت في قولها
كان الثاني والمثالث في الصحيحين معا وبغير تعديل في قولها

كان ثقبلا اوله نزل في يوم في الخطي ثقبلا

اراد بالثقبلا الاول الذي قال له ثقبلا الذي يقصده الغناء وهو ثقبلا ما يكون من الغناء
والغنى ارجس الابل بطرب فلوط رجال ثقبلا عند الخطيب اي حلالا لا يصعب حوازل الغنى
كانما سمر هذا الذي الثقبلا من الاغاني فاستعملها في يوم في يوم ابراهيم الجعفي بطرب عند الغناء

بكي سامر في الجفون لا مس الكرى لمر هذه عين منته سحالا

قصيدة في السوفيا في الالاده وانه لا يزال ساقرا في ملحق جنات مكانه سامر في الجفون لا مس الكرى
جفنه خفا كما ان السامري واولاده لا يسمون حرو ولا يسمون حرا عانهم انه يترك لما اوصى
السامري ليس اسر اسر على حبله خادروا من عبادته كما حكي انه قال ما عرفت ان كرس

المعروف ان قوله لا مس الكرى في اليوم اذهب من بينا فان كل في قول ما دقم حيا ان المسك
اخر ولا يسمون حرا في كل الطريق ولا في كل الطريق وكان السامري بهم والرازم مع الجعفي

راي احد قال لا يسمون حرا في كل الطريق ولا في كل الطريق وكان السامري بهم والرازم مع الجعفي
وكذلك اولاده يسمون حرا في كل الطريق ولا في كل الطريق وكان السامري بهم والرازم مع الجعفي

فليت سيبلا ان هذه لصحيتي برو في غزال مثل روف غزال

سيرة

سيرة جيل بالام على شالي النيران يعرف بقول غزال وروق الغزال قريته في المذبح
لا يحيا في هذا الجبل الذي هو فوق جبله وهو بالوقاف بالوضع اللوح في غزال مزار

ومن لي باني في جناح غمامة فيشبهها في الجحيم ربال

ام الرمال القمامة وبعض البحر يمشيه بالانعام قال كان الزمان في يوم النجاة
تعام مغول لا رجل اي من يغني باني اكره جناح غمامة الى وطني اذا راسه نكر

تهدا في الارواح حتى تحطى على يد ربح بالفتنة شمال

التهاد في ربحه في بعض وفي الحوت هما وولحاحي والربح يجمع على اروج
لان اصلها الواو وانما حان بالياء لا لكسارها فلما نصف صم من بلادته حتى وصل الى العراق في هذا الموضع

فيما يرف ليس الكرخ داري وانما مالي الى المد الدهر من لبال

يسايل الرق في وقته من ايام بالقرن ليس لوط في غار من يد الدهر ان يغدا من انعام معروضة

فهل من ماء الملعقة قطرة تعبت بها ظان ليس بال

دعا جحش الغار فاقبلت زغال نودا لم تغدر عال

دعا جحش الغار فاقبلت زغال نودا لم تغدر عال

يغرن على اللبل اذ كل خارة يكون لها عند الصباح نوال

ولا ح هلا مثل نوال جادها حكري النصار الكائن من هلال

سيرة
الرازم
الرازم

سيرة
الرازم
الرازم

سيرة
الرازم
الرازم

سيرة
الرازم
الرازم

سيرة
الرازم
الرازم

معاودة كل يوم مرة واحدة وازاد بعد السابعة امرأة مسكنها والبارون العظيم الحزن فقال اني قد
 الاشفاق اربعة قلبية والتمه بربرها التام بالاسماء وسماءه اني لما لا اجد الدلال في
 اي وقت وهو قد من بذر الساء وكن في ذلك بذرنا بالاسماء اي حمية علة لما سبها
 من الساء من الحزن العباء وقد احرس الظاهر من بذر الساء وكن في ذلك بذرنا بالاسماء اي حمية علة لما سبها
وقد كنت تحصل عمنه ناديا بها في الخمر مشول سبال
 الغم شوكي لئن لا عصان شبة بها ان الجوارى وبنا تنعزان في الحزن واللازم الغم في السبال
 تتجول شوكي شبة برنغ الانسان نصف هذه المرأة التي بها هدير الساء وبنا تنعزان في الحزن واللازم الغم في السبال
 على فرائقه في تنعز على بناها الحزن شبة اعضاء الغم لينا ونفوقه باسائها التي تنعز في السبال
 السبال حتى رمت احاسنها والناوم النفاذ يوصف بانه بعض على انامله وسمي شوكي سبال
يقول ظبا الحرم والدمع ناظر على عقد الوعسا عقد ضلال
 الحرم ما عقد من الاجرة النعنا الرمل المستديرة والوعسا وعلة صلبة سهل بها التي في شوكي
 الظبا في الحال ان صارت هذه المرأة تكل من المم العرق ونفري في موعها كما بنا سطر على عقد
 عقد من السبال اذ قد احرس الدمع في شبة باللال اصبها باواسد انما لانا عقد ضلال لانا الدمع في شوكي
كفد حرمنا انقل الحلي خنا ما وهبت لاسموط لساك ال
 هذا مقول ظبا الحرم انما تكد هذه المرأة قال اخبرنا من الظبا ادعت الظبا اخر هذه
 المرأة لما حفر من الشبة ان لخصا حرمنا انقل الحلي يعني الموردة والمطاخل ان اسنان من السبال
 وكننا وانا بذرنا لنا عنده الدلال وهم الظبا طنت ان دمعا لولوا في كبري في خنك
فان صلت لنا طين موعنا فان من منها واكش حوال
 اكش من الرمل ما اخبر وكبري الحزن في هذا من قول المرأة هالكه واننا في شوكي سبال
 فاما شوكي من الدمع ما حلي به الظبا وكش من الرمل ان كبري شوكي الحزن ماعين حلي الظبا
جهلن ان اللولو الدوع عندنا رخيص وان الجاملت عوال

يقول

مبعوثا الى
 مبعوثا الى
 مبعوثا الى

مقول هذه المرأة للظبا تفكر من هذا لائق عود الدال جهل ان اللولو الدوع والظبا
 لعن الدمع خضلا لانا بها السوء وهو عندنا جهل ان اللولو الدوع والظبا تفكر من هذا لائق عود الدال جهل ان اللولو الدوع والظبا
ولو كان حقا ما طنتي عندك مسافة هذا الترسيف اوال
 السب ساطي البحر واول حزن من السب خرج عند اللولو من البحر بلاد الاحساء اي لولا
 كان ما طنتي بها الظبا هذا وقد كان ان الدمع سموط اللولو هذا السب ساطي البحر واول حزن من السب خرج عند اللولو من البحر بلاد الاحساء اي لولا
 ساطي البحر الذي كبري بها اللولو كبري ما سب من الدمع ان لو كانت الدمع لالا كبري لانا كبري السب ساطي البحر الذي كبري بها اللولو كبري ما سب من الدمع ان لو كانت الدمع لالا كبري لانا كبري السب
اخواننا بين الفرات وجلق يد الله لا خير من حال
 اراو جلقو دمشق يد الله ستم واليد العبدان اختلف بعداته وانصب منقول عن شدة الرضا عليه السلام
 اي جلدنا بخا طرانه من الفرات ودمشق والبلاد التي فيها في العزم من حليها مع السب ساطي البحر الذي كبري بها اللولو كبري ما سب من الدمع ان لو كانت الدمع لالا كبري لانا كبري السب
ابتك الى على العمد سبال ووجهي لما يبتدئ سبال
 اي جلدنا بخا طرانه من الفرات ودمشق والبلاد التي فيها في العزم من حليها مع السب ساطي البحر الذي كبري بها اللولو كبري ما سب من الدمع ان لو كانت الدمع لالا كبري لانا كبري السب
والى بنت العراق لغريما يتيمه عبدان عند بلال
 عبدان نزع عنه هود والرمه الشاخر قصه بلال بن ابي رزده من ابي موسى المديني جديده
 سبها مستحيا ان لم اجد العراق سبها كما قصه بلال بن ابي رزده من ابي موسى المديني جديده
فاصبر بحسود انقبض في حلة على بعد انصاري وقلتم
 اي بنت اهل العراق فبطل حزن حزن في حله مع كوفي وحليها من الانصاري وقلتم
نلمت على خيل العواصم بعد غدا في شها في السومر غمغال
 اي لومت على غدا في خيل العواصم بعد غدا في شها في السومر غمغال
ومرر ونيها يوم من الشمس عاظر اول باطواك سبال
 اي وقيل وصول العواصم يوم من الشمس عاظر اول باطواك سبال
 حال ابي ذؤيب بن رزاة اراج لما جعل اليوم غاظا لا كبري العاخر جعل الليل حاليه كبري

الدال
 الدال
 الدال

ظَلَمَ وَبَيَّنَّ اللَّهُ كَمْ قِلَّةً نَوَانِهَا سَوَكَهَتْ وَاجْجَالُ
تَقَرُّوا رُطْبًا حَتَّى تَمُوتَ مَا ظَنَنْتُمْ لَهَا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ شَيْءٌ
عَلَى طَرَفِهَا الْكَهَنُ تَعْبُرُ كَثِيرًا لِلْعِلَّةِ لَعَنَ اللَّهُ يَهُودَ ثَمُودَ
سَرَّ تَجَالِبَ الرُّمُورِ قَتَلَتْ أَنْ تَجْرِبَ بَعْدَهُ عَلَى مَا أَمَرَ مَكْرَتُ
لَهُنَّ مِنَ الْعَذَابِ أَلْحَنَ لَعْنَهُ وَالْأَسْرَى بِهَجْلٍ لَعَنَ اللَّهُ الْقُرْبَانَ
بَلَدَ حَيْثُ قَضَى أَقْبَلَتْ لَهَا حَيَاةٌ وَشَرٌّ يَكُونُ مَا تَرَاهُمْ أَلَا
لَهُنَّ نِعْمَةُ بَعْدَ عَذَابٍ أَكْبَرُ لَعْنَهُ وَأَكْبَرُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ
لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ

لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ
لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ
لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ
لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ

عَزَّ وَجَلَّ مِنْ عَقَبِ رَسَائِلِهَا رَحْمَةً وَالْأَرْحَامُ لَمْ يَرْجِعْ لَهَا مِنْهَا
لَهُنَّ رَحْمَةٌ تَقُولُ فِيهَا حَسْبُكَ رَحْمَةً لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ
لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ
لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ

وَأَمَّا الْحَرْبُ بَعْدَ السَّلَامِ عَلَى غَيْرِهِمْ أَمْضَى الْقَضَاءِ وَأَمَّا
الْعَذَابُ كَبِيرُ الْعَذَابِ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ
لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ
لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ
لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ
لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ
لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ لَعْنَهُ

اجبال سبع جبل ودرهم ثمنه ثلث ان تتقوا فذلتهم وادوا
 حث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 تمت ان لهم حلت لنسوة تجملني كيف اطاعت في انما
 اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 حلا لا حث ثمنه ثلث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 ان لا ثمنه ثلث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 فذلتهم ثمنه ثلث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 واذ هل اتى بالعراق على شفا روي الاماني لا ابيس كمال
 بيل لا ثمنه ثلث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 الزوال لم ثمنه ثلث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 بيل لا ثمنه ثلث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 متا من الامير من ثمنه ثلث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 ان لا ثمنه ثلث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 فذلتهم ثمنه ثلث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم

بين فذلتهم ودرهم ثمنه ثلث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 طويت الصبي طي الجبل فذلتهم اراقت فذلتهم
 اي طويت الصبي طي الجبل فذلتهم اراقت فذلتهم
 على التيب وكنت من الجبل فذلتهم اراقت فذلتهم
 فاني عواهل العواصم شال اي مني فذلتهم اراقت فذلتهم
 وسالوا عن بلدي من الجبل فذلتهم اراقت فذلتهم
 احث حق لي جولي ورايد خفوق فولدي كلما خفوق الاول
 جت اللؤلؤ وحق ليل من الجبل فذلتهم اراقت فذلتهم
 رعدا التيب بدل على التيب فذلتهم اراقت فذلتهم
 هي وهاج في الجبل فذلتهم اراقت فذلتهم
 لا يرايدني اصباح الا شاف الى اهل البلاد ورايدني
 وهاج بلادي كان اجمع مشرا ولوان ماء الكرخ صها جبال
 بيل لا ثمنه ثلث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 حروف شري حيا لمعني اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 بيل لا ثمنه ثلث اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 حروف شري حيا لمعني اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 حروف شري حيا لمعني اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 حروف شري حيا لمعني اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 حروف شري حيا لمعني اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 حروف شري حيا لمعني اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم
 حروف شري حيا لمعني اراقت فذلتهم اراقت فذلتهم

فباو طخا ن فانيك سابق من الدهر فليبع لساكل البان
 انبال انقلب وتغير معنى اكل اي ان كان سابق من الدهر اي زمان سابق منه فبوت على التمام
 في وطى حتى على طارح الغيرة فليطلب قلوب ساكنه اي ان فاني يكون في وطى بها
 فوالك ساكنه بها ساكن وشبه بان صمغ نعلها وعلال وان فونت عليه الدهر فامته بسب
 وان استطع في الحزن انك من اهل وهيمات لي يوم القدر استقال
 اي ان حال دهرها حتى ونزوطى في كفة اخرى الدنيا فان استطع في القدر واعلم في زارة ومن زارة
 فضا الحزن ولكن بعدة للزجر الكفة الاستقال بها او كذا ان يكون من شأنه تبس
 ولم ملجدي سيف جعلته اشم كرا فقاوالمز كل من هطال
 ستمت البرق اي ترفط مطرم ومنت برف فلان اي بروت مودقة بحيث ترفطه عن العلم اي كم
 سعاد في شطارجه من باعد عظم انان لم اطمع في مودقة وان كان هو جوادا كرا كاشي
 الفطال عن الحسنة اي لم اقصه ولم اشم بارقة مع انه فاض باندي جوادا كرا كاشي
 من الغرث انك الهجر معرض عن الجمل قدرا والجمل هضال
 الا على الاسف الكريم وجعل الفرائض الما جركم من قوم تعلم بغيره مهاجر الكرم والطلا
 في الهجر اي انه سرز وعلق الهجر لما به من حسيات الامور راعب عن الجمل جوادا كرا كاشي
 الذي يقدف باجوا من اربط العطاء بالنسبة ففضال كبر الافعال اي مع انبال لم اشم بان ملجدي
 سبب لم يني في الذي لو طلبته لما زاد والديا حظي وقال
 اي لم اشم بان فقه ولم انه مودقة رض بالتمتد من الرزق وعلابا ان رزقي لا يد وان يطلبي ويعل
 الى وان لم افرضه ولو طلبته لم يزد بطلبي الى ما يتر للطلب في زيادة الرزق لما را حظي
 مشوبه بغير فدرج من سببها لا فنيها الاجهاد ووه ان اقبال من جود اذا ما قبل الفاعل
 بضع تخاليل تحت واذا ادر تحت ولا فوف ولا تحت
 اذا صدق الحد افرى العمر للفتي مكارم لاكري وان كركب الخال
 الفخر يكر عن الحد والحد من الفخر اي ان الدنيا حظي وجود فني ساعد جود في الد
 اختراع الفاس ليس الكارم سال كيا ونصدق فخاليله فيه اي سبب اليه الاخلاق مالا يخلق به

اورى

اورى فليت الحارفات كفاف مال المسيف وغير المستاف
 كفافا ثم تقول مني على الكس فليطلب نظام جعل اسم الكس الذي اي لبت الحارفات بكن بعضها
 بعضا ويقوم جزءا من اساف الرطلد مب ماله واسناف السهم والعين ان المرقى كان حال
 من ذمب ماله اي كان يعطى المسيف ويواسيه بالمال فكان المسيف بمنزلة ماله فلما كان
 كانه قد اودى حال المسيف وجعل المرن ايضا غير المستاف اي انه فجاج فجاج غير العنبر
 فانه مطبوعه برطب الوماع ويعطى جوده ونفوي الروح الفاني الذي في الوماع من المرقى فزكر
 حال المسيف وغير المستاف والنفوي وذي مال المسيف وغير المستاف فليت الحارفات
 كفافا وندم الحسنة سم حنوا للور زينة قد دخل من الفول الذي اورى ووه فاعلم الذي هو مال المسيف
 وفعله كبر في الثروة والكلام الطاهر لا با ولا با والارباب والاثواب والآلاف
 وصف المرن راباه وابناه شكاة النفس وشا متدا اخلاق وامهم لم يتدوا برزقها فلهوا واد
 بالارباب جمع ارب ووهو الكاهن اي انه كان لا يخطر بباله من الحاح حاجات والا ما كان ان ما كان
 مسخنا وشا ومودة غير مغفول على ما هو مست الام والطوبى باللاف من الله من الاحباب والاباء
 فاصبا عليهم بالزكاد والطاهرة غنت الرعود وتلك هلة واجيب
 جيل اهي من العبد صناف نفوس امه المرن في ليلية كانت الساء فزكر منها ولا
 في الرعا صحت الابلا ووهي نا ترع عند مكره نصيها او على ان رعا الرعود لم يكن رعا اي نا او
 حين جيل الهند من بني عبد مناف بن نصر كلب والواجب العاكرو جيل اذ ازعته بغير مستند
 محذوف واذا احضرت بمرود من واجب شدة المرن في عظم انه يكونه مكي وعلما انا الجور
 جعل مملوكه اندك كافي الجمل ورعا الرعود صحت ذلكم الانك كاك
 نخلت فلما كان ليلية فقل سم الغمام بدمع الكدر اف
 اي كانت الامطار قد فلت في كفة السند عن تحطت البلاد ان السح كانت غلته
 ما ان مطار فلما نوفي المرن كلف عليه وجادت بالامطار فبه روع السحاب الذي افرقه ففقد
 ويقال ان البحر غاض وانها ستعود سيقا حتر الجاف
 السيف شال البور والوجه مغفول ما البحر والراف من غوث البحر فوله انها الغيرة فبهم الامور
 وان كان واخانت الغيرة راد ما نخطه ووفال وان كان جائز على غيرة وان اله موان

وقد عايناهما في بعض من كان يبيع
 وادي فواف هذا الذي تولى ابي انما بله جراً بليت على الاطباء سائلين الاقواء
 الاكفاء والاصراف الاطباء المواضع وزيد القواني على صفته واحة والاقران التي لم يكن
 القواني بان يكون بعضها عرقاً وبعضها صغيراً وبعضها جراً ولو الاكفاء التي لم تكن في الحرف
 كقول روية اريهم بولد يسمي السجيم بيت كرم السجيم والاصراف هو الاقواء بالصف والصف
 الى فواف هذه فانها غسبت على الاطباء الا انما لم تكن في فوافها بل في تدير صوت واحد ونوعان
 غان سألته عن سائر انواع القواني حسدته فلبسته البراة ومن لها
 لما نعاها لها بلست غداً في الغراب الا سود وسمي بذلك لسوءه وسم
 سواده من اعذف النمل اذا غلبت نظلمته واغضب الفاع اذا سبته ان حسدته البراة الغراب
 على سواد لباسه وذلك ان الغائب على التواني البراة الباهي ولما في هذا المرق ودت البراة
 ان يلبس السواد ادا عليه فاذا خطفت اميتها حسدت الغراب لما كان لبسها السجيم
 ثم قال ومن لها من يسمي البراة ويلبس سود ولبس الغراب حتى يحرق عليه عند غيبه
والطير اغنية عليه بامرها فخر السرة وساكنات لضاف
 السرة جبال في ارض اليمن يكون فيها بديل وكان جبال السرة باليمن في موضع
 جبل طي وهو منى مثل خزام ومنع جمع فخر في القباب التي تخرجها في الطير والبعوض وكل
 البعوض في الحزن على الرن مثلاً لا غريب وان لم يلبس جرادا ولم يلبس شعرا ثم يقول فخر السرة
 ان غيبان هذا الجبل مع غرابا واذلاها ببعثها والظهور الى كائنات في هذا الجبل الاعور وهو قاف
هلا استغاض من السر برحاده وثاب كل قنطرة وتياق
 اصاب ما طال من الجبل ومنه السيف وهو الزاوية على الشيء ان لم يستعمله سريره ان غيبه
 الذي جعل عليه وسه امواد الذي تجاوز كل سهل وجبل وثبان سوار عنده الغيطان والجمال
هيهات صادم للنايا عسكر لا يفتي نالك والنجاف
 النجاف الاسراع والكر من الحرف وهو مغرب ولا يفتي يقال كره اذا صرته وكرهه
 انصرف والغنى انه يرمي قوله ملا استغاض ارجيد جراً استغاضه الجراد في السر لان في هذا
 في الموت لا يما ونهض بالحرف والنجاف على الجبل هلا فتم سيفه في قيمه
 معه فذلك كدخيل ضاف الى كان السيف حاجله الذي لا يما فذو ولا

فذلك رفته مع نفعه الذي من احاط به في الكثرة حيث نزل الوفا
 ان ناره الموتى كساهم في البلى اكفان البلى كساهم في البلى
 البلى الواج والمرايد للكرم الذي يسمونه وخبه سدا وهو عنوان الكرم انما هو على الجرد
 والكرم لا انما هو من الجرد وتكون زاره المروني في فيه بعد البلى كرمه بانها في فوافه بكم طبعه
ولله ان يجمع عليه حلقه يبعث اليه مثلها اصعاف
 ان اذا كرم اسمن على الموتى كرمه خصمه من نهم بانها في كرمه وجاه بانفسه فخره
بيدت مفاتيح الخان وانما مرصون بين يدي للانحار
 ان الغنى الذي ياتي اليك في محلات في جرابها وغان الخمر رضوان كالمطعم من به فخره غريب من فخره
بالسدر الذي هو تحتها بحر نافع في غد مرصاف
 السدر في فخره الماء جعله في جرابه وجعله في فخره الذي كان في فخره في فخره
بيضاء زرق السمر وادعها وزر الصوادي الوقر
 زرق السمر اسنة الرماح سميت زرقا ليربها وصفها بها استبها لما زرق الباه وهي
 الصافيه وهو ادي الورق الحام العطاش والعطاش به بطمه وهو الماء العليل ان هذه الورق
 صفاء ترونها اسنة الرماح الزرق كلور الحام العطاش انطق الصافيه من الماء شبه
 الدرر ما لغيره جعله اسنة الرماح التي يباعونها في الطعان كالحام الورق العطاش التي تروها في الطعان
والبل يسقط فوقها ونضالها كالرشي فوقها على جهاها
 رجا اي نواجرها يقال رجا وارجا ان السهام التي ترى بها هذه الورق التي لبست الغدير
 سقط فوقها ولا تفرش في الدرر ولا سقط فيها فكان خال السهام كالرشي الذي يطوق على ارجاء
 الغدير لما لبست الدرر بالاسنة فقال السهام السقط على الماء فطوق عليه ولا يرسب
بين هي اذا حزن باؤها صلي الوغا جناه كل هجين مهياف
 بين بين ان يدخله الزهر والجوا صبر الدرر وجوار البيرة هي الدونية التي تدور مع الشمس
 صفت دانت والمهياف التي تسمى فيها العطاش كلها صلي جوا الدرر جوا الحوب ودرج جوا
 السلام عن الدار ودرج الزهر جوا البيرة لا يما فيها في الاسم ويزن في احد الجواين في الدار
فذلك يتصم كبر عاده بوي على حد كل قذاف
 القذاف الماروق المعيرة الوكعة فذلك اني لما نزلت في جوا البيرة من الكبر الوكعة

اسم حربة الورع تبعه يرف على السجود ارفع اسمي بغير ارض بعدة الاضواف
 حربة الحربة الا ان يعلى على السجود لما صار من اقله نسب ما فله حربة الورع من حربة الورع
الركب انك اجمون لزارهم والهم صارفة عن الاجلاف
 اجمون الطعام اذكر الله والهم جمع فصل ليج وهو الذي يلزم ما رافعه ويحضر عليه اي ان الركب
 كرموا الطعام واستغفروا من اكله لما لم يكن في هذه الرتبة وكذا الفصل للهم قد عرفت
 عن اجلاف بها تليق وتركت الرضاة فانه هذا الرتبة الفصل معنى عم اثر مصابه في الانسان وجمون
والان القى الجدا خمس حبله جوعا ولم يقنع بل شيت حراف
 ان كبد الله هذا المصائب لم مرض الجديان منى حرافا بل فعل لان العادة جوارحه على النفا
 في المصيبة بل القى انفسه ان اسفل رفته ومنى بلا انفس جوعا واستغفرا عما اوف
تكتبان حبال قيرك للفتي محسوتان بجمع وجمع
 شيتة بالفتنة والقدوم في الدنيا وان من باره قير من الفتنة والقدوم في الدنيا
لو فقد الخيل التي زلتها تحت بايد بها على الاعف
 عادة المصائب ان يفتد يديه على الاس ومنه بها ان لو قدرت خيلك التي تارفتها ان يصح
 اديها على موضع الاعراف اظلمت الخوة لتعلمت ويجوز ان يراد ان الفارس اذا امكنه الخيل
 شعوبه فوسه وجمع حربة من قولك ان يركب او انها بانه لا تحت بايد بها على الاعف
فارت ديك ساخطا فعالة وهو الجدير بقلة الانصاف
 ان لم يرض فقال الرب ساخطا فعالة وبه الامر فله الانصاف وان لا يعلى في الفتنة ولا انصاف
ولفتت ريك فاستركك الهدي ما نالت الايام بالانلاف
 ان لفتت اسمة بعد ان فارقت الدنيا فاستركك بقواك ومما كان انما اخره الايام بملك
 وهو تفتت يعني لما نالت الايام من جودك وشياك رد حسن شيتك في الورد حربة في
 اعلى من اخره القاضيه واجبا في حواريه حربة طيه قال امه فله حربة طيه وعرفه حربة
وسقائك امواه الحوبة مخللة وكساك سرج شياك الاقواف
 يقال برد مغوت اذا كان فيه خطر لا يفسد وهو ما خرد من القوت وهو الساق في الرتبة
 يكون في طوار الاضواف ونقال برد اقواف بالانصاف ومجموع فوت وهو سرج شياك
 الاقواف اراد في الاقواف اي شياك الغض الذي اذا الاقواف على الاضواف يدل على طاعة

الشيء

الشيء اجمون لما لفتت ريك سقائك ريك ما الشئ مخللة ان حربة لا سقائك قال امه وان العار
 الاقواف لم يفسد لو كانوا يعلمون وردك الى عصفور شياك وكساك من رتبة حربة في الاقواف
 اي اعادك الى سقائك شياك كساك السبع لفتت فينا كوكبين شياهما
في الصبر والظلم ليس خجاف ارادنا كوكبين اني الموقن في ان انما رتبة
 المكان وكساك شياك كوكبين لا تخفى منى ما على بل انما مصيبان في ظلم الليل وبياض
 الصبر ان ابر في البها حداث الدم من صحتها متناقض وفي الكارم ارتقا
متناقضين نسو ولا وعفاف ما في الظن في الراي اذا وقع منها
 بها وني ابني احسن حجب ابر منها متناقض في رايها الكارم سحتها بها وعفاف
 تانق منظر ما قد ارتقا انفسها في رايها عرفت مغول ارتقا وبور سعة اي ارتقا
 انفسها فيها وسعت جانبا في طرف ثوبها والواو في الكارم واو الابداء والمازقا
 في الكارم فنانقا منة من رايها الموقنة متناقض في مصنف احاطه الرف سود وعفاف
 اي شيتة بها من خصلتها شهابا الرف وافته قل شرب في الارزاد بل مطرب
في الاحدا بل قهرين في الاسداف اي انها في امكان الدعاء كالنفا
 الشئ في الجود كالطرد في الحسن كالقهر في الاسداف ومن الاطلام فقال اسداف
 البعل اذا اظلم واسر في البصر في ما يحسن في ظلم الليل في العلاف اهل الجدل
نطقا القضا حجة مثل اهل دياف دياف موضع فيه بطل لا صفة كالم
 رامل بعد بوضوح من القضا حجة اي صفا بالعصاة في المنطق حتى انها في مطلقا كان اهل
جند عديم عمار كانه من السيط ساوي الرضى ونفا سمي
خطط العلا يتناصف وتناف خطط جمع خطه وهو الارض التي
 الرطل لفته وهو ان يعلم عليها علامة ما يحط ليعلم انه تفاضرا ليعينها دارا او غير
 اي ان الرضى والرضى تفاضل في الفضائل وانفا عليها الكارم واستغفار لها خططا
نفا ساما على السوية والعل سقائك حراف صا حجة فيا لفته خلاف
حلفاندي سقا وصل الى طهر الرضى وقطعة حرفة
 الحلف يعني الحلف وهو الحالف المعاهد اي انها عاهدت الله وقطعة حرفة

ان لا نجعل المدي وقد سبقا حلبة للكام والحد واصل لا يورث من الوض ان جاز
 لعله المصلح للسا بقا وهو الذي يحى باسالي للسا بقا في حلبة السا بقا ان لا يورثان لا يورث
 في العسل ثم محب من نير من مودة العسل فقال بالهنة ان يورثهم اقصور من ثلاثة احوال
 للحد والحد وعلمه انتم زوايا القصير وطولكم يا اهل الكبر والاسراف
 معناه ان الرجل اذا كان شريفا فليس يورثه ان يورثه ان يورثه ان يورثه ان يورثه
 يمكن شريفا اقول ان يورثه ان يورثه ان يورثه ان يورثه ان يورثه ان يورثه
والراجح ان قبل ابناء العن اكتب يا اهل الاسراف والاسراف
 هذا من قبل العن وهو ان الاله اذا قل لها انها ابناء العن اسفقت عن ذكر اسرافها
 ما نزع بيتكم الرفيع وانما بالوجد ادر كه خوف جاف
 ما نزع ان ما كان بيتكم الرفيع يورث هذا البيت وانما يورث بيتكم الرفيع
 ذوب منه يورث او ساكن يورث ان هذا البيت عليهم ان يسكن الرفيع وانما يورث بيتكم الرفيع
والشمس اعيان البقاء وان نزل بالشك في ربيعة الاخطاف
 اخطاف الرقيق اذا نزع من ربيعة شرف بيتهم شرف بيتهم شرف بيتهم
ونجال موسى جدهم لجلالته في النفس صاحب سورة الاعراف
 بربر موسى جدهم موسى جدهم العباد في هذا العار من ربي العباد من ربي العباد
 ان طاب ربي العباد من ربي العباد من ربي العباد من ربي العباد من ربي العباد
 من ربي العباد من ربي العباد من ربي العباد من ربي العباد من ربي العباد
الموقد في القوي الاضال والاسحار في الاهضام والاشعاف
 الالهضام من ربي العباد من ربي العباد من ربي العباد من ربي العباد من ربي العباد
 والعور يعني بانقاد النار في الاودية والاعمال المربعة يستل بها السارون
 منصون عند القوي انهم يوقدون النار والوقد الاضال اول النار واخوه في
 الاماكن المنعصه والمصفحة آسأ طعه الذوايب في الذبح
 تنجى بكل شرارة كطراف الطراف قبة من ادم نصف علم النار ونظير
 لها واستعار لها ذوايب كنفذ الاعلام ان لها نارا آسأ طعه الذوايب في الذبح

بكل شرارة كنفذ من ادم جواد عظماء نارهم ضمرته كمنه ناريتها اوت
 عن الاسلاف القرم الوفود التي يوقده النار وارت النار ناريا او فوك ان يورث
 النار وان كانت ضربة موقدة بالقرم الا انها كرمية انضمت للكرم ابقاها فاقبقت
 اليه وقد نوارثوها فان رثها عن الاسلاف الكرام لتفتك والارث القريب ولو عدا
ثمى الاله لتلت جلاوف القريب اللين والارث القريب الى شقير
 القز والارث قديم المعطف ولوجا وزنت ثنى الاله لتلت سبلان وهي كمن الضمان
 وهو اول ما يسبل منها اذا عصت اي من ان يورث النار صارف هذا القوي خذكم من
 فاضل ال النار فوسقا يمشي الطريق ما مامها وكانه اسد السرا وطا
 شراف مثل قظام جلد منق والارث ما شدة موقدة من النار يورثها بيت اذا اوى الي
 منق النار صار منقاع من الارام وصار كأنه اسد الذي عزة او طار من هذا الجلد صاعنة
واذا تصيفت النعام ضباها حمل الهيد لها مع الاطراف
 الهيد حب الخيل يعالج حتى يذوب حراره فوك كل اي اذا انق
 ان رضى ما كرمه واكتفت وحمل اليها الهيد التي تعاد النعام كله في قلمه ما كرمه
مفتنة في ظلمها وجوهها تغتلك في المشاوي المصطاف
 يقال امين الرجل في حوشه او فعله اذا جاء بالافان من ان يورث افاد معينه في كنه
 بالوعاء وقنون من الافاعيل وهورد الظلمة الحرة والوقاة في البرد فهي تغتلك في المشا
 في الصنف نذ فكم سالتنا وتزرك طيب البرون في الصنف والمشي
والمصطاف يجوز ان يكون مصدرا واسم زمان واسم مكان
زهراء يجل في العواصف جها ونقر الاله في الاعطاف
 نصف علم النار وان يورث في العظم بحيث لا يستجها الاله في كنهه العيوب من طينة
 مسترة فراها الا ما يورث في جوانبها سطعت في بسطيع اطفا لها
زحل ونور الحق بسطيف يقال سطع النور والارحة والغيار
 سطع اذا ارفع ان عظم هذه النار واربعه فلي يورث زحل على اطرافها

وحسن رجل لانه بارد يابس ثم قال انها من حكمة وقد استحقوا البقاء ونور الحق لا يزال زواجا
 لا ينقطع فصل الوفور فلا تخون ولو جري بالتم صوب لولبل الغراف
 العراف من صفة المطر واصطنع غرت الماء باليد كما نعرف حاشا من حجاب جبينه في انقضاء
 النواذر البذلة لا يغفل ولا يخذل وان جري منها وابل المطر ينزل البحر
 ثبت بعاليته العراق ونورها يغني منازل نابل واساف
 نابل واساف صفتان كانا في الكعبة قبل الاسلام اوقفت النار تعاليه العراق وهي بلاد
 مرتفعة بها وما عاينان غايته العراق وعاليه كبد وقد وصل نور الى الحجاز حيث كان
 به مدان الضمان بصف بعد صيت موفدي هذه النار ووصل آثارها رهم الى امير المؤمنين
 وقد ورهم مثل الهضاب رواكدا وخفاهم كرجية الاقياف
 الاقياف جمع فيفك وهي لغني القضاة وهي البرية العارسة في قدورهم المنصوب لغوي
 الاقياف كبريتا الهضاب وهي جمع مضمة وهو جبل من الجبال على الارض رواكدا
 ثوابت بعض عظام لا تغفل ولا تحرك عن مواضعها في ثابته اندا ورواكدا مضمة على حال
 من القدور وضمانه التي يعرفون للصيفان فيها كبا وانما واسعة قبل البرية شبه قدورهم
 في العظام كجبال وضمانهم بالبرية مضمة من كل جانب تحت العشتي مضمة
 بالمير خير من اقد وصحاف نبال ما را الله بمرهم امة اذا حمل لهم المير هو الي
 الطعام مجلب من مكان الى غيره والمقداناء مجلب فيه ونقوي وفادرج وفادرج
 واعاهه من كل قدر يخيش بالبرية عند العشتي نقي بالطعام خير من اقد وصحاف ان يجلد
 اكبر الا والى والعصايت واسعها ان تحفر الماقد والصحاف هذه القدور خالية وزواكدا
 ذهبا زاكبة تلتك اجل عطاوا ونجبت ثلاث اناف
 ان نور سوانا قد ركت منه اجل يعني الا نقتنه شبهه بالاجل عطاها ونجبت كبد على
 انقضاء القدور انما قد وعظمه لا يستقل القلة اجل وان عرت تلك ثلاث اناف نورها حال
 ياما الى سرح القريض انتكما حتى حولت مسنفت عكاف
 المسنفت الذي احصاه السنة في لا يورس والحجرات المهازيل استعار لهم سرحا وجعل

اسي الذي ما الى الرمح يصعد بها بالبرية في صفة الشعر ولما جعلها حاكلي سرح الشعر فيه
 قصيدة مجمعة المجرى من المهازيل تصاعدا لما لا تعرف العرف للجن وان شكل
 تحس عن القلام والحداف القلام والحداف فربان من الجن من سرح
 البادية والجنون الورق المدقون المخلوط بالنوى الموض وهور من علف الملال احصاه
 ان اسخ القصيدة عريقة في العربية انها مشات في البادية وانها تعرف كحفرة القلام
 ولا تعرف لها بالورق الكهن لما استعار سرحا للجنين وهو المال الذي ادعى لتقصيده
 وانا الذي اهدي اقل بها في حسنا الاحسن روضة مينا في
 منات سفال من نزلهم روضة اصف وهي التي خرج قبل انما مشات في رعيها اي في
 انشادي هذه القصيدة لولبل الميرى وانما معدنا العفائل كواهد في زلال روضة موضع
 على كل خنما لم نزع اوضعت في طرق التشراف سامت
 بكما ولم اسلك طريق العفاف اي اسرعت في سبيل الوفور بالتشراف سامت
 الى نفاة منسلا اليه كما ان انما رقتة بهذا القامع التشراف واسمها الى راس الجمل
 بكما ولا تصد تصد العاف في طالك المعروف نقي لم ارد هذا الاثا قبل معرفتنا انما اردت

متى نزل السمان فحل مهلا تقذبه بدنة منها الندي
 الساكن كوكب نيرة وما ساكن الساكن الاعول وهو من مشارق النور والساكن الراج وهو من
 المنازل ويقال انهما رجلا الاسد شبهة المولود الساكن رقتة وجلازة قد رقت قال نجما وا
 متى نزل الساكن من السماء نزل منه في المهدان هذا المولود ساكن وهو المهد منسج
 ساكن نزل على يدي تقذبه انذار النساء يليتها اهل صورة فاهل شكل
 به الاقام وافق الندي اهل الصبي اذا صاح واملا الاقدام شكل اي
 كبروا اسنم وجموده شكل على مواضعه وانذر والفرج به القدي اي القادي وهو مجلس
 النعم ومحمد ثم اي لا ولد هذا المولود وصاح على القدم شكل اندفع عليه واختر وايبه

اشتم من غراب البني واما الزمور ومثلهم لان الغراب اذا بان اهل الدار للبحر فانه
 في موضع بصرهم ينسحب ويتبع قنصا موابه ويظهر امة اذ كان لا يعجز عن شاكله الا اذا بانها
 وقد كثر نكاح الغراب بمزاجاتهم وامن منهم في السبع قال النبي صلى الله عليه وآله لا عدوى ولا طيرة
 وقال دغوا الطيور في دكانها انكم بعد ابطال الطيرة وهو الزمور بالظهور كما عرفت والطيرة
 لا يكون الا نهارا يسر او نهارا فزع البلاء والكره اختلفت في حريته وقد اختلفت
 صحابة موسى بعد اياته السبع في ربه اي شكوا واشترى في النيران شك
 الى احد من الغراب النبي عن النبي صلى الله عليه وآله شك يخافه في حق الله شكلا لثرف الفوات
 على حد احد كل مخبره وان كان يخافه منه شك وما كان ينسب ان احد في كل مخبر
 كيف وقد شك قوم موسى في نبوته ولم يجد قوم بعد ان ايدت سبع من الامم قد اهل عدو
 ومن الذي ذكر الله في قوله نعم ولقد اشنا موسى مع امم سبانه وبنى الطوبى والجراد
 والضفادع والعقود والنون ونسب من الغراب ان احد في مع الشك وقد شك قوم موسى
 بعد ظهور المعجزات كان بغيه كاهنا وبنجا بكد شاع الغمام الفجع
 الكائن والمخبر بان ما سيكون به كاهنا او نجا بكد شاع الغمام الفجع
 الذي يعجز عن خوف الخبيث وما كان افعى اهل بخران مشك
 ولكن لا من الفضيلة في السبع اي لا يخرج من كان كاهنا او نجا بكد شاع الغمام الفجع
 وخبر بامور الغيب ما كان يرجع اليه في المسكلات اي ما كان لا يمكن ان يكون الا من ربه
 اصابته فيما يخبر عنه مثل هذا الغراب في اياته الا ان الانسان محصور بعد العصب
 والاخر منه في الناس والمغنى انه فضل الغراب على الكائن في اصابته العصب
 وما قام في عليا نغارة مندة فما بال سمع من نكاح الغراب
 ونغارة بيبك من السودان كما جعل الغراب نبيا لانه يخبر عما سكتوا عن
 اسدرك وقال هذا غراب اسود ولم يخبره اسدرك بان سمعت بيبك السودان
 فما بال هذا الغراب اسود نبيا حين السبع وهي التي فيها اسود ويا حق في الجمع
 تلاقى نوري عن فراغ تدبير ما في ونكاح الصالحين
 فقال في الشئ اذا شغفه فانوي ونوي اليه سواي انا ملاقيها كانت
 ذلك سب فراغ تدبير ما في عيوننا لما سمع من الدوح جعل الغراب كان في موضع

فانكسب

فانكسب عنه وظل لراق من الداني ثم ضرب له هذا مثلا ان الجمع قد بوجت كسبه الاسماء
 الصالحين كخبره وكور صكون الجمع شيئا لكسبه فذلك الداني قد بصر الى الداني اي نورا لظن
 الجمع فعنى كان اجتماعا شيئا للوقوف في شكك من الداني واحد
 واخر موقف من اراك على فراغ اي ورث شكك بغض مختلف بربر الامم
 وانكسب بعض الحكم على كون واحد من الحكم الشك من الامم واحد منها من
 الداني فعلى الامم وان الاخر منها مشرف على عصم من الامم يعني الحكم وناسه من المعنى
 اي وهو طيلد الخناح وان مشي انتحاح بما اعياس طيحا
 اي اي الشك في الحكم الاورق الذي هو على كون الواحد من الامم
 منها مشرف على عصم من الامم وهذا بطر خياضه وادامنى اسام اي جدي انتحاح
 معنى سطحي الحكم ان ياتي مثله والبيج الكلام المعنى ويجمع الحكم اي مديت فكل
 الحكمة في السبع ما شبه على السبع علامة البني وكان حيرة لبني على كبر بغضه
 بانه سبعت بني من العرب من نغته وصعته كذا وقد دليل العقل على اوجه اسسه
 ما منها ما قرب نغته بني الى لغة مقدمه كان كدوتون بعض امور الغيب بها سطحة
 اسباب ساربه وارضية لا يلبس كشف تلك اسباب هذا الكتاب وقد وفي ذلك
 العقل فمن تقدم نغته بياض سطحي الحكم ومن حوته ما وداغى في من اذن وانت
 له كسوت وماه سته قال لا كان ليلته وله بنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ارجس
 فستطت منه اربع عشرة سنة وحزرت فارادس ولم تحم فكل ذلك الف عام عاقبت
 بحرة ساره وراى المؤيد ان ابا صفا باقوا على طلال ابا وند فكلت وحلة
 وانسدت في بلاد سمعت كرى الى الف من المذرك الغرب وانه ان سمعت الله خلا
 عالما بعد له وياه سمعت الله عبد المسيح بن العناني معص كسبه على كبر فقال علم الله
 عنه حالي سطحة سمعت كرى الى سطحة سمعت كرى عن ذلك وسفقه ووبا المؤيد ان تقدم
 عليه وهذا شغل على الموت سلم عليه لم يدر السطح حيا فاشاع عبد المسيح بيقول
 انهم اسم سمع على قف البني وانه من الريب من حني با فاضل الحطة اعنت من ومن
 انك سبعت اي من الريب لانه نادى فاذلمه شاك والعق اي سمع فضاخا اذاء والدين
 رسول قبل الحج كرى الريب لا يرهيب الله ولا يرهيب الرحمن يجوب في الارض عليه فتر
 برغبني يرهيب ويكره في حق حتى اتي عاري ابي الحني والعقل بلغه في الرجح رغار الذين
 فقالوا له

فانكسب

فانكسب

كانا تحت من حصن يكنى على سبع سبله ثم راسه فقال بعد المسح على خديني
 جاء الى سبله وفداو على الفريج بعكس ملكي ساسان لا ينجس الا يوان وتوذا البرن
 ورويا المودان راي الما صعبا بقود خلا عرابا قد نطقت الذبلة واسمعت في الماد
 عبد السبع اذا كثر الملاوة وقام صاحب المراه وغاضت حجرة سارة ونافذ وادي
 ساهوه فليس لك سبله شاما ملكك ثم ملوك ومكان على عدد الافان وكل
 ما هو انك ثم فني سبله مكانه **يجيب سماويات لون كاتا**
 شكون تشوق او سكرن من التبع البع بقدر العود سكرن اي
 امتان من النوق فقال شكر الضع باللفن وشكرت العباب بالمطراي كجب هذا
 انعام جام خضر اعل لون السماء يعني لاني هذه الكاهن سجع مع جام ساجات كما ناعني
 لعبت عنهن النوق فامتلان به فلما يكاد ينفق الشجاة او سكرن في المكر فزايها التماس
نرى كل خطا الفتيص كاتا حطب شمي والعنصر
 خطا اتان اخط به الذي ضرب الى الحفرة وتسمى اي ارتفع وسني عصف
 عصفني اي طوي والعنصر اسم الطير اذا نزل الى البع مع ناع وهو المودار العنصر
 نرى كل فامة خطا الفتيص شمي كاتا حطب قد علا من الما الفضة المودار حطب
اذا وطيت عودا برجل حبيبها مقتله **حجل فليس العود ذالك**
 العود المذكور ولا العود من عود الشجر المذكور ناعا هو المودار الذي يقوى به والرجل
 من المودار اي اذا وطيت الكاهن برجلها على عود من عود الشجر شمت فكانت فامة ذات
 مقتله الوزن شمس من اذ او نفعي به شبه الكاهن التي شمت بعنصر على عود المعارة
مئي ذك انك البر سرتم فليته عقيب الشابي كان عوقب بالبحر
 ذك الالف وشفاسات منه الرطوبة وانف البر داولة وذنبه عوده نصف الحطب
 وقومه بان له في كل شتا وعلة من سبب الثاني والغرفة يدعوى على الشابي الذي هو
 الغرفة وتسمى ان يعاقب بجمع الالف والعنصر ناعا جعل فامة فامة جعل ذنبه وقفا
 سرهم وترجلهم دعا عليه ناعا ما اقصى الشابي ليشه اقل يعقوبة الحزم وان انه فلم حزا
 على اعضاءه البر وكور انا بر يدعوى على ذك انك البر انجم البر ذك النوق فيه وذلك
 ان الالف فذن البر وعلى كاتا البر ديسا للفرقة فخر الف البر ذك انا خور اخو ليداي

وما اوقت اوتاد دارك بالهوي ودارق حتى اسقيت سبل الدرع
 اللون ودارق موصفات وسبب الومع مطوه يعرف كراهيكاني دارا حيت بعد خطه
 صفران اوتاد ودارق اوردت اي مدوت اوراقها من لم تروق اوتاد ودارك اللعوان اسقيت
ذكرت بها قطعاً من الليل واقفا مضى كضى السهم فصر من قطع
 القطع طلة اخو الليل وقوله ناعا ساريا ملك يقطع من الليل ناعا الما سواد من الليل
 والعنصر ناعا هو النخل الصغير اي انما ملكيت مدارا حبيبه لاني ذكرت وصال ليل
 واف اي كان ليل مضى سراجا كضى السهم وهو مضى من النخل صغيرا وصف قصر ليل
 الوصول وسرعة انصافها واغوب في الصغرة من حبيب ناعا ذكر قطع الليل ونطق السهم ناعا
 مضى الليل كضى السهم **وما شئت نارا في هامة ساجر بيا له هرا الاث فليكن**
 ساجر اي قوم سحر نوق بالليل ويد البر معناه اعداوت اي حتى الى الوطن وسجع موضع
 وقيل جيل يعاقب بعنصر في مائة حبة يقول لم يوقد قوم ناعا ليل في هامة ساجر ناعا
الا شئت الى ديك وانت في سبع حكت وهي تجلي ناض السبع احتلي
 مع الليل الكلي والركاب على سبع نصف النار المنسوبة في هامة ساجر ناعا
 بعنصر السد في الحجرة اي حكت هذه النار اي كالة التي تجلي اي نوقد جعل ناعا
 العروس اي استهت بعنصر السبع اي الالف في حاله تجلي اي نوقد جعل ناعا
 في الليل الى قوم اكل جمع الكلي اي نواكل بعضهم بعضا شبه النار ناعا الا شئت نظر الى
 قوم باكلون تحرف ناعا اليهم ناعا الى الطم وناطه وناطه هذه اسمة شني بانار في
 النار الليل لوقده ثم قال والركاب على سبع لئال من النار المنسوبة اي المسماة ناعا
 النار مسية سبع لئال ومع ذلك ومع ذلك نفعي قلبها مني اوقدت شني الى الوطن
 والواو في وهي تجلي وني والركاب واد الكاهن حملت لها قلب الجبان ولم ازل
شجاع الهوي لولا حيل نبي سجع **نوعه من من حمانه ان ملكت الهذ**
 النار قلب الجبان تعني فصد ناعا فليكن شجاع قد راعه الهوي واضععه سلطان
 ولم ازل قبل شجاع القلب حزم معكاهه اسباب الهوي لولا رحمة الهوي
 الحبيب الما معكاهه ناعا شجاع القلب واما ضعف القلب فليس نسب آرخال الحب وانه علم
وفي حي اعل ناعا الاصل **حضة من الفريج على من الفريج الطبع**

اي وفي المثلث معنى ناسخ امارة او اشارة على كماله المنة فبهم اي ركنه برجل الحبيبة
 امارة تدور بوجه النسب في الاعراب فتصغر اللسان طغاف من غير تكلف بالناسخ اي ناقصة
 التار تغلب بلم ونبتت اليها الا حليل لان فهم حبيبة اعرابية من صميم الون بسا وصح كلام
وقدرت تحت الشري في لينة بما كان من جبر البعير والرفع
 جبر البعير وهو بالرام يقال ابل حارة ومن التي يجرها منها فاعلمه معنى مغرله من عيشه راحته
 اي مرضه وما راها في مدح وفي الحوت لاصدق في الامل الحارة يعني كاس النعم ومن العوامل
 اذا صدق انما كسب في السائمة يعني كاس النعم ومن العوامل اذا صدق انما كسب في السائمة ورنج البعير
 في السير اذا بالغ في وجهه والمعنى ان هذه المنة اعرابية القول طبعها فقصه لالتي في الكلام ولم يورث
 العلم الذي ليس في المقدم للسان وانما درست كثر الشري اي ما يعقده من الاسفار لان في
 هو المقصود ان يفرى الى ما يعقده من الاسفار لان في المقصود ان يفرى الى ما يعقده من الاسفار لان في
 الشبه في لينة اي لينة لغني عالمه بحر البعير ورنج في السر هذا كله ايهام والغاي من حسن الوضع
 في الاسفار وذكرا انه لما جعل الحبيبة اعرابية القول بالاطيع وانما نفوت اشكلام ولا
 تلحق منه والاعراب هو الخوف وكاف الاعراب بموارنه والير وذكرا انها لا تزال مارة
 اطلق انها درست كثر الشري وحصل لها العلم بحر البعير ورنجها فاهم مراده من انها اندر في
 وتطرحها حارة واراها في السير ولكنه او اهدرهم النور واستعمال الجواز في غير اعراب في الكلام
الفتى الملاحي تعلمت في القلا نورا الطلا او صنعت الا في الخلق
 الملا المتسع من الارض والرمز اذ امة النظر والطلا ولد الطلينة والانا السراب والخدم
 الاخذ بفتة اي لان معة امارة الفتى الباردة فلا تزال بها مسافة وعقمة حتى يغلب الرنق
 من القولان والخدم من السراب اذ السراب موصوف بالحوار حتى قرب به المثل ففقد اوجه
 من الاكل والكذب من السراب اذ السراب موصوف بالحوار حتى قرب به المثل ففقد اوجه
 اليهية وهو السراب اذ يري العطفان انه مارة فاذا اعادة لم يجد شيئا نصف الحبيبة حسن
 الرقيل وسوا العهد مع اي ثياب اي انها الطول الغنا مستندة كما انها خلقت خلق ما القنة
 فيها اختلاف فاستمت القولان في حسن العيون وحسن المنظر بها واستمت الا في سوء
 العهد وجوم الوفا بالوجد ومن يترقب صولة الدهر يلقها
 وشيكا وهل ترضى الاساور بالوكع الرقب الاسفل اداي من سطر جملة
 الدهر عليها حارة لقبها سر بعا ميوه ولا رصه ثم ذكر ان الدهر لا ياتي بما يرضى احدا

لانه مجهول على الاساءه كان انجبات لا ترضى عن بالوكع وهو اللع لانه مملك والاعمال ما لا يرضى
اذا الصنيع المشبهات حلت بسا حتى يصفو تعلما كل موار الصنيع
 الصنيع المشبهات الحبيبة وقال لينة ذات الرنج الباردة والصنيع المشبهات لالها
 سدره وموارة الصنيع النافذة السريعة التي يورثها ان عضده في السيرة والمورسيرة
 السراج وقوله يصفو عليها من صفوت السيف فاسلخته اي اذا عشت في الدهر
 سدا يده في ساجني فرغت الى افاقة سريفة السيف وكلعت منها من سدا يده وسلطة
 على سدا يده السيرة نافة الخبيث عنها وطفعت عن زيتها كالسيف الناطق
وقال الوليد الصنيع ليس بلغ واخطا سرب الوحي من الصنيع
 اراد الوليد بن عبد الحميد وذلك امره قال في سورة وغيره في خلال الدهر او منه
 والصنيع عريان ما في عوده ثم في الصنيع الذي يعل منها النفس اي قال الحميري
 ان الصنيع لا يزل وهذا حظا في قوله فان قطع الوحي الذي يعاد من الطاء والمجر
 والبعير الوحي من نما والصنيع وذلك ان النفس انما يري من الصنيع ويحيى الى الوحي
 عنها ونحاذيها فالوحي حذا من الصنيع وانما ذكرنا على ضربا من المثل للنفقة الموار
 الصنيع لما جعل النافذة سيفا سدا على السيرة ليعيق لزيها بالبحار عليها
 بالصنيع العاري عن التزصيرة جعلها الوحي من ثم بواسطة النفس المنة من
 عودا كذالك النافذة السب سيفا صفة مل ان عاظمة عمل السيف في قطع سدا يده السيرة
اودعكم يا اهل بغداد والجشا على زفرات ما يبين من اللع
 يراد بالزفره نفاة النفس ويجمع على زفرات وما يبين اي ما يقرب ولزعة
 النار لزعنا العرفه تصفيتها وجره على مفارقة بغداد ونورها اي اودعكم ووالا بوجوبهم
 لانزال تحرف احضائي وداع ضلهم يستقل وانما خالفا من بعد الغار على
 النفس المرض والدنف وقد ضل بالكرضى ندماء مهوور بكم ضل وضن مشركه ظلع
 وجره يقال تركه ضل وضلنا فاذا قلت ضن اسنوي من المذكر الموت والجمع لانه
 مصدر في الاصل هو الغار مل كلف النبي على حقه وتجا على النبي اذا سال عليه
 والظلع ان الصب رحمة في يفرغ مستند اي اودع امل بعد ذوداع رحل ضي ذوق
 الوجد بهم ما يستقل اي ما استطاع النهوض وانما تجا على اي سكت النهوض على

مطاوعة حتى غلبت على الشئع السبع الاسعاط والاعجار فتعنت الصبي اذا
 اوجته الدهاء السعوط والنوع بالعين والغير السعوط والوجع راي لرافا قبح اختيارا وطراعه
 بل جئنا واضطر الى وحالي في مقامكم كمال من صبت الدماء المزمي فدا جبارا
فناديت عني من ديار كهلا وقلت لسقني عن جيا صك
 هلا جرح لثامته وقالت فقلت لها هلا وهي وارحب وكذا كرهت حاله ان المعوضه ربح
 لصفا والابل ولم يبع هذع تكون الدال والتعب ولما لثامته والعين الناقرة الصلبة اي لما
 تم لي مقامكم سيرت ناقتي عن جواركم لارجوا اباهاتها اسعاطا لها ورحمت سقني ان ربح
صحت اليك كل طلست شاحب ينوط الي هادي ايسر كالرجع
 الا طلس الذي خرب لونه الالسود وهو من صفات الذيب وهذا يريد به رجلا قد سحر
 لونه وبغير الرجوع والاصل المطرقة قبل للغير رجوع لانه من يكون اي فحمت في سقني كل رجل
 سقر اللون قد شرفه طول السنا ونوط الهادي اي يعلق الى عنته اسقني اي سقا صقلا انا
عكس لباس الخلد حسنا ونضرة ويرب لاي في الحبحم الصنيع
 اي على التمس المحبة بالغير خضع الحنة وبغير تماريد بسط السيف وانما كانت من ربه
واين من موانه القين اخفلا كان غيث فيهما بالهف السفع
 عث من قومه غيث القوم اذا اصامهم الغيث وهو المطر وتغيثته الداء والهم ما اذا
 لم يمت وغثت لونه فسرته اس اسر الخلد هذا السيف من موانه اخف اللون فكانه مطر في انوار
 باللغز والنقود لما شبهه بالرجح وهو اعاد يكون من مالمطر وفيه من النار اخف جواركه مطر بالهف والظلم
له الوعي في الحرب اسع رب اليك المنايا في النار من النفع
 الوعي والوعي اصوات في الحرب والاسل الا من اي لولا الصياح والجلية في الحرب لا
 هذا السيف صاحجه ابن النما والغباء والنار في الحرب يعني بكه هذا السيف الغيل بين المنايا
 حزنا فلو لا كثر الضاح والحب اسع ابن المنايا وباني ديارك ان بطور دياره
ولو داب في ارجائه عمل الرضيع وباني ديارك ان بطور دياره
 السيف حذق في لبطور دياره اي يعينه فبالطارة بطوره اي قربه منه كما انه في طرارة
 ان فناءه وعدا طوره اي جاوز حده والمعنى ان الزمام لا يكاد يدب من دياره هذا السيف
 اي حذق وان سال العمل من حذقه مع ان الزمام يعول بالعمل وينفع فبدا في هذا السيف حذق
 الحذر بها بالزمام ان يوق منه من ان الزمام موصوف بالجرأة حتى صار به المثل في الجرأة مثل جلا

حوربا

من ذباب لانه يقع على البع الملك وجعل الاسد كلها ذبابة ومضى ذبابة فلو كان
 تقول بك في سندس ومورد من اللبس او غصب بر وقك
 المجمع الضعيف ان في هذا السيف او نصيح
 الماء واخرى شبه النار من الناظرين على الوك
 انه نراي بصور تخلفه تلون للافران في صوانها تلون غول الفقر للعاجرج
 البضع الثوب اللامع السندس ثياب الذهب والخمر والعصب صلب من برد الهن وهذا
 يبين كليون السندس الوانها ان من طهر فلبت لعله ليس سندس اخضر او ثوبا اخر على لون الور
 اوردا منتقشا وونها اسفر لحصول هذه الالوان فيه بل من به خلف المنون در الطل
وتكر عن قطر الوليد والرضع الخلف حلة الصبح الناقه القادما في الاخر
 والنظر الخلف ما صعب والذ نور السلك استعار للمنون خلفا من اختلاف الناقه
 اي صب حلت المنون فخذ السندس دم ارقاب وكلمه عن ان يدركه الاما ورضع الرضا اي
 ان خلف المنون ليس بحلب الوليد ويرضع لحلب الناقه وانما غلب بالسيف وليله دم ارقاب
فبالك من من تغلق الفتى وبات به الاعداء في خطر بدع
 الخطر الامر العظيم والدمع العجب التام في بالذلام السجعي هي منقوبة كلام
 الاسعانة والناتق مقدور كما نه نادى انا ليعجبه نام هذا السيف وما حصل به خط
 من الامر اي ان المتقلد لهذا السيف متقلد للامر يا من يحمله وان اعداه خرافه في خطر
ولما ضرتا فوشر الليل من غل شرى بنضه الزعفران اودع
 القوس على البضه من الحبر بد فوشر الليل من غل شرى بنضه الزعفران اودع
 تكشف وبرق يفرق ان ايتق يقال يفرق الليل عن صبحه والنفع الامر سقني في السني وبالبحر العبر
 المعجزة فترت صيته والنفع البع وشرا كما ورد عنه بالزهد اي وعينه السخنة منه ومنه رجوع من
 زعفران اودع اي لظواهر نعدان وصف السيف ادعى انه ضرب السيل من اعلاه فطر منه
 ارا الدم او الزعفران والعين هذا الصبح واسقني سواد الليل عن حمر الفجر وذلك ان العيون من
 ما كبح والسفوح كان الذي تروق عرقه في العيون ان تخمها قبا قبالد
 اودع جمع ودعنه وهي جرسيف ودع لسفوح من البحر وقال انه ودعنه ودعنا
 شبه الليل تروق عرقه في العيون اسود وسببه النجوم الزهرق الليل بالاعلاء
 من هذا الحزن البصر ليست احد اذا بعد لم كل ليبتع
 من الد همل الغرايحان ولا التدر

يقال احترق المرء اذا اضعف من الشبه والحضاء وليست السوداء تعرف ذات زوجها وكذا
 حوت حمر وحيد حرا والدم السود والغالبين والدم متار المرء البالي الذي نزل السقم
 وهي التي تتولد اوابها وسببها سارها والقياس درج بالتيكس لان واخذتها ذرعا
 شبيها بالاشاة الدغاة وهي التي اسود راسها واسقم سارها نصف سراه وسواد الليل
 كانه لا يمس بموادها الثواب الخواص ان لباليه كلبا سود مخمله من الببال الدم ليست
 من البيض التي تحس بها الغر ولا مانض بها **الظن البالي** وهي حوت غول در
 بردي الى بغداد ضيقه الذرع **الظن البالي** يقال ضيق بالامر ذرعا اذا لم
 بطقه ولم ينفو عليه واصل الذرع لبسط اليد فالتكس من يد مددت يدي اليه فلم تنل اي
 اظن ان الامام والبال مع كونها موضوعة بالجناس والغدر لا تقدر على طوي ردى الاعداد
وكان اخباري ان اموت لديكم حمدا فما الفتى لك بالوج
 الوسع الطاقه اي لو خلت واذا رى احرف غنمكم حتى اموت حمدا لكن لم احس
 الاقامه عندكم واضطربت اليفادكم فليت حماني حملي في بلادكم
وحالت وما في في رباح المستع امالك ربح الشال سعي
 والرايم الغطام الباليه تسمى انا حرقونه بعد اذ حرقوا عظامه ولبست حيث بها
 ربح بلادكم وجالته اي الشال التي تمت بها **وليت قلا صامعا** خلقه
جعلن ولم يبعن ذاك من الخلق خلقوا في بردين العراق اس ليست
 القلاص التي جعلت من العراق جعلت خلقا والخلق ان يجر الخور ووطنه مجها
 ستمها وبطرح فيها فوالله لم يبعه في جلد ما كلونه في اسفادهم شاسف على مغافره
 العرف فيدع على النوق التي خلعت عنها باللال وان جعل خلقا كما لا ولم ياتن خلقه العرف
قد ونك خفض الحياه فاننا نصن المطا بالافلا على الظلم
 خفض الحياه لبنا وقوله نصا اي انما عاين قوله نص الشك الذي جعله معذرا له
 والنصب انذر ردها في السبر المعنى ينفوا بليس العيب في شعرا بالبحر في بلادكم فانا اعذر
 المطا بقطر المغازات ومنها النصب ومكافيه الاسفاد فاستعملت الاثام والجهل
 والفرغ عن حركات الاعراب المحض والنصب على النقط الذي هو المعنى عند الحياه
تجلت ان لا تشجهدى عليك سحاب الزبا وهي
 يدع على نفسه ان لم يحده في العود بان يدع عليه سحاب الزبا التي تصب منه بالانفا

الافامت نجاد بني غياي وتسالي بعرضها مقبلا

كفي بشحوب او حنار ليل على ازماعنا عند الرحيل
 صفت اكتباه لمنا رفة بغداد وانه ليس تفارها احتارا واستدل على ذلك بتغير
 وجهه اي كفي بعرضها وحنار ليل على ازماعنا عند الرحيل عن بغداد اما هو عن كراهته
 من ذلك وان فوسنا ليست نظا وعما عليه يقال ارفعيت الامر وارفعت عليه
ابنت صفا النواعي من نياق وطي ان نقيم وان تغبلا
 يقال نغب الغراب اذا صاح ونغبت النافه اسرعت في شمس حركه راسها في السر
 الى قتاد يقال ناعه بغايه لغوب اي سرعه ورس منعت حراذ بعدد من سرع من بعد
 على سبل الزجر وكشف الاسباب اي ما في هذه الصفات من النزاع وهما النوق
 السوء التي لا تال شربا وغرنا الذين التي ستع باناضه الدين والاعقاب بالي ان
 نقيم ونسبح ما نفا بلة عند الحاجة اي معناه هذا ان السعان من النوق والطير عن الافامه
نا ملنا الزمان فمنا جدنا الى طيب الحياه به سبلا
 انما ملنا الزمان التي سبنا له اي نفا في احواله الزمان فغلنا انه ليس الرطب القصب منه
 مجول على الكون والفساد **حاصل الدنيا اذ لم تحتظ منها وكن فيها كثر او قليلا**
 اي اذ لم تكن ذا جدر في الدنيا ولم تحتظ منها حظ فذعها سوى كفت فيها كثر الاتباع
 الاصحاب او قليلا اي هون ذلك على كثر **واصر واحد الرجلين اما**
ملكنا في المعاشه او بيلد الا بيلد اي المعاشه في المعاشه
 لا عر ضهنا بالفه انما سس شوق في نابل الوختن اذا اضعف من شرب الماء واختر
 عنه بالظ من الكلا يقول لا نرض الحظ الباخس من الدنيا ومن بها اما ملكنا في
 خطا وافر اذ راها موصافا عنها **ولو حرت البناهة في طيق**
الحول الى لا خرت الحول يقال منه الرجل الفقيه ان شرف او شرف
 فهو غيبه ونايه وهو خلاف الحول بصفته بالرضا والرجوع على النهر واما الحول اي
 لوان البناهة والحول جوالي في طرفه وجيز في الاخبار اخترت الحول على البناهة في هت
 فاسارها الصدمه اجمرا وان جبا ووصل جيل من وصل الحول
 الصريه الثقيل والصريه التي دون الزبا والقز ولها ير اضر كما نقا سطر ون

كان الرما يقتل سميا على

هذا من صفة السيف ان كان الحيات تحت السم على هذا السيف فصار بعض ما خلا وذكر ان السيف

موصوف بالسيف ومن سترته الحية وفنت فيه السم على جسمه محمد بن العباس في السيف لونا للسم

ومن يغلق به حدة الافاعي بعشرون فاته اجل علبلا

هذا لعل كون السيف خيلا لما وصف السيف بالخول لما قيل لما راوه عليه سنانها حتى

تحو له وهو ان من خالطه سم الافاعي هلك في غابة الافران فاته الهلاك عاكس عليه والعليل

كان في ذلك اليوم حمت افاص بصفحة سحلا سحلا

الفرز جرح السيف وتماوه ويوم حمت سديد الحر والسم السجل الزلوا اذا كان فيهما ما لو في الضم

العلم نصف باطن السيف ويريد ان كان جرح السيف قد حبت من جرحه ولو ان الماء في قعر

سديد الحر فهو اسفل برق كانه ماء وانما كل سديد الحولا اذا كان اليوم سديد الحركات الحاص الى

الماء اسفل وان الماء مع اسراق السجل سديد برقا ولما كان سديد برقا وعلوا وسنلا

وهم فما يتكلمون يسيلانما سنية في السيف بالماء وصفه بان الماء كانه سديد

من اعلاه الى اسفله ومن اسفله الى اعلاه ويحم الماء ان يسيل من صفحة فلا يتكلم من ابلان الله

محصور في اجزاء كالقالب اجار المالكى بل احتفاظا فليطو السوف

ولا الهول المالكى كراد وسر بالماء وهل اذا سال اى حكم الحراد صفحة هذا السيف

احصوا بدان جالما الذي في السيف نفي مبدع لم يقدرا الماء على ان يسيل في السيف راحا والهاك لوط السيف

فاحفظ بالماء احتفاظا اذا ما كلى الاضغان بوا راها رعي بركلا

وبلا كالى الاضغان حافظ الاضغان والوسيل الوضمن وقد قيل المربع وبلا وونا اذا وجم

هوى وسيل اى اذا راي المحقق صاحب بعض هذا السيف في بقا المحقق عليه رعي السيف

وجما لى من السيف الكروا والشر يكاد سناه بحرق من فراه

وتغرق من حكا منه كلولا فراه قطعه وكل السيف والرجع والرجع والسيف

وكلا لا وكلولا اذا باع الحول اى في هذا السيف جمع من الماء والنار فهو حرق من قطعه ويغرق ما بين كل

عن السيف فجا منه وذلك مشد غزبك يان حرد ولكن لا يتولا كلولا

اى هذا السيف في الماء يشبه غزبك الماضى لان السيف قد ينسحق من الضرب وقد يقع فلول

اى كسود جرحه واحلها فلول ولتضاف فلوله لا يجرى غزبك لا يتولا فلول

بهرت وديم سكر في سروي قد لم سحر ولا يبع الاتسيدا

يقال جرت تشر الكوكب السحرا بوز غيب منوها غزبا كوكب فحيت

وسترت وشما ورف التشر طعت شرقا لبرعت تشر فطعت وانت

به وفتوت تشاب سستاليمه برابجه في اوله حبت قطع تشر ثم عدل انت

ميدم خمر به ولا يبع افرات اليوم لوانج اكسيد حشراف الزل المهر

ولم شبا لير غمير بيب الزل بفسا لير

وزل ماء وجهه سيرة وزل ماء هرف السحر السيرة

نفسه وحيد سيرة لير سيرة لير سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة

وزل بالليل زل سيرة دعاية كل سيرة زل

الزول سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة

ولم انت سيرة في سيرة كالت لندرك اتخا سيرة

الزول في سيرة سيرة كالت لندرك اتخا سيرة سيرة سيرة

سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة

سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة

سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة

سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة

سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة

سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة

سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة

سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة

سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة

سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة

که در علم سحر و جادو و اشیای دیگر که در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است



و در این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است

و از این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است
 و از این کتاب که در این علم است و در این علم است

ديوان ابو الغلا

